

Banda de Cornetas y Tambores “Nuestro Padre Jesús Nazareno” de Talavera de la Reina

Fernando González López

“Nuestro Padre Jesús Nazareno” es una banda de cornetas y tambores de Talavera de la Reina compuesta por un grupo muy numeroso que se reúnen para realizar actos, galas, pasacalles y conciertos con sus instrumentos musicales sin ánimo de lucro.

Es fácil hacer una prospectiva, esto es, avizorar que, día tras día, de forma deliberada, haga frío o calor, se reúnen exponiendo su música con la herramienta más poderosa del sonido: la corneta, el canto de los armónicos. Su osadía sin solución de continuidad hace que cada día avancen y se conozcan más los actos religiosos en Talavera de la Reina. Para nada son agoreros y por ello tienen un objetivo:

- Para ellos es necesario unificar criterios y pautas de acentuación entre hermandad y banda.
- Llegar a ser reconocidos entre la sociedad musical. Para ello emplean destreza, valentía, honestidad y mucho sacrificio.

Palabras clave: corneta, fliscorno, repertorio de agrupación musical, bombardino, membranófono, hermandad, imagen, pasacalles.

Talavera de la Reina es una ciudad que tiene de varias agrupaciones musicales y bandas de cornetas y tambores, entre ellas la banda de cornetas y tambores de “Nuestro Padre Jesús Nazareno” cuyo origen es un tanto oscuro. Nació hacia los años 1970 fecha en la que la banda de cornetas y tambores se ausentó hasta 1993 cuando algunos de los antiguos miembros decidieron reunirse para volver a crear las raíces de aquella pequeña agrupación musical.

Dicha banda musical tiene adherida una numerosa hermandad llamada Real Hermandad de Socorro Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Verónica, y María Santísima de la Esperanza Nazarena. Pasacalles, desfiles y actuaciones de las distintas bandas de esta dinámica ciudad se realizan en colaboración con docentes todos los años.



En 1863 la aleación de las imágenes del Nazareno y de la Verónica hace que nazca la Hermandad, cofradía de Real Hermandad del Socorro. Las imágenes pasaron de inmediato al templo religioso de culto católico romano bajo la advocación del Apóstol Santiago. Se trata de una de las iglesias más antiguas de Talavera de la Reina, la iglesia de Santiago Apóstol. Cuenta con un órgano del siglo XVIII para las misas de estas imágenes. La Hermandad está ubicada en esta iglesia por corolario de los monjes Trinitarios de esta ciudad. Los hermanos se ayudaban con pequeñas limosnas para aquellas enfermedades, hambrunas y demás ayudas que necesitasen.

Los miembros de esta banda comenzaron con cornetas de uno y dos pistones pero poco a poco fueron creciendo y, con sus propios conciertos y actuaciones, ganando dinero para mantener semejante comparsa musical.

Todo el que se asocia a esta banda, por norma general debe apuntarse a la Hermandad para dar fe de su gusto musical hacia la imagen, aunque esto no es obligatorio. Los cofrades han de mostrar su riguroso respeto vistiendo con un hábito y capirote de color morado, para simbolizar su templanza, abstinencia, respeto y aflicción dejando a un lado su desdén por sus creencias religiosas.

La Hermandad todos los años antes de los pasacalles de Semana Santa, se reúnen para embelesarse entre ellos, de sus buenos recuerdos de distintas salidas hacia pueblos, quedadas sevillanas o buenos momentos compartidos de sus vidas.

De siempre la mujer ha sido considerada un ser inferior, desde tiempos de la Edad Media, la mujer debía de guardarse sus composiciones para no ser maltratada. Hoy día, poco a poco la sociedad va adaptándose a un mundo más libre y por su puesto la incorporación de la mujer en muchos puestos de trabajo y que menos que a una cofradía o a una banda de cornetas y tambores.

La banda de cornetas y tambores se compone de tres voces, 1ª. A Voz Fuerte, 1ª. B Fuerte, 1ª. Voz Piano, 2ª Voz, 3ª Voz. La disposición de cada uno de los miembros lo demuestra la experiencia que tenga cada uno y de cómo de desenvuelva con el instrumento.

Se compone de chicos y chicas jóvenes dispuestos a ejecutar la línea melódica con sus instrumentos bien afinados y adoptando una actitud crítica ante posibles competiciones, festivales o certámenes.

Los tambores (de gran parada) corre a cargo de un jerarca o dirigente que sepa distribuir los distintos membranófonos, dentro de los cuales también entran los bombos. Los redobles de dichos instrumentos comienzan la marcha inicial que se escucha en los ecos de las calles. Gracias al primer redoble pueden seguir un ritmo pausado y, un paso correcto y noble hacia una dirección.

Dispone de diversos instrumentos, todos de la familia de viento metal (aerófonos). Utilizan válvulas de cilindro o de bomba. Su accionamiento es rotatorio o de bombeo por lo que cualquier persona sin estudios armónicos, organísticos y didácticos podría tocar.



El instrumento protagonista es la corneta. En la banda utilizan cornetas de Do y Re.

Se encuentran otros instrumentos de la misma familia, un poco más estudiados, como la trompeta, fliscorno, bombardino de marcha y trombón de varas.

La trompeta concede pequeñas secuencias rítmicas con un rico sonido jazzero, guerrero y disposición de tempo. Los trombones mediante un glissando sin solución de continuidad no proporciona un registro más grave que la trompeta suministrando a discenir una ligera melodía polifónica instrumental.

El fliscornio, el bombardino y el trombón son añadidos posteriores y modernos que la banda ha querido intercalar con las marchas. Claro está, que refuerza esa iniciativa de elevar al ser humano su espíritu junto con su imagen a través de sus marchas.

Actualmente se escriben todas las voces en clave de Sol, en segunda, debido a que no se puede ampliar su repertorio musical por falta de formación musical. Las composiciones, de hecho, son creadas (no todas, pero sí la mayoría) y remendadas por un asesor musical “Pedro Manuel Pacheco” con título oficial de conservatorio de “grado medio”.

Esta banda de cornetas y tambores se dio a conocer por distintas ciudades y distritos de la misma; entre ellas, Sevilla, Jaén, Ciudad Real... Pedro Manuel Pacheco se ofreció a ayudarlos a retocar partituras, a seguir un ritmo pausado y a armonizar las distintas notas presentes en las partituras; así mismo, la banda ha ido alcanzando prestigio y un sonido musical reconocible en las tierras manchegas. Lo que se ha dado también a conocer esta dinámica e industrial y la más bella y singular de las ciudades de España que se encuentra en el camino de las dos capitales de la Península Ibérica, Talavera de la Reina.

Así distintas ciudades ofrecen la oportunidad de concertar certámenes con esta banda que tanto ha trabajado y los ha costado para darse a conocer.

Han partido de la base de que no tenía economía suficiente como para llegar tan lejos pero gracias a su esfuerzo tocando principalmente por sus tierras manchegas como Castillo de Bayuela, Pueblanueva, Villar del Pedroso,

Manzanares (Ciudad Real), Anchuras y otros, han conseguido la economía suficiente para poder seguir adelante. La Hermandad a pesar de estar en pleno nexo con ellos nos los subvenciona nada y han de ganarse con su propio afán la economía para mantener la banda, los trajes, la compra de instrumentos, etc.

La vestimenta de dicha banda va en correlación con la Hermandad como mero signo de respeto. Los colores son elegantes y discretos. Se compone de un uniforme de blazer y pantalón azul marino con una gorra de plato blanca con bordones amarillos y unos guantes blancos.

Como complemento utilizan un llamativa medalla amarillo y morado al compás del Nazareno y para más inri un mantolín morado y dorado decorando el instrumento para reforzar esa idea militar de defensa de su querida imagen . Un fajín en su cintura para dar esa sensación de elegancia, firmeza, respeto y musicalidad que recorre en cada uno de los componentes de la banda. El fajín curiosamente lo utilizan para apoyar o bien la mano izquierda en procesiones como la del “Silencio” o bien para descansar la corneta sobre dicho complemento indumentario.

Los abanderados al son del paso llevan un precioso estandarte en consonancia con los colores.

La banda de cornetas y tambores de Talavera de la Reina, es una agrupación bastante numerosa de gente que tocan para gozar con el público, con las imágenes, pero sobre todo con ellos mismos. Se deleitan con el interés por instruirse musicalmente, adiestrarse con la imágenes y cultivarse tanto sentimentalmente como educarse en la materia de su día a día. Nunca pierden la esperanza de ser una de las mejores bandas de cornetas y tambores de castilla la mancha y ganarse el reconocimiento de otras ciudades. La banda corre a cargo de un director abierto a cualquier sugerencia y cambio que venga bien siempre a la banda. Ellos mismos creen que hay vida en la música, otros que no lo creen. En cualquier caso, es asombroso.

Beethoven decía *“La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía.”* Yo digo que la música es aquella ciencia, fuerza y revelación que si se siente, no hace falta estudiar música para ser un genio.



Marchas del Repertorio / Marchas propias

- Esperanza Nazarena
- La Verónica
- A Jesús el Nazareno
- Virgen del Prado
- Vivencia en la Madruga
- Un Paseo por Talavera
- Orejas de Palo

Repertorio de marchas lentas

- Cristo de la Buena Muerte.
- La Dolorosa.
- La Expiración.
- La Virgen Lloro.
- Réquiem.
- La Soledad.
- La Virgen de la Paloma.
- La Virgen de la Salud
- La Virgen de los Dolores
- Cristo del Amor
- En Tu Buena Muerte
- Luna de Triana
- Cristo de la Sangre

Bibliografía:

<http://www.hnazarenostalavera.com/Banda.htm>

Entrevista a los componentes de la banda.