L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

JOURNAL OFFICIEL DU CONSEIL GENERAL, — NOUVELLE-ORLEANS, JEUDI MATIN, 2 MARS 1848.

Publié par CLARKE & WEISSE.

NOUVELLE-ORLEANS :

JEUDI MATIN, 2 MARS 1848.

Les journaux de Louisville nous donnent des nouvelles du Nord, d'un jour plus récentes que celles que la mer nous apportera.

Le 22, à huit heures du soir, le traité de la cession du Mexique a été transmis au Sénat.

On a reçu à Philadelphie, le 22 février, la nouvelle qu'une révolution avait éclaté à Charleston. Le but des factieux, commandés par le colonel Hayne, est de rétablir la navigation dans le pays. On remmène des troupes à Camdyagua et à Léon pour aller contre San Juan.

CONVENTION NATIONALE.—On fait circuler en ce moment, parmi nos amis, un projet que quelques-uns de nos journaux ont déjà publié. C'est un choix en faveur de la convention nationale. Nous, par exemple, nous présentons des partisans de New York d'un côté, et ceux de Washington et de Baltimore. Il est bien temps que l'on mette terme à cet étrange état de choses.

LES BARBARIENS.—Les amateurs de la musique sont unanimes à reconnaître que l'opéra, négligé depuis quelque temps, reprend son ancienne vogue à la Nouvelle-Orléans. Les fraîches soirées d'hiver *Les Barbares* auront contribué à cette heureuse issue.

Il y a trois ans, Clara Fisher brillait dans le rôle de *Lucrèce Borgia* au 2e théâtre, qui était le berceau de *Nathalie Aumont* de la Nouvelle-Orléans. Aujourd'hui, Clara Fisher, retirée de la scène, passe sa vie à faire des billets de banque, et Nathalie Aumont, de la Nouvelle-Orléans, chante, on la Banque du Canal, comme faux. Ces billets étaient neufs, dites-vous? Ils portaient la lettre V.

M. CLAY.—Le *National Intelligencer* nie que M. Clay ait positivement refusé de se laisser porter comme candidat aux prochaines élections. Ce journal laisse entendre cependant que la chose n'est pas impossible, mais que le cas advenant, Clay lancerait publiquement sa résolution à ses amis du parti whig en général.

M. J. Q. ADAMS.—Ce vénérable patriote respire encore le 23 février, mais toutes les ressources de l'art étaient épuisées, et l'on désespérait de prolonger longtemps encore ses existences.

AVANT.—La mise à l'eau du beau steamer *Ivanhoe*, construit expressément pour desservir la ligne entre Charleston et la Havane, a été accompagnée d'un déplorable accident. Les clés avaient été dûment enjointes, deux ouvriers étaient sur les clés, et cinq autres grièvement blessés. L'*Ivanhoe* a été construit dans les chantiers de Charleston, et c'est le 22 que l'accident a eu lieu.

LES ORATEURS.—Les amateurs déplorent que ce rapprochent que l'on fera, négligé de quelque temps pour la danse, reprend son ancien cours à la salle d'Orléans. Les fraîches soirées d'hiver *Les Indiens* auront contribué à cette heureuse issue.

LE CANAL.—Les travaux dans le canal du 22e vont, qu'à bord le bateau à vapeur *Nathalie Aumont* de la Nouvelle-Orléans à Lake Pontchartrain. Les travaux chargent de la Banque du Canal, comme faux. Ces billets étaient neufs, dites-vous? Ils portaient la lettre V.

M. CLAY.—Le *National Intelligencer* ne