

Drei hymnische Gesänge

für eine mittlere Singstimme u. Orgel

kompontiert

von

Ernst Fuchs-Schönbach

op. 25

Ein Dom.
Eingewint. Eborum

Ernst Fuchs-Königsbach,
Op. 25, Nr. 1

Maestoso
mf

Eingewint. Eborum

Groß sein sie dem heißt sie sein, gewiß ist uns

dim. *mf*

stau = ben; wolle in den him = mel sie = min, dort ist die

f

du = - ben. Ent sein sie dem heißt sie

cresc.

sein, heißt, sie = unspitzet stien im stümmen stien, der

U. nicht vorwärts.

mp *molto espressivo*

U. Ich bin nicht der Feind der Feinde,

mp

U. Feindes nicht werden; pflichten des Gut. Auf-gehorcht

f *rit.*

U. in - der der der = in.

Hymne
2te Fassung

Ernst Fuchs-Schönbach,
Op. 25, Nr. 2

Andante espressivo

mp

2te Fassung

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure and a half note '2te Fassung' in the second. The piano accompaniment (grand staff) begins with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. Dynamics include 'mp' and 'p'.

f

für, mein Gott, für unsern Gott =

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line has a half note 'für,' in measure 3 and a half note 'mein Gott, für unsern Gott =' in measure 4. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include 'f' and 'p'.

mp cresc. f

du, für alle Völker auf meinem Pferde, für alle Kräfte von

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note 'du, für alle Völker auf meinem Pferde,' in measure 5 and a half note 'für alle Kräfte von' in measure 6. The piano accompaniment features a crescendo. Dynamics include 'mp', 'cresc.', and 'f'.

rit.

meinem Reigen. Aus allem, allem was ich mir

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note 'meinem Reigen.' in measure 7 and a half note 'Aus allem, allem was ich mir' in measure 8. The piano accompaniment features a ritardando. Dynamics include 'rit.', 'dim.', and 'p'.

piu mosso *mf* *3*

tu - um. *piu mosso* *mf* *3*

In jedem Augen, in allem

mp

zu - sehen, *mp* *mf* *3*

in jedem Ein - dem, in allem Auf - um, das die zu =

mf cresc.

nommen, das die zu = um = - um, fund in der Sten = ten, des.

mf cresc.

Mum. *p* *pp*

f

Köpfe li = - ge zu = - um!

f *mf* *p*

f *dolce*
mp

Wusstst du mich einst = zu, wusstst du mich

mp dolce
Mum.

f *breit*

winnen, nimm nur und nimm = nur

breit
Ped.

rit

will ich nur. mi = ran!

Gott.
Grave, nicht ablassen. *Andante molto*

Ernst Fuchs-Schönbach,
Op. 25, Nr. 3

mp
In Dir = me Hil = fe flüchte ich, Gott! rief.

mf accel. *f rit. dim.* *mf*
Mein = Heil = in = dir,
Herr, in Dir = me Hil = fe.

a tempo *dim.*
Ich = zu = se = hin zu Dir
mit Hoff = un = gen zu Dir.

mf
Zu = se = hin, Aus = set = zu.
In Dir = me

molto cresc.

cresc. *f* *mf*

V. *h*: In flüsternd, Gott! ein Wunderschwärmer in.

f *mf*

V. *h*: In flüsternd, zu dir = nun und = um dir = gehend und ein

f

V. *h*: In flüsternd, zu dir = nun und = um dir = gehend und ein

cresc.

V. *h*: In flüsternd, zu dir = nun und = um dir = gehend und ein

dim.

mf

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Erlesungsmut über die Welt, Gott-lieb". The piano accompaniment (grand staff) features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings *dim.* and *mf*. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

dim.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Erlesungsmut über die". The piano accompaniment (grand staff) features a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/4 time signature. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings *mf* and *dim.*. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

Empty grand staff for piano accompaniment, consisting of five staves.

Empty grand staff for piano accompaniment, consisting of five staves.