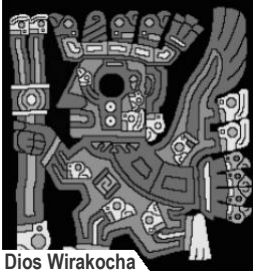


HISTORIA DEL PERÚ

POBLAMIENTO DE AMÉRICA Y EL PERÚ



Dios Wirakocha

Historia.- Ciencia que estudia el proceso histórico en el tiempo y espacio desde sus orígenes hasta la actualidad.

TEORÍAS DEL ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO

Autoctonista.- Sostiene que el hombre americano es originario de nuestro continente. Es sostenida por: **Florentino Ameghino(argentino).**- El hombre americano - Homus Pampeano surgió en las pampas de Argentina en la Era Terciaria.

Oswaldo Lund(holandés).- El hombre americano apareció en Lagoa Santa, Brasil en la Era Terciaria.

Inmigracionista.- El hombre americano procede de otros continentes.

De Oceanía:

- a. **Paul Rivet.-** De la Melanesia b. **Mendez Correa (portugués).**- De Australia c. **Thor Heyerdahl (noruego).**- De la Polinesia
Del Continente Asiático: Alex Hardlicka.- (Mongolia Machuria o Siberia). Ingresaron por el Estrecho de Behring en la glaciación de Wisconsin en el Paleolítico Superior cuando ya conocían el fuego o a través de las Islas Aleutianas impulsado por la corriente de Kuroshiva. Tomando como referencia la similitud que hay entre el hombre de América y el Asia en sus rasgos físicos.

* América empezó a poblarse de 70, a 50,000 años a. C.

POBLAMIENTO DEL PERÚ

Aproximadamente el Perú comenzó a poblarse de 22 a 20,000 años a. C. Los primitivos pobladores son divididos en 3 grupos:

1.- Los Nómades (cazadores, pescadores, recolectores)

- El hombre de Paccaicasa.-** Huanta - Ayacucho, descubierto por Richard Mac Neish en 1969, encontrando instrumentos líticos con una antigüedad de 20,000 años a. C.
- El Hombre de Chivateros.-** Cuenca del Río Chillón, Lima, descubierto por Edward Lanning, encontró talleres líticos con una antigüedad de 12,500 años a. C.
- El Hombre de Toquepala.-** Tacna, descubierto por Emilio Gonzáles García, encontró arte rupestre representando escenas de caza de camélidos con una antigüedad de 9,500 años a. C.
- El Hombre de Lauricocha.-** Huánuco, descubierto entre 1958 y 1959 por Augusto Cardich, encontró 7 esqueletos con una antigüedad de 10,000 años a. C.

2.- Los Seminómades o Transhumantes (horticultores)

- El Hombre de Guitarrero.-** Santa-Ancash, primitivos horticultores, descubierto por Lynch y Kennedy.
- El Hombre de Paracas.-** Pisco - Ica, descubierto por Frederick Engels, los primeros pescadores a red y los primeros esqueletos encontrados en la Costa con 6,500 años de antigüedad.
- El Hombre de Jaywamachay.-** Huanta, Ayacucho, descubierto por Richard Mac Neish, primeros ganaderos y cultivadores de la quinua, una antigüedad de 7,000 años a. C.
- El Hombre de Pikimachay.-** Huanta, Ayacucho, descubierto por Richard Mac Neish, los primeros cunicultores y domesticadores de la llama, una antigüedad de 5,000 años.

3.- Sedentarios (agricultores)

- El Hombre de Lurín.-** Lima, descubierto por Josefina Ramos de Cox, los primeros seres estables con una antigüedad de 4,500 años a. C.
- El Hombre de Cerro Paloma.-** Lima, descubierto por Federico Engels, los primeros arquitectos.
- El Hombre de Huaca Prieta.-** Valle de Chicama, La Libertad, descubierto por Giulino Beard, los primeros que construyeron chozas con huesos de ballenas y otros peces con una antigüedad de 2,600 años a.C.
- El Hombre de Kotosh.-** Huánuco, descubierto entre 1961 y 1963 por Seichi y Zumi, encontró el Santuario de las Manos Cruzadas, los primeros de barro o arcilla con una antigüedad de 2,200 años a. C.

TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA PERUANA

- Teoría Inmigracionista.-** Max Uhle, sostiene que la cultura peruana se origina en la costa procedente de Centro América probablemente de los aztecas o mayas y dieron origen al Protochimú y Protonazca, luego subieron a la sierra en oleadas posteriores generando las culturas serranas.
- Autoctonista o Andino-Oriental.-** Julio C. Tello, la cultura peruana se originó en la selva en Kotosh, procedentes de las tribus arawas que habitan la cuenca amazónica, posteriormente llegaron a los valles interandinos y originaron la cultura Chavín, luego pasaron a la costa originando a las culturas costeñas.
- Aloctonista o ecléctica.-** Federico Kauffmann Doig, la cultura peruana se originó en la cultura de Valdivia (Ecuador); que llegaron al Perú en un estado incipiente de cultura y que empezaron a desarrollarse a partir de Chavín.
- Ologenista.-** Luis Guillermo Lumbreras, la cultura peruana recibió aportes culturales de diferentes culturas, pero Wari (Ayacucho) fue el centro de irradiación cultural.

KARAL - LA CIVILIZACIÓN MÁS ANTIGUA DE AMÉRICA

La Ciudad Sagrada de Karal, la más antigua de América, tiene 5000 años es un impresionante complejo arquitectónico se ubica en el valle de Supe, Provincia de Barranca, Departamento de Lima; a 182 km al norte de la Ciudad Capital. Las investigaciones arqueológicas demostraron su pertenencia al periodo precerámico pues se desarrolló entre los 3,000 años a.C. y los 1,600 años a.C.. La presencia de este complejo arqueológico desestructuró las hipótesis sobre el desarrollo cultural en los Andes peruanos pues es 1,500 años más antigua que Chavín, considerado por muchos años el foco cultural más antiguo y complejo del antiguo Perú. Se tiene documentación de los centros arqueológicos de Supe desde los años 1940, a través de fotografías aéreas que mostraban las plazas y centros arquitectónicos monumentales. Logró una eficiente agricultura y pesca, sobresaliendo el procesamiento del algodón, elaborando ropa y sobretodo redes para una eficiente extracción del pescado. Su excedente económico le permitió desarrollar condiciones económicas, sociales y políticas sin precedentes para esos años. También hubo un desarrollo en las ciencias exactas y en las tecnologías empleadas para la construcción de la arquitectura monumental.

En dos recintos arquitectónicos se encontraron un conjunto de 32 flautas realizadas en huesos de pelícano y cóndor. Estos instrumentos musicales revelan una práctica musical importante en la sociedad de Karal pues se cree que fueron interpretadas ante público en las plazas elaboradas para tales fines. Las flautas están decoradas con diseños incisos y están representados monos, cóndores, figuras antropomorfas, etc.

CULTURAS PREINKAS

Horizontes Culturales

I. Primer Horizonte:

Horizonte Temprano: Chavín y Paracas.

Intermedio Temprano: Nazca, Moche, Vicus y Ancón.

II. Segundo Horizonte:

Horizonte Intermedio: Tiahuanaco y Wari

Intermedio Tardío: Chimú, Ica, Chincha, Chancay (costa), Aymaras (sierra), Huancas (sierra), Los Pocras (Ayacucho), Chancas (Apurímac).

III. Tercer Horizonte: Horizonte Tardío: Inkas.

CULTURA CHAVÍN

El origen más remoto es Moxeque. Se extiende desde 1000 a 300 a.c. es la cultura matriz-panperuana (fue la cultura que abarcó casi todo el territorio nacional); se desarrolló en Ancash en la cuenca del río Marañón en el margen del Río moshna o Pushca, siendo su centro principal Chavín de Huántar.

Se extendió por el Norte hasta los andes ecuatoriales, por el sur hasta Moxos (Bolivia), por el Este hasta la desembocadura del Río Huallaga, por el Oeste hasta Casma y Nepeña.

Manifestaciones Culturales:

Arquitectura.- Destaca el Santuario y Castillo de Chavín descubierto por Tello en 1919. Otros restos arquitectónicos: Sechín, Moxeque, Yamacancha, Pacopampa, Punkuni, Kunturwasi y Caragay.

Escultura.- Sobresalen las Cabezas Clavas. Las Estelas Raymondi y el Cóndor de Chavín. El Obelisco Tello. descubierto por Trinidad Amparo, el Lanzón Monolítico.

Cerámica.- La forma mas específica, el globular con un solo pico y gollete en arco. El color es monocromo (gris plumizo), destacan los huacos zoomorfos los que representaron animales que consideraban sagrados como la serpiente, el jaguar, y el cóndor.

CULTURA PARACAS

Comprende del año 700 a 370 d. C. Paracas quiere decir lluvia de arena, fue descubierto por Julio C. Tello el 25 de junio de 1925. Se encuentra en Ica a 18 Km de Pisco, su centro cultural político se encuentra en Ocucaje y Pisco. Tiene 2 Fases:

1.- Cavernas Funerarias.- Descubierto en Dacha Blanca donde encontró en una sola caverna 48 fardos funerarios, posiblemente fue un cementerio popular.

2.- Necrópolis.- Descubierto en Cerro Colorado donde encontró los 3 mantos que son el testimonio del dominio textil de los paracas, probablemente fue un cementerio de nobles o de personajes de rango político o social.

Manifestaciones Culturales:

Arte Textil.- Se caracteriza por su finura y policromía. Los colores son indelebles encontrándose estos tejidos bajo la tierra. Utilizaron el algodón, los cabellos humanos, la pluma de las aves, el pelo de los murciélagos. Tienen eximios tejedores, es decir, los mejores.

Medicina.- Sobresalieron en trepanaciones craneanas, fueron expertos cirujanos. Utilizaron muchos instrumentos quirúrgicos entre ellos una variedad de Tumis para cada caso. Conocieron los secretos de las plantas para curar enfermedades, para realizar la asepsia y adormecer al paciente. Destacaron también en cerámica, en orfebrería y en la técnica de embalsamar.

CULTURA NAZCA

Comprende desde 300 hasta 600 d.C., fue descubierto por Max Uhle en 1901, su capital política fue Kawache. Se desarrolló en Ica en la cuenca del Río Grande. Su centro principal fue la provincia de Nazca. Su influencia cultural se extendió: por el Norte hasta Chincha y Cañete, y por el Sur hasta Acarí (Arequipa) y el Este a Wari en Ayacucho.

Manifestaciones Culturales:

Ingeniería Hidráulica.- Fueron los mejores constructores de represas, acueductos y canales de regadío; entre los canales sobresalen: Bizambra, Majora, Kawachi, Pangaraví, El Conventillo, Agua Santa y Orcona. El mas monumental es el regadío de Bizambra.

Líneas de Nazca.- Descubiertas en 1927 por Toribio Mejía Xesspe, el primero que estudió en forma científica fue Paul Kosok, Pero quien logro algunos misterios de esas líneas fue María Reiche Newman y sostiene que fue un centro astronómico, especie de inmenso calendario relacionado con la agricultura. Tiene un área de 370 Km. Que abarca Nazca, Palpa, Ingenio, Socos y San José, pero los mejores geoglíficos (geos; tierra, glifos; grabados) se encuentran en las Pampas de Nazca.

Cerámica.- Fueron los mejores ceramistas, la forma mas general: es globular con 2 pisos divergentes y asa puente. Se caracteriza por su policromía por ser simbólico, geométrico, mitológico y por el "horror al vacío".

CULTURA MOCHICA O MOCHE

Se llama así por el idioma "muchic", descubierta por Max Uhle en 1902. Se desarrolló en Lambayeque, teniendo como centros originarios los valles de Moche, Chicama, Virú; se extendió desde Lambayeque en el Norte hasta Huarney en el Sur.

Manifestaciones Culturales:

Conocieron un tipo de escritura insipallariforme (forma de pallar) descubierta por el Dr. Larco Hoyle (también descubrió el hombre de Paiján en Trujillo).

Ingeniería Hidráulica.- Sobresalieron: Cope, La Cumbre, Taimé y el Reservoirio de San José.

Arquitectura.- Destacan el Palacio de Pañamarca y los Templos del Sol y de la Luna.

En 1987 el Dr. Walter Alva descubrió la Tumba del Señor de Sipán en Huaca Rajada a 17 Km. al sur de Chiclayo en la Hacienda Cartavio. Superan a las joyas del faraón Tutankamón.

Cerámica.- Se caracterizó por ser escultórico, realista, pictórico y documentado. Los Huacos Retratos que expresan los diferentes estados psíquicos del hombre.

CULTURA TIAHUANACO

Comprende desde el siglo X hasta el siglo XII a. C., se desarrolló en Puno en la cuenca del Río Pucará, siendo su centro principal Jatuncolla a 21 Km. al sur-este del Lago Titicaca. Se extendió desde Chavín en el Norte hasta Atacama del Sur (Chile). Su primer dialecto fue el Uro. Fueron los creadores del Ayllu, que los incas perfeccionaron.

Manifestaciones Culturales:

Arquitectura.- Destacan las Fortalezas de: Kalasasaya (mas monumental), Shapana y Pumapunku. Las Chulpas, eran huacas, adoratorios donde enterraban a los muertos, sobresalen las Chulpas de Sillustani.

Escultura.- La mas representativa es el Inti Punki (Portada del Sol): Situada a la entrada del santuario de Wiracocha, es la escultura mesolítica más importante del incanato. También los monolitos de Bennett y del Fraile.

Cerámica.- La forma general es de un Kero (vaso). Es policromo: rojo, negro, blanco.

Religión.- Adoraron al Apu-Kon-Ticci-Wirakocha el creador del universo.

CULTURA WARI

Comprende del siglo V al VII, fue descubierta en 1969 por Luis Guillermo Lumbreras. Se encuentra a 20 Km. al noroeste de Ayacucho, siendo su centro principal el Valle de Huarpa. Se extendió desde Lambayeque, Cajamarca en el Norte hasta Arequipa y Cusco en el Sur y en la costa hasta Nazca. Cuando las culturas de Huarpa, Nazca, Tiahuanaco se confederaron se forma el imperio Wari. Su capital política fue Ñahuim Puquio y su capital religiosa Warivilca.

Otras Ciudades: Huancahuamachuco, Wilckawain, Wirakochapampa, Piquillagta, Manpallagta y Pachacamac. El imperio Wari entró en decadencia con la aparición de otros reinos y señoríos como Chimú, Cuzco, Quito (Tumibamba).

CULTURA CHIMÚ

Comprende del año 1440 hasta el año 1476 d. C. Se desarrolló en la Libertad teniendo como centros principales los valles de Chao, Moche, Chicama y Virú. Se extendió desde Tumbes en el Norte hasta Paramonga en el Sur, alcanzó un gran apogeo durante el gobierno de los Chimú-Cápac como Tacaynamo y Mincha Camán. Este último fue derrotado por Tupac Yupanqui y el reino Chimú fue incorporado al imperio de los Incas.

Manifestaciones Culturales:

Arquitectura.- Sobresale la ciudad de Chan - Chan fue su capital política y religiosa, la urbe más hermosa, más extensa y la más Poblada del preincanato. La ciudad fortificada de, Paramonga en Pativilca, Pacatnamu en Pacasmayo, el Purgatorio en el Valle del Río de la Leche y Apurlec en Motupe.

Batán Grande y Punkuni alto.

Cerámica.- Se caracteriza por ser escultórica, pictórica donde predomina el color negruzco y marrón vidrioso.

CULTURA CHINCHA

Se desarrolló entre Lima e Ica en los valles de Lurín, Cañete, Nazca, aproximadamente en el año 1200 d.C. hasta 1476 d.C. en que fueron sometidos por los Incas.

Economía.- Su principal actividad fue el comercio vía marítima, con sus balsas ligeras se desplazaban por todo el norte hasta la isla Puná en el Ecuador y al Sur hasta Tarapacá; vía terrestre utilizando cargueros y llamas se desplazaban al Collao (Puno). Desarrollaron una economía mercantil.

Manifestaciones Culturales:

Arquitectura.- Utilizaron el adobe y la tapia edificando las huacas de: Centinela, Tambo de Mora, Lurinchincha-Ungará etc,

Xilografía.- Sobresalieron en el tallado de madera, diseñando palas ceremoniales (remos) y funerarias que sostienen el techo de las tumbas.

CULTURA YARO

Se desarrollaron entre los siglos XVI - XVII en las región de Pasco, Huánuco y Junín. Los yaros fueron de Origen Aymara, dependieron de actividades como la agricultura, ganadería, la minería y salinería.

Los Yaros fueron una de las tantas nacionalidades que formó parte de la sociedad andina. Abarcó distintas zonas ecológicas, con microclimas variados con altitudes que van de 3000 a 4500 msnm. Limitó con los reinos Yachas y Chupacho por el norte, cuyo hito geográfico divisorio fue el río Chaupihuaranga; con el curacazgo de Chinchaycocha por el sur y con el señorío de Canta por el oeste. Hace cientos de años ellos construyeron en cumbres como Goñikutaq, ciudades con viviendas circulares, santuarios, graneros, andenes y tumbas para sus jefes. Algunos edificios se encuentran intactos y son testimonio de su existencia en un tiempo que se deshizo cuando cayó un aerolito en 1456 aproximadamente. Muchos se quemaron y los que sobrevivieron, ocultandose an las cuevas, abandonaron paulatinamente Gorish. Los yaros interpretaron el mensaje del cielo como una orden para cambiar de sitio y se fueron.

Se deduce que la palabra yaro tiene su origen en la lengua aimara. A los yaros se les conocía con el apelativo de "llacuaces" que significa pueblo pastor. En la actualidad persisten topónimos aimaras en los departamentos de Pasco y Huánuco como Yaruscayán, Pomayarus, Yarush, San Rafael, etc. Según la tradición oral, existieron hasta cuatro ramas o grupos de acuerdo a su ubicación. Los yaros chaupiwarañqas, protagonistas de la tragedia cósmica, los yaros yakanes que vivieron en lo que hoy es Huariaca, Pallanchacra y Yarusyacán y los yaros yanamates ubicados en la bajada hacia Junín y el de los yarowilkas que se desarrollaron en Huánuco entre la provincia de Ambos, Dos de Mayo, Lauricocha y Yarowilca. agrupaban a un conjunto de ayllus dedicados a actividades diversas que cubrían sus propias necesidades.

Fueron una nacionalidad constituida por ayllus ganaderos, agricultores, salineros y mineros. Los ceramistas de Cochamarca y Huayllay sobresalieron por su técnica en la artesanía. La vida económica de los yaros giraba en torno a la crianza de llamas y alpacas y chacos de vicuñas y hanacos, gracias a los grandes pastizales en su territorio. Los yaros yakanes, eminente agrícolas, aprovecharon las tierras ubicadas entre los 3200 y 3400 msnm, de las quebradas adyacentes a Huariaca, Yarusyacán y Pallanchacra para el sembrío de maíz y los suelos de laderas más elevadas adaptadas en andenes para el cultivo de papas y otras plantas netas de la alturas, pero la quebrada de Chaupihuaranga, por su abundante productividad de recursos agrícolas y ganaderos, se encumbro como el área con más esplendor del reino de los Yaros. Su especial configuración motivó a los incas a instalar un tambo real llamado Huarautambo en un tramo del Capac Ñam, a poca distancia de los baños de Villo y Tambochaca. Yaros desde el punto de vista geológico es una de las zonas metalogénicas más importantes del Perú. Su carácter polimetálico ha generado una intensa actividad minera de oro y plata, reservando su producción como tributo en el Estado imperial incaico. Guamanchawaq fue nombrado por los señores cusqueños como kuraka rantin de la comarca, un cargo equivalente a virrey.