L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.

JEUDI MATIN, 15 AVRIL.

FEUILLETON.

LA CAPE ET L'ÉPÉE.

SECONDE PARTIE.

LA TOISON D'OR.

XXXVII.

L'enchantresse.

L'ombre commençait à s'étendre sur le camp. Les longues files de cavaliers y rentraient chargées de butin et poussant devant eux des bestiaux qui remplissaient les chemins de leurs beuglements. Çà et là on allumait des feux de bivouac, et dans leurs cartons mobiles on apercevait confusément la silhouette noire des sentinelles et les formes vagues des chevaux qui s'ébrouaient et fournaient autour des piquets. Les soldats se couchaient auprès des feux en rangés en cercles causaient entre eux des incidents de la journée, à voix basse, comme s'ils avaient été invités au silence par l'obscurité. Quelquefois cependant un rire bruyant sortait de ces groupes épars. Des officiers passaient, portant des ordres. Lentement, à l'agitation du jour succédait le calme de la nuit.

Un homme qui avait les armes et les vêtements d'un soldat valaque parut alors auprès de la maison crevassée qui servait de logement à Hussein-Pacha, et se laissait tomber sur un terre-plein gazonné d'où l'on pouvait voir aisément ce qui se passait aux environs, se coucha dans l'herbe, la tête sur une souche, le corps enveloppé d'une longue cape de laine à large raie.

De la place où il occupait, le Valaque distinguait comme dans l'ombre plusieurs formes indécises de Kadour et de son compagnon immobiles, soit à pierre ou à la terre, soit l'un à côté de l'autre. Bientôt un cavalier s'arrêta à la porte de la maison, et mit pied à terre tandis que deux serviteurs, qui le suivaient, accouraient pour saisir le cheval par la bride.

A la vue d'Hussein-Pacha, Kadour et la princesse s'étaient levés. Le Valaque, qui ne perdait pas un de leurs mouvements, à son tour dressa la tête du milieu des herbes où il était couché, et à la clarté d'une torche qu'un soldat venait d'allumer aperçut distinctement l'Araie dont le visage brun apparaissait dans une auréole de cheveux rouges.

Ah! Kadour! fit-il.... Lui, je le reconnais.... mais l'autre?

Ses regards s'attachèrent sur son voisin, dont les traits restaient cachés sous les plis du burnous de laine. Les contours vagues de sa taille frêle ne rappelaient rien à son souvenir.

—Qui sait! murmura-t-il enfin.... Le petit l'Arguillet peut-être.... Bruquetaille cependant ne m'en a point parlé.

Il se mit alors marcher ensemble derrière Hussein-Pacha et entrer à sa suite dans la maison. Le serviteur qui portait une torche les y avait précédés; un instant le reflet d'une lueur pourpre flotta sur les marches du perron qu'ils venaient de franchir, puis, tout s'éteignit, et le Valaque ne vit plus que l'ombre d'une sentinelle qui marchait devant un soupirail.

Soudain, il glissa parmi les herbes qui couvraient les pentes molles du terre, et sans bruit, gagna l'un des angles de la maison. Son voisin, éveillé dans l'intervalle qu'elle projetait, il se leva et en fit le tour. A sa taille souple, à son profil anguleux, à la mobilité de ses yeux inquiets comme ceux d'un fauve à l'affût, l'un des hommes envoyés par Bruquetaille à Salzbourg n'eût point hésité à reconnaître son digne lieutenant, le seigneur Carpillo.

Le mur d'appui entourait la maison, un mur haut, nu, impénétrable. Bien sûr qu'il n'y avait pas d'autre issue que la porte qui ouvrait sur la façade de cette maison, Carpillo retourna par le même chemin à son poste d'observation et de nouveau s'étendit dans l'herbe, les yeux fixés vers les marches du perron.

La sentinelle allait et venait toujours devant le soupirail.

—La nuit M. de Montestruc, se dit Carpillo.

Cependant Hussein Pacha venait de disparaître au fond d'une galerie, derrière les plis lourds d'une draperie un instant soulevée.

—Voici le moment, dit Kadour à l'oreille de la princesse qui marchait dans son ombre, es-tu prête?

—Tu vas voir.

Elle fit quelques pas hardiment dans la direction de la galerie et se trouva subitement en présence d'un nègre qui, le bras en l'air, fermait le passage.

—Que veux-tu fille et homme.

—Voir ton maître.

Le nègre laissa briller ses dents blanches dans un sourire.

—C'est l'heure où Hussein dort, répondit-il, attends le soleil de demain et tu le verras.

—Je n'attends jamais, répondit la princesse qui fit un pas.

Le nègre abaissa la main sous le burnous de laine blanche et dégaina à demi son sabre courbe d'argent.

—Recule, reprit l'esclave, tu ne seras pas au milieu de cette galerie que tu ne l'as voulu.

Et un geste il lui montra un molosse qui, le poil hérissé et laissant voir ses crocs dans un frémissement, venait de sortir de l'ombre et se tenait devant elle, grondant sourdement.

—C'est l'ami d'Hussein, reprit le nègre, d'une colère, qui le touchait un peu de cette étrangère, d'ailleurs brûlait ses mâchoires dans mes entrailles.

N'est-ce que cela? A ton tour, regarde.

Le molosse marcha droit au molosse et avec ce magnétisme tout-puissant d'une volonté qui s'impose, les yeux dans les yeux, calme, impassible et froide, le fascina dans son immobilité menaçante. Déjà il ne grondait plus. Alors sans le perdre de regard, pâle et hautaine, s'inclinant vers l'animal qui courbait sa forte échine, elle passa sur sa croupe sa main armée de l'écaille et en pinça légèrement la peau veine.

Va-t'en dors! dit-elle en se relevant.

Le molosse s'éloigna comme un bon qu'une balle aurait frappé et se coucha, tomba lourdement dans un coin sa tête ronia entre ses pattes et il resta immobile comme s'il eût été changé en pierre. Le nègre était sans voix. Il fixait sur elle le regard