

Acht Lieder

nach Gedichten von August Meigel
für eine mittlere Singstimme und Klavier

kompontiert
von

Ernst Fuchs-Schönbach,
op. 33

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 33, Nr. 1

Unruhig beginnend

Meine Heimat

August Meigel

ruhiger

Singstimme

Klavier

The musical score for 'Meine Heimat' is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings (mf, p, f). There are also performance instructions like 'Unruhig beginnend' and 'ruhiger' written above the score.

mf

ob ihr auch schmachtet und sehnet, ich höre nicht danach hin, der Klang einer

mf

ruhiger

andere Stimme liegt mir immer fern. Sollt ihr mich

immerhin mf

entschlossen

f

heut noch ja - zen wie ein Bettelkind hinaus, lachend ward' ich in

mf

f

ruhig

glück-lich schreit aus eurem Haus.

Eine Tür

weiß ich, die wird mit alle-zeit of-fen stehn, zwei Augen

mp *mp legato*

die mit immer was-ferent-gegesehn. Einen

mf *mf*

cresc.

Mund, der je-den Mor-gen wie zum Willkomm- mich küßt.

cresc.

f *stärker bewegt* *cresc.*

ein Herz, das heißt in, immer meine Heimat, meine

rit.

Hei- mat ist.

rit.

4. 8. 43,

Breit, ausdrucksvoll (♩ = 52)

Ruhe

Agnes Miegel

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 33, Nr. 2

mf

Herr meine See-le liegt vor dir im Staub, die

mf mp mf mp mf

Stir-ne hab' ich blin-dig mir ge-zelagen, ich bin dem Grän der

mp mf mp mf mp

cresc. e string.

mf cresc. e string.

Mi-Har-wart zum Raub, ich will in Angst und Furcht vor dir ver-zagen.

Hart war mein Denken, sind mein Herz war hart,

sf *sf*
 ich stieß zurück der liebe sanfte Hände,
mf *f*

erregt vorwärts *mf* *molto cresc.*
 und meine Sinne waren von wilder
mf *molto cresc.*

ff *ff*
 und meine Träume waren Fei = er = brände
ff *ff*
breiter, molto espress.

mf *mf* *mf*
 hier, des = sen Hand den
mf legato *mp* *mf* *mp*

ruhiger

Kelch des To = des gibt, ich wei ß es doch - noch bi ßt du mit mein Leben!

mf mp mf mp mf mp mf mp

sehr innig u. zart

Ich ha - be Ei = nen wie mich selbst ge = liebt, -

mp p mp p mp p mp p

um diese lie = be hast du mit ver =

mf p mp p mp p mp p

gen = ben!

mp

11. IV. 44.

Langesammeln (♩ = 50)

Weit in der Ferne
Agnes Miegel

Ernst Fuchs - Schönborn, op. 33, Nr. 8

Handwritten musical score for the song "Weit in der Ferne" by Agnes Miegel, composed by Ernst Fuchs - Schönborn. The score is in G major, 3/4 time, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features various dynamics (mf, mp, p, fr) and includes triplets and a crescendo. The lyrics are: "Weit in der Ferne / dich / Fremde immer bist du mir nah - / wo sind die Tage / leicht bewegt / hin da ich zu - erst dich sah? / Heilbringend und züchtig war ich und lauchte so gern -"

langsam
mp

feh,
3

wie-viel weinte ich,

warst du mit fern.

benezt
mf

wie war das Leben da lockend und unbekannt nach seinem

blinden Narrenseil griff meine Hand.

ausdrucksvoll

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Was so heiß ich be- gelüste,". The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with "ab- les ver- ging, - ab- les verblieb-". The piano accompaniment continues with various dynamics including *f*, *mf*, and *rit.*. The word "freudig bewegt" is written above the piano part.

System 3: The vocal line has "mir eins blieb immer: Ich liebe dich,". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *f* to *ff*.

System 4: The vocal line concludes with "ich lie- be dich.". The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic and a final chord. The date "18. IV. 44." is written at the bottom right of the system.

Heimliche Wunde

Gemessen, in verhaltenen Schmerz (L.S.) Agnes Miegel

Ernst Fuchs-Schönbarth, op. 33, Nr. 4

p

Mein Träumen starb wie frost- ver- braun- ter Flie- der,

p legato

mf *mp* *f*

mein sind so fro- her Sinn ward schwer, und meiner ersten für- gend

mf *mp* *f*

rit.

Sehn- sichts- lie- der sing ich nicht mehr

a tempo

rit. *fr* *fr* *rit.*

mp etwas langsamer *belebter* *mf*

Verstümmelt sind lang die Flie- der je- nes Falnes, da

pp *mp* *mf*

strenge langsam

mp

ich vom Le - ben Aräunte jede Nacht. - Ich sah das

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

mp *f*

leben. Und so anders war es, als ich gedacht.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mp* and *f* (forte).

Tempo I *mp* *mp*

Ich weinte drinn. Und lieb seit

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo marking changes to *Tempo I*. The vocal line has a rest in the first measure. The piano accompaniment is more rhythmic. Dynamics include *mp* and *f*. There is a *rit.* (ritardando) marking in the piano part.

mp *mp*

je - ner Stunde, weil ich darunge - weint, das Le - ben

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

mp espressivo

molto, *Sehr tief in*

f *rit.* *mp a tempo*

crescendo *ff* *breiter werden*

mir bräunt heimlich eine Wunde und schmerzt so sehr. —

crescendo *ff*

f *schmerzt so sehr. —*

f *dim.*

Op. 44.

Sehr ruhig (♩ = 78)

Im Traume
Fagnos Miegol
I

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 33, Nr. 5a

p

Mit was, als ob ich in dein Zimmer trat, ganz

p legato

lei = se bin ich hinter dich ge = treten, der Schein der Studienlampe

fiel gar auf deine Hände, die den Bleistift drehten.

etwas bewegter

mp

Und selig küs - se deinen Nacken ich so

mp *ruhig* *p*

mp *mf*

zaghalt — ach, im Angst und Scham u. Bangen

fäh führtst du

rit. *p* *mf* *sehr ruhig u. ausdrucksvoll (♩ = 50)*

auf — und du er — raumtest mich, —

rit. *p* *mf* *sehr ruhig u. ausdrucksvoll* *mf*

mp *langsamer (♩ = 42)*

still niemand hinter mich her ge. gangen. —

p *mp* *mp*

1. V. 44

Im Traum
II

Sehr wichtig in. ining (1. 48)

Opus Fuchs - Schönbach, op. 33, Nr. 5 b

Musical score for the first system. The vocal line consists of a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic and a *legato* marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "einmal, als ich eingeschlafen war, das Nachtgebet noch auf den jungen". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "Münde, da war es mir, als strichst dir mein". The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical score for the fourth system. The vocal line contains the lyrics: "Haar, als zu fest du bei mir zur Dämm-mer-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

mp

- stunde. Ich sah — dem Schein des Ofen-feuers

p

nach, der rot um deines Sessels Lehne schliefte, und deine liebe

rit. *sehr innig*
pp

Tiefe Stimme sprach ganz deutlich: „Als noch meine Mutter lebte - -“

pp

3. V 44

Und wie an dich sich meine Seele schmiegt

Zinnig getragen (♩ = 68)

Agnes Miegel

Ernst Fuchs - Schönbach, Op. 33, Nr. 6

mf

Und wie an dich sich meine See-le schmiegt, ein müdes Kind

mf legato

das endlich heim ge-funden, laß mich ver-gessen was ich

mf

fer-ne liegt, den Staub u. Stürme der lan-gen

mp

f

Wan-der-stunden. Erzähl mir Märchen.

ganz ruhig

p ganz ruhig

p

Sag ich hab ge-träumt, aus schwerem Schlaf er-wachte mich dein

mf *p* *mf*

Rufen, ich habe schlafend einen Tag veräumt, doch

cresc. *f*

rasig schimmern schon die Zephyrstreifen des neu-en Tags.

mf *stwasbewegter*

Kon deiner Hand ge-führt — , werd'

dim. *mf*

crescendo

rit. langsam auf espress. diu.

rit. cresc. diu.

rit. auf espress. diu.

3.6.44

Bin = gaud ich die Leich = tenden be = schweiten, sag' laut in froh, dafo meine

Angst nicht spürt, wie deine Tränen dabei nieder = gleiten.

Schlaflose Nacht
Agnus Miegel

Ernst Fuchs-Schönbauer, op. 33, Nr. 7

p

Ich hab' die lang'se Winternacht durchwacht und über alles

mf *f*

zimm'nd nahe - dacht, - mein Leben stand vor mir ein

mp *f*

mp nicht eilen

mp

Leidsteinhögen, die Bilder meiner zwanzig Jahre zogen wie eine Karawane

dim. e rit. *rit.* *allegro*

durch das Tor, die fern in Staub und Sonne sich verlor. Von

dim. e rit. *allegro*

mf *mp* *f rit*

ab - len abes, die vorbei getrieben, ein

breit *a tempo*

Wandrer mir ist mir im Sinn ge - blieben, mein

f *mf* *f*

Legen zog, wie weit er immer schritt, gleich Raphael auf seinen Pfaden mit.

cresc. *sf* *mp langsamer*

Und als der Bilder Kunstgewirke zertrif, sah ich in mir ein dunkles

mf

Finsternis, und einmal noch mein Leben überdenkend, *cantabile* spranklich, vor

p *cresc.*

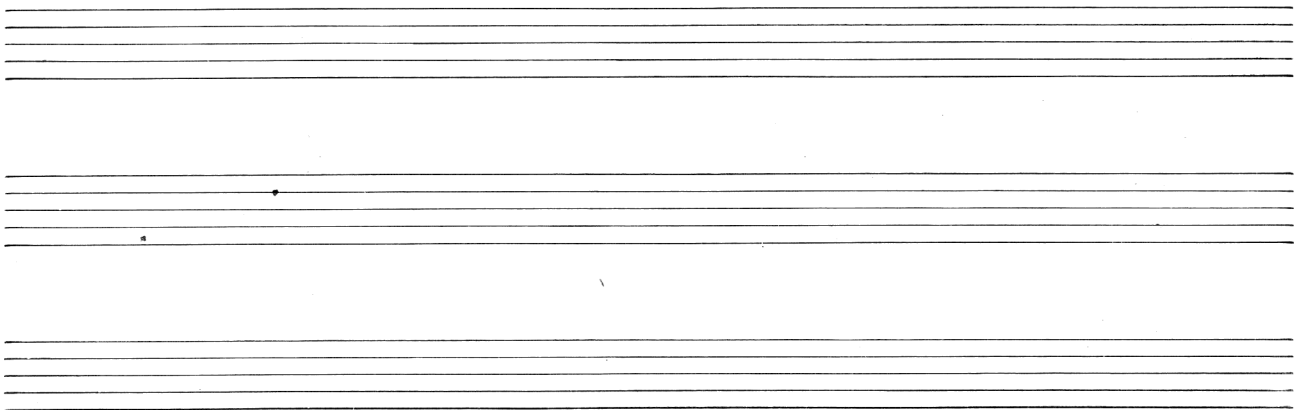
Glück die zünge Stirne zerkend es läut und langsam durch die stille Nacht: *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *pp* *breit w. ausdrucksvoll*

"Du warst das Schönste, was es mir ge-bracht!"

f 3.7.44



Deine Hände
Agnes Miegel

Ernst Fuchs - Schönbach, Op. 33, Nr. 8.

Besinnlich (♩ = 50)

Wenn ich deine schlanken Hände denke, die so weich wie Frauenhände schmecken,

p *mf*

die so grobocun sind wie Kinderhände - schließ die

p *sehr ruhig*

Ringen ich in süß-her Freude, schließ die Ringen ich in wilder

mp *crescendo*

Angst, dann ich weiß, es halten diese

mf *p*

din. *mf*

mp *breit* *f*

Hände eine goldne Kugel, mein Ge-schick.

mp *mf* *crescendo* *ff*

7.7.44.