L'Etoile de la Nouvelle-Orléans

Quotidien, No 72 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS

MERCREDI 27 FEVRIER 1884.

Etrangers! Etrangers! Allez à l'Etoile Rouge.

MARDI-GRAS

1884.

Les derniers jours d'un règne aimé

REX ET LA REINE.

Les races anti Sémitiques.

Un beau soleil a fêté un beau Jour.

LA PROPAGANDE DE REX

Phunny Phorty Phellows.

Mystick Merry Bellians.

YE WRECKS 19.

Une idée généreuse de Rex

Son départ pour l'Orient.

VIVE LE ROI!

AVANT LE DÉFILÉ.

"Il est bien conservé," ou bien "elle est bien conservée," voilà, je l'avoue, un cliché qui n'a jamais éveillé en moi des idées bien folâtres. La personne à qui l'on adresse ce compliment, comment dirai-je?.... ce compliment de condoléance, me semble toujours être comparée à un produit plus ou moins réussi de la maison Rodel ou autre. Il y a quelque chose de funèbre dans cette conserve-là; comme un symptôme prémonitoire qui vous dit que vous êtes quelque peu attardé dans la vie; un tocsin qui vous annonce que vous touchez à la crémation; puisque messieurs de cette thèse-là jugent que les temps sont près de s'accomplir et que leur heure vient.

Ce mot qui manque de musique pour mon oreille, ce mot astéréotypé "il est bien conservé," m'est cependant revenu en mémoire tout à l'heure et forcément, en contemplant Rex, le roi joyial du Carnaval.

Bon Dieu, que ce joyeux compagnon est donc bien conservé, en effet.

Des documents authentiques, des papyrus parfaitement expliqués, des hiéroglyphes savamment déchiffrés, sur lesquels s'accordent d'une façon touchante les Champollion, les Raoul Rochette, et même ces nombreux savants qui ne le sont pas—lanternes dévorées de vessies—établissent que ce Roi descend d'ancêtres, dont plusieurs ont peut-être précédé même la création—l'écusse-toi cru?—et que chacun de ceux-là a vécu un nombre de siècles qui donne le vertige. Le spectacle que je viens d'avoir sous les yeux, me convainc que ces érudits ne se sont pas trompés; que papyrus et hiéroglyphes ne leur ont pas logé la moindre araignée au plafond, comme je peux le dire, n'est-ce pas? en style de Mardi-Gras.

Oui, ce diable de Roi de Carnaval est digne de ses pères, dont la vie fort grandiloqué n'en finissait plus.

A-t-il été bâti par les Romains? Je l'ignore; mais cette formule exprime diablement la pensée qui me venait à l'esprit il y a un instant. Je le regardais s'ébaudir, se gaudir sur le trône de Salomon, mais un trône gaillard assez, qui attendait joliment la vie, disent les commérages historiques de son époque, et qui en naît et même en abnaît, à ses heures. Rex, dont je ne sais pas le nom —j'y songe maintenant— Rex a peut-être connu son royal et voluptueux cousin, le fils du David et de Bethsabée. Et jugez alors de son âge!

Pensez donc, voilà mille douze ans que ce porte-couronne carnavalesque, mille douze ans! Et, si je ne me trompe, parmi les siens la majorité même du roi n'arrive que quelque part, au sourd du second ou troisième siècle de vie. Pour un revenir dont à mon point de départ, je m'attendais à voir une momie ridée, pelée, vertdegrisée, portant tous les stigmates du temps, absolument déostie en un mot. Je me trompais du tout au tout.

Je l'ai minutieusement examinée cette Majesté qui ne perd dans la nuit des temps, et je vous affirme qu'elle n'a pas laissé à sa précesseur de "réparer des ans l'irréparable outrage." Elle était en plein soleil, rien d'elle ne m'échappait, et force m'a été de reconnaître qu'en dépit des quelques mille ans qu'elle compte, elle reste en pleine jeunesse, en pleine floraison.

Le teint sertout me paraissait très fleuri; les couleurs de vingt ans. Rex, à l'instar de ses mondaine collègues Salomon et Sardanapale—figurant tous deux à la procession—doit être amateur de bonne chère, et je ne sache rien de pareil pour entretenir ce teint de jeunesse.

Et quel œil, certes! quelle contemplé ses sujettes. Comme on voit que représentant de Dieu sur la terre, ainsi que toutes les majestés, assurent les dynastiques, il adore le créateur dans la créature. Quelle exubérance de vitalité, quel pétillement, quelle noyaux dans le regard pour un mortel, je devrais peut-être écrire un immortel, vingt-cinq ou trente fois centenaire!

Seulement, comme c'est un philosophe, un intelligent, il ne commettra pas l'orgueilleuse sottise de Sardanapale, et ne tentera jamais, vivant, de la sodomation sur lui-même.

En vérité, on n'est pas plus solidement établi que ce monarque; il ne recule point devant l'examen; il ne perd rien à être analysé aux rayons d'un soleil, même comme celui de Mardi-Gras de l'an de grâce 1884 et de son règne le mille deuxième, si je connais un peu l'histoire.

Sera-ce notre qu'après nos odyssée longue et accidentée, sur les mers et par nos rues, d'un pavage et d'un entretien déplorables (sur ce double fait je me permets même d'appeler au royale attention), sera-ce notre, dis-je, qu'après tant et tant de fatigues, après avoir si coupellement festiné—ici qui a vécu au temps des repas pantagruéliques, il daminit le soir comme un sylphe, et paraissait rajeunir encore au rayonnement des yeux d'une Reine délicieusement choisie, et à laquelle il avait porté toutes les merveilles de l'Orient et de Lyon pour que sa beauté n'écrasât pas trop la beauté de sa toilette.

Du reste il pense à tout, est excellent maître, quand il s'agit de plaisire et de fêtes; c'est une organisation de la plus belle force; dans son royaume du Carnaval il a appris à fond l'art des élégances et des addections. Pour lui tout vient à point, tout est à sa place dans ce genre. Consultez plutôt les manifestes, les édits, les dépêches qu'il nous transmet périodiquement, longrempe avant en venue, par l'intermédiaire des Rothschild, des Warwick, des Jehosaphat Bun Ahllad, tous surintendants des menus-plaisirs régaliens, et dont quelques uns ont des noms aussi rarés qu'impronongables.

Cette fois il a, plus que jamais, composé avec amour et ingéniosité son programme de joyeusetés; tout y a été réussi, tout jusqu'à ses invitations, qui sont un bijou d'invention, de disposition, de coquetterie.

Et puis, ne le croyez-vous pas, ce Roi du Carnaval porte bonheur? Ne l'avez-vous point remarqué, il semble que le soleil allume des feux plus feux à chaque de ses royales visites. Non pas de ces rayons qui entêtent, brûlent, calcinent, vous font, pour ainsi dire, piaffer sur les dalles ou les briques des trottoirs; mais cette clarté douce, tamisée, qui vous baigne de lumière à la bonne température, un même plus qu'elle vous est jolie.

Hier il en était ainsi, et c'était avec joie, sous cette douce tiédeur, que tout un peuple se massait dans les rues, pour y monter une garde d'honneur et voir passer le Mathusalem égaré dans notre époque, à laquelle M. Flourens a cruellement dit que la moyenne de l'existence humaine est de trente-trois ans.

Il est vrai qu'il écrivait plus tard avoir trouvé un traitement, un régime, grâce auquel il obtenait la centaine. Mais ce régime-là ne lui pas réussi à lui-même, car il mourait fort longtemps avant d'avoir atteint ce siècle auquel il aspirait. Les cordonniers sont toujours les plus mal chaussés, affirme le proverbe; M. Flourens n'a pas bénéficié de son système.

En vérité, l'histoire le dira, si le Neptune que nous montrait lundi le *Krewe of Proteus*, savait d'un mot arrêter, dompter les tempêtes déchaînées sur les Troyens, à la demande de Junon, dont le pouvoir météore était aussi nigre que le cri de son oiseau favori, la paon, Rex a reçu je ne sais quel don d'influence sur l'atmosphère. Il vient, et les averses s'apaisent, et le vent d'orage se tait, et la poussière cesse de tourbillonner, et le ciel reprend sa robe d'azur, pailleté d'or—comme une toilette pour le bal du soir, que le souverain touriste avait renoncé à donner au Grand Opera House, parce que ce théâtre aurait été certainement rempli par une moitié des invités. On a dû, presqu'à la dernière heure, y substituer le Palais Royal.

Et Rex a été prévoyant en cela. Jamais la Nouvelle-Orléans n'avait été égayée par une foule pareille. Résidences particulières, boardings, chambres garnies, hôtels, caves, greniers, steamboats, même certains chars, transformés en chambres improvisées, tout était plein de monde, tout en regorgeait. C'est à croire, devant les mille reçus forcément reconnoitrés dans les hôtels, chez les logeurs, que beaucoup ont couché à la belle étoile. Tout cela pour faire honneur à Rex; quelle popularité!

En présence de ce qui vient de se passer on comprend plus que jamais l'indispensabilité de quelques hôtels nouveaux à la Nouvelle-Orléans, qui en est si pauvre. Cette lacune indique comme une spéculation tentante à ces Crabe qui jettent l'argent par brassées afin de nous procurer chaque année ce bienfaisant débordement de visiteurs.

Si, dans le but d'abord de rendre aux étrangers le séjour de la ville plus confortable, les Krewes élevaient des hôtels dont le besoin presse, est urgent, ils puiseraient là, je crois, à une source certaine de profits, qui allégeraient considérablement les charges colossales acceptées par eux. Ces bâtisses achevées, il y aurait infaillitablement bénéfice pour tout le monde, et le flot des curieux n'en monterait que mieux.

Une autre considération, et la plus puissante peut-être, prête d'ailleurs une évidente opportunité à la réalisation de semblable plan. L'Exposition du Centenaire s'approche, et les fêtes du Carnaval de 1885 que l'on voudra, soyez-en sûrs, faire plus opulentes encore que leurs aînées, se joignant à cette attraction, entraîneront à la Nouvelle-Orléans un surcroît de population qu'elle ne saurait recevoir dans les conditions présentes.

Songez-y bien; il n'est probablement pas dans tous les Etats-Unis une seule ville, même secondaire, qui offre moins de ressources que la nôtre aux voyageurs pour y passer à peu près décemment quelques semaines.

Sous ce rapport nous avons été, nous sommes d'une inexplicable incurie. Un instant cette vérité si manifeste a paru sauter aux yeux; on a compris qu'il fort grave pourrait nous causer l'absence ou la presqu'absence d'hôtels, et aussitôt on avait pommencé à jeter les bases d'une société ayant pour but d'en construire un, aux vastes proportions, sur la rue du Canal.

Les premiers jours on a déployé beaucoup d'ardeur dans cette direction, puis ce beau feu s'est éteint, et nous n'entendons plus rien à ce sujet. Cependant le temps marche, nous avons promis que dans moins de dix mois cette Exhibition Universelle s'ouvrirait, et, en bonne conscience, l'on serait autorisé à nous railler si les choses restaient en point où elles sont actuellement, sous le rapport des *accommodations*.

On nous dirait justement qu'on n'a pas le droit d'appeler ainsi des populations entières de tous les points du globe, sans avoir même pourvu aux premières nécessités de leur réception. Aussi bien pourrait-on inviter à dîner et servir les croûtes de pain de la veille aux malheureux convives dont on aurait surpris la bonne foi et dont on se moquerait ensuite.

Cette lacune à remplir serait une excellente occasion pour l'un de ces Edita que Rex sait si bien rédiger et auxquels on obéit avec tant de grâce.

Et puisque j'ai noté ce mot très sérieux, dont les conséquences, s'il persistait, pour nous seraient des plus funestes, nous nous livrant au ridicule, qu'il me soit permis de placer ici incidemment une autre observation. Toujours je me suis étonné qu'il n'existât pas à la Nouvelle-Orléans un seul hôtel, pas un, entendez-vous bien, ouvert à la population de couleur. Un établissement de ce genre, fait dans des proportions modestes, se contentant de prix modiques, serait une mine.

En l'attendant, la *mine* (toujours prose de Jours Gras), que font ceux qui appartiennent à cette population, doit être fort pitoyable que fois qu'ils se décident à passer quelques jours ici. On ce monde-là descend-il? Je me sois frémunement posé cette question sans pouvoir y répondre.

Rex qui prend sous son royal patronage l'utile aussi bien que l'agréable, d'autant mieux que celui-là sert celui-ci, Rex qui comprend d'instinct dans le programme de ses splendeurs la superbe Parade Annuelle de Pompiers le 4 Mars, Rex qui voit à tout, voudra bien considérer ces lignes comme le plan d'un humble sujet qui croit découvrir un danger et le signale.

Avant de rengager son prestigieux Orient, qu'il songe et qu'il laisse des ordres dont profite l'Occident.

Il retournera content et fier, j'imagine, dans sa région édénienne, car il a dû, en arrivant ici, s'apercevoir qu'on avait encore prolongé le sillon ouvert par sa munificence, il y a une quinzaine d'années, je crois.

De nouvelles bandes joyeuses se sont formées, dont l'unique objet est d'ajouter leurs exhibitions aux exhibitions carnavalesques, et de faire contraster la note gaie, folle même avec les représentations sérieuses. Celles-là se mettent à la queue de la procession de Rex, comme au théâtre on fait suivre le drame d'un vaudeville.

C'est ainsi que dans le cortège royal se sont montrés hier, pour la première fois, et immédiatement après les *Phunny Phorty Phellows*, les *Ye Mystic Merry Bellians* et *Wrecks No 19*.

Cette longue ligne de chariots et de mascarades a parcouru tout son itinéraire scrupuleusement, et sur tout son passage elle était bordée de murailles vivantes sur chaque trottoir, envahissant même la chaussée; pas une fenêtre, pas un balcon, pas une entrée de magasin qui ne fussent occupés; et partout, on à peu près, le phénomène du contenu plus grand que le contenant. Rex retrouvait en chaque rue ces forêts de curieux qui la veille faisaient la haie pendant la route triomphale de son cousin Protée. Et comme pour celui-ci, ordre merveilleux. Trop d'ordre même, dirait-on, et surtout trop de silence.

Car—et c'est là le caractéristique et fort étrange de notre Carnaval—c'est à peine si un cri d'élance, de ci de là des chariots où figurent les acteurs, de la masse des spectateurs. On dirait vraiment que le silence est la consigne.

Quoi qu'il en soit, une fois de plus le Roi a fait grand déploiement de luxe, et il m'a paru que jamais ses chariots n'avaient atteint d'aussi vastes proportions, que jamais autant de scènes n'avaient été portées aux accessoires.

Cela dit, j'arrive, non pas aux détails complets des vingt et un tableaux de la fête—ce travail serait trop long—mais à leur énumération.

Le marche était ouverte par le légendaire Rex de cette année, qui, certainement méritait son qualificatif. Il faisait plaisir à voir; on en mangerait; n'est-ce pas ou jamais de le dire.

Pauvre animal, tout paré, tout orné de riches bandelettes, dont on dore jusqu'aux cornes et aux sabots, et qui ne se doute guère d'où chez les Dieux sont allés l'entourent ainsi de soins affectueux, qui le bichonnent, le bouchonnent et l'ornementent, le principal sujet de conversation peut-être tend à bien décider quand et à quelle sauce on le mangera.

L'amour qu'ont pour lui ceux qui le parent, n'est que de la gourmandise. C'est ta belle et appétissante graisse que l'on convoite, pauvre victime! Oui, et chez presque tous c'est là le cri du cœur... et de l'estomac: On en mangerait!

Les Races Sémitiques, tel était le sujet choisi par Rex. Cette rapide revue historique commence à Nemrod, l'arrière petit-fils de Noé, le chasseur incomparable, et va jusqu'à l'occupation de l'Espagne par les Maures, c'est-à-dire une période de 32 siècles.

LE DÉFILE.

PREMIER CHARIOT.

REX

En tête du cortège, Rex sur un trône d'or massif et représentant Salomon. Le trône repose sur un piédestal d'or aussi et en forme de sphère. Tout cela, costumes, ornements, accessoires, d'un grand éclat. En avant de ce char de triomphe, la division King, puis une garde d'honneur, et enfin autour du roi trente esclaves bien armés. Le vêtement de Rex est des plus riches, un blanc parsemé de broderies, constellé d'or. Beaucoup de cachet dans la coupe.

DEUXIEME CHARIOT.

Nemrod le Grand Chasseur.

Nemrod est traîné par deux corsiers sauvages, lancés à toute course. Un de ses favoris est près de lui et tous deux parent de leurs flèches et de leurs lances les bêtes féroces qui attaquent le char de celui qui, disent quelques historiens, fonda Babylone. Autour des personnages tout un paysage reproduisant la nature de l'Ethiopie.

TROISIEME CHARIOT.

Le Temple d'Assur.

Ce temple a des couleurs éblouissantes, de celles comme les recherchent les Orientaux. L'autel est au centre; là se voient Assur et ses prêtres. Extrême richesse des décorations: partout guirlandes, festons, fleurs. Toute une flore s'enroulant gracieusement autour de chaque colonne.

QUATRIEME CHARIOT.

La fuite de Sémiramis.

C'est la reine d'Assyrie, c'est Sémiramis la Grande qui apparaît ici. Quatre chevaux, comme époux unités, emportent son chariot. Elle fait devant le roi de l'Inde. Dans cette course échevelée le char passe sur les cadavres qui encombrent la voie. Du haut de l'éléphant qu'il monte, le roi victorieux lance des flèches sur la reine et les soldats en déroute.

Variété de costumes curieux et dont quelques-uns sont étincelants.

CINQUIEME CHARIOT.

Le Voluptueux Ninyas.

Voici Ninus ou Ninyas, fils de Ninus, roi d'Assyrie, et de Sémiramis. Tout à l'indolence et à la volupté, celui qu'une tradition accuse d'avoir été le meurtrier de sa propre mère, occupe un pavillon oriental, rayonnant d'incrustations de pierres précieuses, entouré de ses femmes et favorites; se grisant à leurs séductions et aux parfums des fleurs qui bordent un lac situé au pied du pavillon. Il porte à ses lèvres une coupe débordant de nectar.

SIXIEME CHARIOT.

Sardanapale et son bucher.

Sardanapale a voulu imiter cette coupable indolence de Ninyas. Il a tellement oublié ses devoirs de souverain, et s'est efféminé à ce point que, comme se jugeant lui-même, ce sont des vêtements de femme qu'il porte maintenant. Ses sujets révoltés le mettraient à mort, s'il ne s'était décidé à finir sur le bûcher que vous voyez s'enflammer, et où il a fait monter avec lui ses courtisanes et a placé tout son or, toutes ses pierreries. C'est en chantant et en buvant qu'il regarde les flammes monter,

SEPTIEME CHARIOT

Nabuchodonosor dans sa grandeur.

Le grand roi de Babylone et de Ninive est dans son incomparable palais, au faîte de la gloire, fier de ses victoires innombrables, de ses conquêtes accomplies. Des captifs chargés de chaînes se prosternent devant lui,

HUITIEME CHARIOT.

La statue d'or de Nabuchodonosor.

Ce chariot porte cette image d'or massif que l'orgueil du vainqueur de Jérusalem a fait exécuter. Œuvre splendidement reproduite et au pied de laquelle s'agenouillent des sujets abjects.

NEUVIEME CHARIOT.

Nabuchodonosor dans son abjection.

Dieu a peut-être détire de l'orgueil, arrivé à l'oubli de tout devoir. La folie, une folie providentielle, a abattu celui qui avait atteint le faîte de puissance. Ce grand Nabuchodonosor n'est plus, il n'en reste, du moins, qu'un insensé, qui se croit transformé en bœuf et va misérablement se nourrir d'herbes. Après cette pénitence Dieu revint à lui et lui rendit son trône.

Vous le voyez là paissant, c'est bien le mot, autour d'animaux qui, étonnés, regardent ce compagnon nouveau.

DIXIEME TABLEAU.

Le festin de Balthazar.

Encore une victime de l'indolence et des façons voluptés. Pour s'y plonger tout entier, il laisse toute son autorité de roi de Babylone—le dernier — à ses mère Nitocris. La folie des jouissances et de l'impureté le possède au point de lui faire profaner les vases sacrés du Temple de Jérusalem, et d'en user pour l'orgie du festin. C'est alors qu'une main invisible trace sur le mur de la salle du banquet imple les trois mo's terribles: Mane—Thecel—Phares. Mots qui annoncent sa mort prochaine, révèle Daniel. La prédiction s'accomplit; Cyrus, entre dans Babylone, et le met à mort cette même nuit du festin.

C'est celui-ci que représente ce chariot. Le temple où festoie Balthazar ne laisse voir que l'or, les pierres précieuses; et les costumes des convives sont de la plus grande opulence.

ONZIEME CHARIOT.

Moïse et les Egyptiens.

Moïse contemple du haut d'un rocher les Egyptiens, conduits par Pharaon, et sur lesquels les eaux de la Mer Rouge se referment pour les engloutir tous. On voit là tout un pêle-mêle d'hommes et de chevaux, qui se débattent dans une affreuse agonie et semblent entraver les flots furieux eux-mêmes.

DOUZIEME TABLEAU.

Samson et les Philistins.

L'imprudence de Samson et les ciseaux de Dalila ont fait leur œuvre.

Samson est prisonnier des Philistins, mais sa force lui est revenue. Le voilà dans ce temple, où sont massés ses ennemis qui le raillent. Il a fait le sacrifice de sa propre vie pour se venger. Dans un effort suprême, il brise les colonnes de l'édifice qui s'écroule et ensevelit vivants lui et les Philistins.

Le temple est de forme octogone; hommes et femmes s'y pressent. Tout un amoncellement d'ensaignes et de fleurs, et au chariot suivre le drame d'un vaudeville.

C'est ainsi que dans le cortège royal se sont montrés hier, pour la première fois, et immédiatement après les *Phunny Phorty Phellows*, les *Ye Mystic Merry Bellians* et *Wrecks No 19*.

Cette longue ligne de chariots et de mascarades a parcouru tout son itinéraire scrupuleusement, et sur tout son passage elle était bordée de murailles vivantes sur chaque trottoir, envahissant même la chaussée; pas une fenêtre, pas un balcon, pas une entrée de magasin qui ne fussent occupés; et partout, on à peu près, le phénomène du contenu plus grand que le contenant. Rex retrouvait en chaque rue ces forêts de curieux qui la veille faisaient la haie pendant la route triomphale de son cousin Protée. Et comme pour celui-ci, ordre merveilleux. Trop d'ordre même, dirait-on, et surtout trop de silence.

Car—et c'est là le caractéristique et fort étrange de notre Carnaval—c'est à peine si un cri d'élance, de ci de là des chariots où figurent les acteurs, de la masse des spectateurs. On dirait vraiment que le silence est la consigne.

Quoi qu'il en soit, une fois de plus le Roi a fait grand déploiement de luxe, et il m'a paru que jamais ses chariots n'avaient atteint d'aussi vastes proportions, que jamais autant de scènes n'avaient été portées aux accessoires.

Cela dit, j'arrive, non pas aux détails complets des vingt et un tableaux de la fête—ce travail serait trop long—mais à leur énumération.

Le marche était ouverte par le légendaire Rex de cette année, qui, certainement méritait son qualificatif. Il faisait plaisir à voir; on en mangerait; n'est-ce pas ou jamais de le dire.

Pauvre animal, tout paré, tout orné de riches bandelettes, dont on dore jusqu'aux cornes et aux sabots, et qui ne se doute guère d'où chez les Dieux sont allés l'entourent ainsi de soins affectueux, qui le bichonnent, le bouchonnent et l'ornementent, le principal sujet de conversation peut-être tend à bien décider quand et à quelle sauce on le mangera.

L'amour qu'ont pour lui ceux qui le parent, n'est que de la gourmandise. C'est ta belle et appétissante graisse que l'on convoite, pauvre victime! Oui, et chez presque tous c'est là le cri du cœur... et de l'estomac: On en mangerait!

Les Races Sémitiques, tel était le sujet choisi par Rex. Cette rapide revue historique commence à Nemrod, l'arrière petit-fils de Noé, le chasseur incomparable, et va jusqu'à l'occupation de l'Espagne par les Maures, c'est-à-dire une période de 32 siècles.

LE DÉFILE.

PREMIER CHARIOT.

REX

En tête du cortège, Rex sur un trône d'or massif et représentant Salomon. Le trône repose sur un piédestal d'or aussi et en forme de sphère. Tout cela, costumes, ornements, accessoires, d'un grand éclat. En avant de ce char de triomphe, la division King, puis une garde d'honneur, et enfin autour du roi trente esclaves bien armés. Le vêtement de Rex est des plus riches, un blanc parsemé de broderies, constellé d'or. Beaucoup de cachet dans la coupe.

DEUXIEME CHARIOT.

Nemrod le Grand Chasseur.

Nemrod est traîné par deux corsiers sauvages, lancés à toute course. Un de ses favoris est près de lui et tous deux parent de leurs flèches et de leurs lances les bêtes féroces qui attaquent le char de celui qui, disent quelques historiens, fonda Babylone. Autour des personnages tout un paysage reproduisant la nature de l'Ethiopie.

TROISIEME CHARIOT.

Le Temple d'Assur.

Ce temple a des couleurs éblouissantes, de celles comme les recherchent les Orientaux. L'autel est au centre; là se voient Assur et ses prêtres. Extrême richesse des décorations: partout guirlandes, festons, fleurs. Toute une flore s'enroulant gracieusement autour de chaque colonne.

QUATRIEME CHARIOT.

La fuite de Sémiramis.

C'est la reine d'Assyrie, c'est Sémiramis la Grande qui apparaît ici. Quatre chevaux, comme époux unités, emportent son chariot. Elle fait devant le roi de l'Inde. Dans cette course échevelée le char passe sur les cadavres qui encombrent la voie. Du haut de l'éléphant qu'il monte, le roi victorieux lance des flèches sur la reine et les soldats en déroute.

Variété de costumes curieux et dont quelques-uns sont étincelants.

CINQUIEME CHARIOT.

Le Voluptueux Ninyas.

Voici Ninus ou Ninyas, fils de Ninus, roi d'Assyrie, et de Sémiramis. Tout à l'indolence et à la volupté, celui qu'une tradition accuse d'avoir été le meurtrier de sa propre mère, occupe un pavillon oriental, rayonnant d'incrustations de pierres précieuses, entouré de ses femmes et favorites; se grisant à leurs séductions et aux parfums des fleurs qui bordent un lac situé au pied du pavillon. Il porte à ses lèvres une coupe débordant de nectar,

SIXIEME CHARIOT.

Sardanapale et son bucher.

Sardanapale a voulu imiter cette coupable indolence de Ninyas. Il a tellement oublié ses devoirs de souverain, et s'est efféminé à ce point que, comme se jugeant lui-même, ce sont des vêtements de femme qu'il porte maintenant. Ses sujets révoltés le mettraient à mort, s'il ne s'était décidé à finir sur le bûcher que vous voyez s'enflammer, et où il a fait monter avec lui ses courtisanes et a placé tout son or, toutes ses pierreries. C'est en chantant et en buvant qu'il regarde les flammes monter,

SEPTIEME CHARIOT

Nabuchodonosor dans sa grandeur.

Le grand roi de Babylone et de Ninive est dans son incomparable palais, au faîte de la gloire, fier de ses victoires innombrables, de ses conquêtes accomplies. Des captifs chargés de chaînes se prosternent devant lui,

HUITIEME CHARIOT.

La statue d'or de Nabuchodonosor.

Ce chariot porte cette image d'or massif que l'orgueil du vainqueur de Jérusalem a fait exécuter. Œuvre splendidement reproduite et au pied de laquelle s'agenouillent des sujets abjects.

NEUVIEME CHARIOT.

Nabuchodonosor dans son abjection.

Dieu a peut-être détire de l'orgueil, arrivé à l'oubli de tout devoir. La folie, une folie providentielle, a abattu celui qui avait atteint le faîte de puissance. Ce grand Nabuchodonosor n'est plus, il n'en reste, du moins, qu'un insensé, qui se croit transformé en bœuf et va misérablement se nourrir d'herbes. Après cette pénitence Dieu revint à lui et lui rendit son trône.

Vous le voyez là paissant, c'est bien le mot, autour d'animaux qui, étonnés, regardent ce compagnon nouveau.

DIXIEME TABLEAU.

Le festin de Balthazar.

Encore une victime de l'indolence et des façons voluptés. Pour s'y plonger tout entier, il laisse toute son autorité de roi de Babylone—le dernier — à sa mère Nitocris. La folie des jouissances et de l'impureté le possède au point de lui faire profaner les vases sacrés du Temple de Jérusalem, et d'en user pour l'orgie du festin. C'est alors qu'une main invisible trace sur le mur de la salle du banquet imple les trois mo's terribles: Mane—Thecel—Phares. Mots qui annoncent sa mort prochaine, révèle Daniel. La prédiction s'accomplit; Cyrus, entre dans Babylone, et le met à mort cette même nuit du festin.

C'est celui-ci que représente ce chariot. Le temple où festoie Balthazar ne laisse voir que l'or, les pierres précieuses; et les costumes des convives sont de la plus grande opulence.

ONZIEME CHARIOT.

Moïse et les Egyptiens.

Moïse contemple du haut d'un rocher les Egyptiens, conduits par Pharaon, et sur lesquels les eaux de la Mer Rouge se referment pour les engloutir tous. On voit là tout un pêle-mêle d'hommes et de chevaux, qui se débattent dans une affreuse agonie et semblent entraver les flots furieux eux-mêmes.

DOUZIEME TABLEAU.

Samson et les Philistins.

L'imprudence de Samson et les ciseaux de Dalila ont fait leur œuvre.

Samson est prisonnier des Philistins, mais sa force lui est revenue. Le voilà dans ce temple, où sont massés ses ennemis qui le raillent. Il a fait le sacrifice de sa propre vie pour se venger. Dans un effort suprême, il brise les colonnes de l'édifice qui s'écroule et ensevelit vivants lui et les Philistins.

Le temple est de forme octogone; hommes et femmes s'y pressent. Tout un amoncellement d'ensaignes et de fleurs, et au chariot suivre le drame d'un vaudeville.

C'est ainsi que dans le cortège royal se sont montrés hier, pour la première fois, et immédiatement après les *Phunny Phorty Phellows*, les *Ye Mystic Merry Bellians* et *Wrecks No 19*.

Cette longue ligne de chariots et de mascarades a parcouru tout son itinéraire scrupuleusement, et sur tout son passage elle était bordée de murailles vivantes sur chaque trottoir, envahissant même la chaussée; pas une fenêtre, pas un balcon, pas une entrée de magasin qui ne fussent occupés; et partout, on à peu près, le phénomène du contenu plus grand que le contenant. Rex retrouvait en chaque rue ces forêts de curieux qui la veille faisaient la haie pendant la route triomphale de son cousin Protée. Et comme pour celui-ci, ordre merveilleux. Trop d'ordre même, dirait-on, et surtout trop de silence.

Car—et c'est là le caractéristique et fort étrange de notre Carnaval—c'est à peine si un cri d'élance, de ci de là des chariots où figurent les acteurs, de la masse des spectateurs. On dirait vraiment que le silence est la consigne.

Quoi qu'il en soit, une fois de plus le Roi a fait grand déploiement de luxe, et il m'a paru que jamais ses chariots n'avaient atteint d'aussi vastes proportions, que jamais autant de scènes n'avaient été portées aux accessoires.

Cela dit, j'arrive, non pas aux détails complets des vingt et un tableaux de la fête—ce travail serait trop long—mais à leur énumération.

Le marche était ouverte par le légendaire Rex de cette année, qui, certainement méritait son qualificatif. Il faisait plaisir à voir; on en mangerait; n'est-ce pas ou jamais de le dire.

Pauvre animal, tout paré, tout orné de riches bandelettes, dont on dore jusqu'aux cornes et aux sabots, et qui ne se doute guère d'où chez les Dieux sont allés l'entourent ainsi de soins affectueux, qui le bichonnent, le bouchonnent et l'ornementent, le principal sujet de conversation peut-être tend à bien décider quand et à quelle sauce on le mangera.

L'amour qu'ont pour lui ceux qui le parent, n'est que de la gourmandise. C'est ta belle et appétissante graisse que l'on convoite, pauvre victime! Oui, et chez presque tous c'est là le cri du cœur... et de l'estomac: On en mangerait!

Les Races Sémitiques, tel était le sujet choisi par Rex. Cette rapide revue historique commence à Nemrod, l'arrière petit-fils de Noé, le chasseur incomparable, et va jusqu'à l'occupation de l'Espagne par les Maures, c'est-à-dire une période de 32 siècles.

LE DÉFILE.

PREMIER CHARIOT.

REX

En tête du cortège, Rex sur un trône d'or massif et représentant Salomon. Le trône repose sur un piédestal d'or aussi et en forme de sphère. Tout cela, costumes, ornements, accessoires, d'un grand éclat. En avant de ce char de triomphe, la division King, puis une garde d'honneur, et enfin autour du roi trente esclaves bien armés. Le vêtement de Rex est des plus riches, un blanc parsemé de broderies, constellé d'or. Beaucoup de cachet dans la coupe.

DEUXIEME CHARIOT.

Nemrod le Grand Chasseur.

Nemrod est traîné par deux corsiers sauvages, lancés à toute course. Un de ses favoris est près de lui et tous deux parent de leurs flèches et de leurs lances les bêtes féroces qui attaquent le char de celui qui, disent quelques historiens, fonda Babylone. Autour des personnages tout un paysage reproduisant la nature de l'Ethiopie.

TROISIEME CHARIOT.

Le Temple d'Assur.

Ce temple a des couleurs éblouissantes, de celles comme les recherchent les Orientaux. L'autel est au centre; là se voient Assur et ses prêtres. Extrême richesse des décorations: partout guirlandes, festons, fleurs. Toute une flore s'enroulant gracieusement autour de chaque colonne.

QUATRIEME CHARIOT.

La fuite de Sémiramis.

C'est la reine d'Assyrie, c'est Sémiramis la Grande qui apparaît ici. Quatre chevaux, comme époux unités, emportent son chariot. Elle fait devant le roi de l'Inde. Dans cette course échevelée le char passe sur les cadavres qui encombrent la voie. Du haut de l'éléphant qu'il monte, le roi victorieux lance des flèches sur la reine et les soldats en déroute.

Variété de costumes curieux et dont quelques-uns sont étincelants.

CINQUIEME CHARIOT.

Le Voluptueux Ninyas.

Voici Ninus ou Ninyas, fils de Ninus, roi d'Assyrie, et de Sémiramis. Tout à l'indolence et à la volupté, celui qu'une tradition accuse d'avoir été le meurtrier de sa propre mère, occupe un pavillon oriental, rayonnant d'incrustations de pierres précieuses, entouré de ses femmes et favorites; se grisant à leurs séductions et aux parfums des fleurs qui bordent un lac situé au pied du pavillon. Il porte à ses lèvres une coupe débordant de nectar,

SIXIEME CHARIOT.

Sardanapale et son bucher.

Sardanapale a voulu imiter cette coupable indolence de Ninyas. Il a tellement oublié ses devoirs de souverain, et s'est efféminé à ce point que, comme se jugeant lui-même, ce sont des vêtements de femme qu'il porte maintenant. Ses sujets révoltés le mettraient à mort, s'il ne s'était décidé à finir sur le bûcher que vous voyez s'enflammer, et où il a fait monter avec lui ses courtisanes et a placé tout son or, toutes ses pierreries. C'est en chantant et en buvant qu'il regarde les flammes monter,

SEPTIEME CHARIOT

Nabuchodonosor dans sa grandeur.

Le grand roi de Babylone et de Ninive est dans son incomparable palais, au faîte de la gloire, fier de ses victoires innombrables, de ses conquêtes accomplies. Des captifs chargés de chaînes se prosternent devant lui,

HUITIEME CHARIOT.

La statue d'or de Nabuchodonosor.

Ce chariot porte cette image d'or massif que l'orgueil du vainqueur de Jérusalem a fait exécuter. Œuvre splendidement reproduite et au pied de laquelle s'agenouillent des sujets abjects.

NEUVIEME CHARIOT.

Nabuchodonosor dans son abjection.

Dieu a peut-être détire de l'orgueil, arrivé à l'oubli de tout devoir. La folie, une folie providentielle, a abattu celui qui avait atteint le faîte de puissance. Ce grand Nabuchodonosor n'est plus, il n'en reste, du moins, qu'un insensé, qui se croit transformé en bœuf et va misérablement se nourrir d'herbes. Après cette pénitence Dieu revint à lui et lui rendit son trône.

Vous le voyez là paissant, c'est bien le mot, autour d'animaux qui, étonnés, regardent ce compagnon nouveau.

DIXIEME TABLEAU.

Le festin de Balthazar.

Encore une victime de l'indolence et des façons voluptés. Pour s'y plonger tout entier, il laisse toute son autorité de roi de Babylone—le dernier — à sa mère Nitocris. La folie des jouissances et de l'impureté le possède au point de lui faire profaner les vases sacrés du Temple de Jérusalem, et d'en user pour l'orgie du festin. C'est alors qu'une main invisible trace sur le mur de la salle du banquet imple les trois mo's terribles: Mane—Thecel—Phares. Mots qui annoncent sa mort prochaine, révèle Daniel. La prédiction s'accomplit; Cyrus, entre dans Babylone, et le met à mort cette même nuit du festin.

C'est celui-ci que représente ce chariot. Le temple où festoie Balthazar ne laisse voir que l'or, les pierres précieuses; et les costumes des convives sont de la plus grande opulence.

ONZIEME CHARIOT.

Moïse et les Egyptiens.

Moïse contemple du haut d'un rocher les Egyptiens, conduits par Pharaon, et sur lesquels les eaux de la Mer Rouge se referment pour les engloutir tous. On voit là tout un pêle-mêle d'hommes et de chevaux, qui se débattent dans une affreuse agonie et semblent entraver les flots furieux eux-mêmes.

DOUZIEME TABLEAU.

Samson et les Philistins.

L'imprudence de Samson et les ciseaux de Dalila ont fait leur œuvre.

Samson est prisonnier des Philistins, mais sa force lui est revenue. Le voilà dans ce temple, où sont massés ses ennemis qui le raillent. Il a fait le sacrifice de sa propre vie pour se venger. Dans un effort suprême, il brise les colonnes de l'édifice qui s'écroule et ensevelit vivants lui et les Philistins.

Le temple est de forme octogone; hommes et femmes s'y pressent. Tout un amoncellement d'ensaignes et de fleurs, et au chariot