

BEN GYSELINCK

Geboren te Temse op 28 juni 1941.

Lid van de Raad van Bestuur van SABAM van 1992 tot 2004, en was eveneens

- lid van het College voor Toneel-, Literaire, Audiovisuele Rechten en Beeldende Kunsten
- lid van de Commissie Muziekuitgaven
- lid van het comité Rekeningen en
- zetelde in de Algemene Vergadering van de Kas voor Onderlinge Hulp en Solidariteit
- Is nog steeds actief:
- als secretaris van de Vlaamse SABAM-Vrienden, van “De Gouden Klaproos” feitelijke vereniging, en van de BAP van Sabam.(Sabam-Cultuur)

Tweede zoon uit een muzikaal en kunstzinnig gezin dat uiteindelijk vier zonen zal tellen waarvan er twee een artistieke loopbaan kiezen.

Na zijn middelbare studies in Temse en de Economische en Talenstudies aan het St.-Jozef Klein Seminarie te St. Niklaas wordt hij handelscorrespondent in de Textielnijverheid.

Daarnaast volgt hij notenleer, piano- en vioolles. Hij gaat ook aan de slag als amateurzanger (nu met een warme baritonstem), wint talrijke zangwedstrijden in de beginjaren '60 en tekent en schildert in zijn vrije tijd (volgt ook de zondagklassen aan de plaatselijke Tekenacademie en ontvangt de Zilveren medaille van de Koning voor zijn eindwerk).

Hij doet mee aan nationale en internationale “crochets” waar hij opgemerkt wordt voor een Nederlands Radio-programma van de KRO “*De Springplank*”.

Via het “*Venise-Cabaret/Cabaret der Onbekenden*” van Arnold Frank en de “*Will Ferdie Show*” ontmoet hij tekstdichteres Ke Riema.

En zo begint de tweede fase van zijn artistieke en commerciële loopbaan, nu zowat 30 jaar geleden. Deelname aan het Songfestival in Knokke met de Belgische Ploeg, een 6-tal singles bij diverse firma's (o.a. Will Records, Cardinal, ...).

Maar hij wil meer; zijn zakelijk talent krijgt tenslotte de bovenhand. Begint zich vragen te stellen over het hoe en waarom van de bedenkelijke toestand van de Belgische en Vlaamse Showbizz.

Daarom begint het tweemanschap Ke Riema – Ben Gyselinck een eigen muziekuitgeverij (later wordt dit de productie- distributie- en uitgeversmaatschappij Baltic NV).

Alles zit nu in een stroomversnelling en de enorme werklust van het tweemanschap kent geen grenzen (letterlijk en figuurlijk). Een zeer vruchtbare samenwerking met Louis Van Rijmenant (*De Vogeltdans*) brengt plotse groei in de activiteiten. Met de Belgische Dienst voor Buitenlandse Handel wordt een wereldwijde prospectie op touw gezet voor de (nog) kleine muziekuitgeverij. De resultaten blijven niet uit.

De eerste grote projecten: een LP-album met Vlaamse artiesten voor het Koninklijk Fabioladorp "De Stem van het Hart", vele singles, m.m.v. Peter Laine, de realisatie van de filmmuziek "*Een Woord van Liefde*" (van Paul Collet), een reeks platen "*Vlaamse schrijvers vertellen voor Kinderen*", een reeks "*Vlaamse Kinderliedjes*" en zo veel meer. Zeer spoedig krijgt de firma het statuut van vennoot van SABAM en wordt lid van Sibesa/IFPI en de Koninklijke Vereniging van Muziekuitgevers van België.

Dan komt de ommekeer:

Aangezien de Vlaamse producties niet de promotie krijgen waar ze recht op hebben en de platenmarkt naar een dieptepunt gaat, zoekt Ben naar andere mogelijkheden, naar een gat in de markt.

Het antwoord is "specialisatie en exclusiviteiten" – klassieke muziek, hedendaagse componisten, jazz (zelfs free-jazz, kamermuziek, avant-garde, soundtracks van films, elektronische muziek, gesproken woord, geluidseffecten, achtergrondmuziek, sonorisiemateriaal).

Ook verhuur van muziekwerken van kamermuziek tot symfonische werken en opera's. En het lukt. Talrijke Belgische en buitenlandse labels, zelfs de meest prestigieuze, komen langs. Grote contracten worden afgesloten voor uitgeverij en distributie.

Ook didactisch materiaal op video o.a. de Kodaly methode voor muziekonderricht. Er komt ook een eigen kantoor in Nederland.

Hij is ook de eerste onafhankelijke producent-verdeler in België die, naast de Multi-Nationals, de Compact Discs op de markt brengt. Hij kan ook zijn andere partners in binnen- en buitenland overtuigen meteen over te schakelen op dit nieuwe medium

Nationaal en internationaal weet hij een stevige en onberispelijke reputatie op te bouwen.

Hij wordt dan ook een van de medeoprichters van de B.O.P. (Beroepsvereniging der Onafhankelijke Producenten van België) en Simim. Wordt ook respectievelijk lid en bestuurder van de BAP van SABAM.

Persoonlijk is hij lid van SABAM als grafisch kunstenaar.

Een kleine wens: wat meer tijd om te schilderen.... maar dat is het juist. De zakenman is nog steeds erg actief en... "time is money"

Ben Gyselincx is lid van SABAM sedert 1968

