

BAND PRESS KIT



Ska Rock Reggae

506-83279009

506-86616600

unionflags@hotmail.com

pituk12@hotmail.es

<http://www.facebook.com/unionflags>



BIOGRAFIA

UnionFlags nace como proyecto musical en el año 2008, como una selección de músicos de otras bandas de ska y rock del pueblo de San Ignacio de Acosta en San José, Costa Rica.

La banda esta actualmente conformado de 8 miembros musicales:

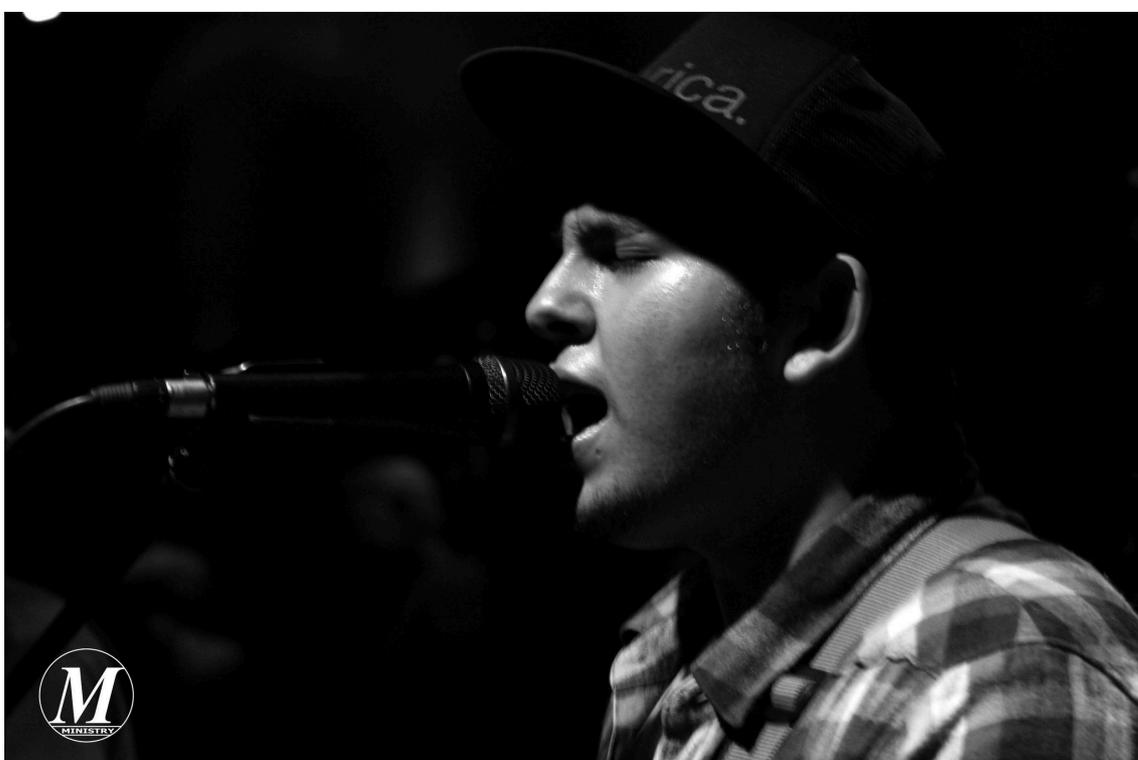
Víctor Bolaños: Voz y guitarra, Johel Calderón: Teclados y coros, Carlos Rodríguez: Batería y coros, José Rubén Meza: Saxofón, Walden Badilla: Trombón, William Cordero: Percusión, Esteban Marín: Bajo, y un invitado trompetista que la banda contrata. Un miembro de staff personal, Gabriel Arias, logística de escenario, y un manager, Daniel Quirós.

La Banda cuenta con amplia experiencia en presentaciones en diferentes lugares , en su Mayor parte en Costa Rica, junto a bandas de renombre en el país, como Percance, Evolución, El guato, 13 millas de libertad, y una experiencia internacional en Denver, Colorado en los Estados Unidos de América, en el año 2011, junto a la banda local Zen sidders.

UnionFlags es una banda de música original, creada en su totalidad por sus propios miembros y grabando en estudios de grabación profesional de manera independiente. Además cuenta con un amplio repertorio de covers de música ska y reggae o de su influencia.

La Banda cuenta con un EP de 5 canciones ,grabado profesionalmente en los estudios solo hits de San José, Costa Rica, bajo la mano del productor Erick Román, reconocido productor Costarricense, además 2 videos grabados profesionalmente, por el director Dennis Vargas.

Fotos de la Banda





Rider Técnico

En caso de que el organizador provea el back line tras un acuerdo con la banda , es recomendable tomar en cuenta los siguientes aspectos para el mejor desempeño en presentación:

AUDIO

“SALA”

Consola de 16 a 32 canales mono, 4 estereo, 6 auxiliares y VCA como mínimo

Digitales: YAMAHA M7CL, PM-5D o similares

Analogas: YAMAHA PM-4000, Soundcraf Serie FIVE, Allen&Heat ML5000 o similares

LA OPCION DE CONSOLAS DIGITALES SIEMPRE SE CONSIDERARA COMO PRIMERA OPCION

“DRIVE RACK”

1 Ecuilizador estéreo de 1/3 de octava KLARK TECHNICS DN360 o similar

“INSERT RACK”

7 Canales de compresion DRAWMER, BSS o DBX

6 Canales de gate DRAWMER,BSS o DBX

“EFX RACK”

1 TC Electronics M2000 o similar

3 YAMAHA SPX990 o similar

“AUDIO”

DEBERÁ SER PROPORCIONADO EN ESTÉREO, BAJA DISTORSIÓN ARMÓNICA, CAPÁZ DE ENTREGAR 115 dB EN LA POSICIÓN DE LA CONSOLA NO MAYOR A 30 METROS. **NÚMERO DE CAJAS DE ACUERDO AL LUGAR Y CAPACIDAD DE ESTE, COLGADO DONDE SEA POSIBLE.**

MODELOS SUGERIDOS:

NEXO GEO T + SUB CD18

L´ ACOUSTIC: V-DOSC + SUBS SB 218

MEYER SOUND: M3D + SUBS M3D SUB, MILO + SUB 700HP

ELECTRO VOICE: XLC 127 + SUB XLC 118

SOLO SE ACEPTAN MODELOS ORIGINALES

“MONITOREO”

Consola de 32 canales a 10 mezclas y VCA como minimo en sistema insert

Digitales: YAMAHA M7CL, PM-5D o similares

Analogas: YAMAHA PM-4000, Soundcraf Serie FIVE, Allen&Heat ML5000 o similares

LA OPCION DE CONSOLAS DIGITALES SIEMPRE SE CONSIDERARA COMO PRIMERA OPCION

“DRIVE RACK”

3 Ecuilizadores estéreo de 1/3 de octava KLARK TECHNICS DN360 o YAMAHA Q2031

“INSERT RACK”

7 Canales de compresión DRAWMER, BSS o DBX

6 Canales de gate DRAWMER, KLARK TECHNICS o BSS

“EFX RACK”

2 Yamaha SPX900

“MONITORES”

9 Monitores de piso Meyer Sound UM-100P, USM-100P. (todos de la misma marca y modelo)

2 Meyer Sound UPA-1P y 1 USW-1P para Drum Fill (3 vías)

4 Meyer Sound MSL-4 (2 por lado) y 2 Meyer Sound 650P (1 por lado) para Side Fill

ESCENARIO

- 01 Escenario minimo de 10x06x1.70h mts
- 02 Extensiones de escenario para consola de monitores y area de trabajo de 2.5 x 3.5 x 1.70 mts
- 02 Alas para p.a. de 3.66 x 2.44 x 1.70 mts (en caso de ser necesarias)
- 02 Accesos (escaleras) una en el costado y una trasera
- 01 House para consolas de sala e iluminaci3n de 3.66 x 3.66 x 0.60 mts

NOTA IMPORTANTE:

El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obst3culos sobre el mismo.
Todo el escenario, sobrescenario, extensiones de escenario, a las de p.a. sin excepci3n deberan ser forrados con tela negra, vinil o similares para una adecuada presentaci3n.

BACK LINE

“BATERIA”

MARCAS: PEAR, YAMAHA, PREMIER (gama profesional)

- 1 Bombo de 22"x20" con pedal doble (parche remo, evans)
- 1 Redoblante de 14" con stand (parche remo, evans)
- 2 Toms de aire 10", 12" (parche remo, evans)
- 2 Toms de piso 14", 16" (parche remo, evans)
- 6 Stands para platos con boom y fieltros extra
- 1 Stand para Hit Hat
- 1 Banco con altura graduable
- 1 Alfombra de 2.44 x 2.44mts
- Set de platillos Sabian, Alchemist, Meinl.
- 1 Ride 20"
- 2 Crash 14" y 18"
- 2 Splash 10" y 12"
- 1 China 22"
- 1 Fusion Hi hat 13"
- 1 microfono Shure MS58 con su respectivo stand

Todos los parches deben estar en buen estado al igual que el estado en general de la batera.

“GUITARRA Y VOZ”

- 2 Amplificadores Marshal JCM-900
- 2 Baffles Marshal 1960A 4x12"
- 1 micr3fono para voces Shure SM58 con atril tipo Boom y 1 monitor de piso

“BAJO”

- 1 Amplificador Ampeg SVT-2 Pro
- 1 Bafle Ampeg SVT-810E 8x10”

TECLADO

- 1 stand doble brazo para 2 teclados
- 1 monitor de piso
- 1 microfono shure SM58 con stand con cuello alargado.

PERCUSIÓN

- 2 Congas LP Paladium
- stand para accesorios y partes varias de percusión

VIENTOS(SAXOFON, TROMPETA Y TROMBON)

- 3 Microfonos JTS CX-508 para cada respectivo instrumento
- un micrófono para voz shure SM58 con su respectivo stand
- 1 monitor de piso

Igualmente todo el contenido de este Rider Técnico puede quedar sujeto a discusión por ambas partes por cualquiera que fuesen las objeciones, cambios o limitaciones con respecto al mismo; para así poder llegar a un acuerdo y garantizar el buen desempeño del show de la banda. Si ese fuera el caso, por favor comunicarse por los números de contacto.