L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 72 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 12 JANVIER 1890.

THEATRE DE L'OPÉRA.

Le Prophète vient de finir, mineil semaine. Nous ne commençons ni optimiste ni pessimiste; de notre mieux nous essayons de nous maintenir dans une température moyenne, et celle là est, ce nous semble, la plus saine pour juger. Eh bien, nous ne pouvons mieux dispenser d'écrire, car il est justifié à notre avis, que cette représentation est encore de celles qui donnent ... est aux vérités trop souvent formulées par quelques-uns contre la prétentieux troupe.

Cette reprise du *Prophète* est sans la preuve incontestable que la direction, avec les ressources de la scène lyrique à la Nouvelle-Orléans, a très consciencieusement rempli son difficile et coûteux mandat : le choix d'un personnel de grand opéra.

Une fois de plus nous maintenons qu'il est peu, mais fort peu de villes, en dehors de Paris et de théâtres subventionnés, ont pour une liste civile impériale ou royale, soit par un gouvernement, soit par une corporation municipale, et une œuvre, aussi vaste que le *Prophète*, puisse être exécutée avec autant d'ensemble qu'elle vient de l'être.

Les bonnes choses dont la majorité dans l'exécution que vient de se terminer, et certaines parties en ont été vraiment remarquables, particulièrement dans le rôle de Fidès où Mme Leavington a brillé à pan près d'un bout à l'autre ; et dans celui de Jean de Leyde, le ténor peut-être, jusqu'ici de M. Mary, peut-être qu'il y est en lui comme des tentatives de mémoire.

Nous ne prenons la plume à cette heure que pour enregistrer le succès; des détails nous nous occuperons dans notre bulletin artistique—mardi ou mercredi plus vraisemblablement. Nous avons voulu ajourner aussi notre revue hebdomadaire, d'abord nous étions à jour avec l'Opéra—comme on dit en langue commerciale et puis nous unions essentiellement à entendre, à suivre, dans son entier, cette œuvre pour laquelle notre admiration croît chaque fois que nous l'écoutons et qui doit être le sujet principal de notre bulletin.

Ce nous sera plaisir d'écrire le compte-rendu, puisque le plateau du bien est bien certainement ici celui qui l'emporte.

Il est rare que la première d'une telle reprise marche avec autant d'égalité, soit d'ensemble; et le fait mérite qu'on y insiste car tout quand il s'agit d'une scène, comme la nôtre, on le répercutes court ventre à terre, et permet à peine une ou deux répétitions, et encore pas toujours complètes.

C'est encore Meyerbeer qui occupera l'affiche ce matin, avec l'*Africaine*. Les rôles seront tenus par M. Guille, Mme Daurian, M. Sacarese, Mme Beretta; MM. Dubor, Geoffray, Noé-Cadeau, Rosi. Au quatrième acte, les trois danseuses et tout le personnel du ballet dans la Marche Indienne. Oh dame, pour 50 cents on me pleurre, on rit, on rêve, on range du parquet, pensif-ou, assis dans un fauteuil confortable, se donne semblable spectacle!

Cela n'obtient ici, à dix-huit centièmes de la France, et il en est cependant qui se plaignent encore, qui se lamentent systématiquement du mauvais sort appréciable qu'on leur sert à ce prix. N'est-ce pas un peu beaucoup exagérer les exigences?

Le Voyage en Chine sera le spectacle de ce soir; spectacle charmant que nous voulons recommander et pour lui-même et pour la façon dont l'œuvre de Basin est interprétée.

Les rôles en sont confiés à M. Fürst, Mlle Valgalier, M. Noé Cadeau, Mlle Rémy, M. Geoffray, Mme de Voltry, Mlle Parens, M. Butat.

Livret qui, du commencement à la fin, est amusant au possible; partition où se remarquent des pages très fines sous le rapport mélodique, sous le rapport de l'esprit.

Mardi, seconde représentation du *Prophète*.

La représentation annuelle au bénéfice de la caisse de secours de l'Union Française aura lieu—nous l'avons déjà annoncé—le mercredi 28 janvier à l'Opéra.

Le moment n'est donné pas venu de nous y arrêter; néanmoins nous devons à dire sans délai que le programme en est arrêté dès à présent et comme suit : *Rigoletto*, opéra-comique en 3 actes d'Auber, mais dont bien des pages ont toute l'ampleur du grand opéra. *Lorédan* fut une des belles créations de l'incomparable Roger, qui devait bientôt être appelé à l'Opéra de la rue Le Peletier, que l'on sait, avec l'école qui a pour nom, Meyerbeer, duc du *Prophète*, et Hélios, d'*Hercolanum*, de Félicien David. Les principaux rôles d'*Hayder* seront chantés par Mme Beretta, M. Fürst, Mlle Valgalier, MM. Geoffray et Noé-Cadeau.

A vos l'ouvrage d'Auber on aura un ballet de M. D'Alessandri et un intermède ainsi composé : duo de la *Muette*, par MM. Guille et Ballerey ; duo de *la Reine de Chypre*, par MM. Mary et Sacarese ; grand air du *Cid*, par Mme Daurian ; air de la *Reine de Saba*, par Mme Leavington.

Grand Opera House.

Bootle's Baby est une comédie-drame qui, après avoir eu 350 représentations à Londres, a été jouée cent fois de suite à New York. C'est cet ouvrage que l'on pourra juger ce soir et dans les meilleures conditions, paraît-il, s'il faut s'en rapporter à de nombreux articles de la presse américaine.

On y trouve la troupe dans son ensemble et plus spécialement Mlle Gabrielle Du Sauld, qui remplit le rôle d'*Helen Grace*, et y déploie pathétique et esprit. Mlle Du Sauld est une artiste française, mais qui s'est rendue maîtresse de la langue anglaise. Succès remboursé.

On cite aussi favorablement M. Hardyside, rôle de *Bootle* et deux enfants Mignon et Lean Berlesere, dont le talent précoce étonne, charme tous les publics.

Bootle's Baby sera joué toute la semaine.

Académie de Musique.

Le nom de M. John Dillon compte certainement parmi les plus populaires de la colonie française. Voilà bien des années qu'il occupe l'attention publique, et il faut le reconnaître, sa réputation n'a fait que grandir au milieu de toutes ces épreuves. La vogue lui est venue très vite et elle a eu pour accompagnement la reconnaissance des directeurs et des artistes qui, tour-à-tour ou ensemble, ont appelé son concours. Ceux-ci lui offrant des engagements fort avantageux.

Pour une semaine M. John Dillon va donc être le pensionnaire de l'Académie de Musique ; et aujourd'hui même s'ouvrira cet engagement très attendu.

L'artiste paraîtra dans *Wanted the earl*, comédie-vaudeville, où on lui a confié un rôle de comique brillant et qu'il a composé avec talent. Ce sera le spectacle de la semaine entière.

Théâtre St-Charles.

Mlle Mattie Vickers est une favorite des critiques américaine ; c'est ce qui ressort des journaux que l'on nous communique à ce sujet. Partout on réussite a été très marquée : le public littéralement dans la poche, nouvelle pour le public de la Nouvelle-Orléans, où elle paraîtra ce soir : *Jacquine, or Facts and Diamonds*. Engagement d'une semaine.

Protêts.

Quel est le sujet dont les tableaux donnent la procession du Krewe of Proteus? C'est ce que nous ne saurions dire ; mystère on se trompait, pour nous du moins.

Mais ce que nous nous pouvons dire c'est que la bal—et on sait ce qu'il est toujours—aura lieu à l'Opéra le 18 février—Mardi Gras.

L'invitation que nous recevons, est accompagnée d'un cadeau sentimental, délicatement artistique, qui nous donne droit, qui fait bordure au dont les motifs divers se relient au sujet principal, occupant le centre de ce exigeant confrère, rehaussé d'or et de couleurs très vives, bien harmonisées. Extérieur et intérieur dans le compact le plus net et à choir. Le tout abondé en petits détails.

Bref, — Rex interrogeant à la gaulois P. Vinton qui nous fait remettre une fort flatteuse invitation, pour nous, pour le Chevalier des Revenus de la Ville, pour J. B. Duverjay, personnalité fort distinguée, qui manque à notre égal le talent à la pomme du quiquois et celui du ténor.

Ah M. L. Grunewald nous nommes nouvelles d'un prochain concours pour piano ; *Fantaisie*, par A. Leopoldson, la Reine nouvelle, de la reine ; *Waltz* ; *Love*, pavane et menuet de William A. Hensley.

Concert de Charité.

Jamais tout semblait favoriser la réussite des entreprises des Dames Hospitalières. Ainsi une chaque saison, il s'agit de chercher quelque argent à la sueur de la bienfaisance, qui est la raison de la société, qui est la ressource à peu près unique de bien des infortunes reales, sans issue ; il s'agit de chercher quelque moyen d'action, si illusoire qu'ils soient, à une association, dont la charité est pratique dans la plus large acception du mot.

La misère, hélas! croît souvent dans une progression géométrique et est admirable que soit la ténacité dévouée des femmes qui se font ici l'égide des pauvres, leurs efforts ne peuvent guère réussir à réaliser un secours complet. N'importe, elle est toujours béale la main qui offre, fut-ce seulement un morceau de pain, le plus humble vêtement, un peu de combustible pour les besoins du moment le plus pressant, pour réchauffer vieillards, enfants, malades.

Oui, la moindre de ces offrandes amène les bénédictions des souffrants ; bénédictions dont rien peut être cette toutes, dictions dont rien ne peut être cette toutes, les Dames Hospitalières ont appris à avoir foi en elles dans la libéralité des artistes de notre scène française ; au retour de leur concert annuel c'est à cette porte-là qu'elles frappent invariablement et jamais on Séance n'est demeuré fermé. Et cette voix de la Charité il vient enfin de s'ouvrir largement.

—On nous communique un programme qui dit plus éloquemment que nous ne pourrions le faire l'accueil reçu par les Dames Hospitalières. En tenant le mois de leur concert vocal et instrumental de demain, on y verra que tous les artistes qui étant ont voulu être de cette fête donnée aux pauvres et c'est dans des pages charmantes qu'ils vont se produire. Si bien que ceux auxquels leurs ressources ou le temps ne permettent pas de suivre les représentations de l'Opéra, en ensemblent d'un seul coup tous les sujets marquants et cela pour le prix minimal : 50 cents, demain, à la Salle Grunewald. Voici ce vraiment très remarquable programme :

1ÈRE PARTIE—Duo du *Chalet*, Ad. Adam, M. Mary et M. Geoffray ; *Chanson Suisse*, Meyerbeer, Mlle Rémy ; *Le Vallon*, Gounod, M. St Jean ; Duo du *Maître de Chapelle*, Mlle Valgalier et M. Sacarese ; Récitatif et *Larmes Borgia*, Donizetti, Mme Leavington ; Fantaisie Ballet, Bédiot, M. Ricci ; Romance de *Cherubin*, des *Noces de Figaro*, Mozart, Mlle Valgalier ; Air du *Bal Masqué*, Verdi, M. Ballerey ; *L'Enfant et le Polichinelle*, M. Noé Cadeau ; Duo de *Mireille*, Gounod, Mme Béretta et M. Guille.

2ME PARTIE—*A Nous Deux*, mélodie de Gabriel Pierné, M. Fürst ; duo pour violoncelle et piano, Danels, exécuté par MM. Grisal et Ricci ; *Les Sapins*; Pierre Dupont, M. Geoffray ; Cavatine d'*Ernani*, Verdi, Mme Dargy ; *Ce que j'aime*, Damien, M. Guille ; Duo du *Crucifix*, Faure, Mme Leavington et M. St-Jean ; *Fantaisie Hongroise*, pour violoncelle et piano, Prof. Grisai ; *Le Secret*, air *fauvette*, M. Fürst ; *L'ordonnance de Major*, M. Cazelles ; Quatuor de *Rigoletto*, Verdi, Mmes Daurias et Leavington ; MM. Mary et Sacarese.

Monde-Théâtre.

Le dimanche fait des loisirs à peu près à tous ; nous voulons donc rappeler aux lecteurs que, pour un prix d'entrée de 10 cents, on peut passer au Musée-Théâtre une heure bien agréables.

Représentations depuis onze heures du matin jusqu'à dix heures du soir.

Lectures.

Le *Musician's Guild* annonce une *lecture* qui sera faite à l'Opéra, le mercredi, 15 janvier—7 heures et demie du soir, par le Professeur Elson.

Le conférencier a choisi pour sujet : *Gynealogy of Music*.

M. Elson appartient au Conservatoire de Musique de Boston, Massachusetts.

Remerciements pour l'invitation reçue.

A LA SALLE GRUNEWALD.—Ce soir, à la Salle Grunewald, concert vocal et instrumental, suivi d'un bal par la Société Haragari Männerchor. Il y aura aussi une partie littéraire, des récitations dites par des amateurs distingués.

Nos renseignements pour l'invitation qui nous a été adressée.

—M. Jenius Hart, que nous remercions de son envoi, nous fait remettre deux compositions dont voici les titres : *Le Champion*, grande marche pour piano, par Fred. S. Cummings, et Virgen de mis *ensueños*—*La Virge de mes songes*, mazurka de M. I. Tejada.

Que les mères jeunes et inexpérimentées apprennent qu'elles ne doivent pas altérer la santé de leurs enfants en leur faisant prendre des drogues qui les bébêtent tout en ayant l'air de les soulager. Qu'elles ne fassent pas usage de poisons en marché tandis qu'elles peuvent demander à leurs pharmaciens le *Sirop Dalabarre*, le grand remède français pour les enfants en dentition. Une seule goutte sur leurs gencives les soulagera, et quelques applications les guériront.

Le médecin, en s'en allant :

—Si vous voulez bien vous porter, fumez seulement un cigare après chaque repas.

Quelques semaines après, le malade disait que sa santé n'est beaucoup améliorée.

—Mais, docteur, ajoute-t-il, je voudrais bien que vous me fissiez grâce du cigare après chaque repas. Je n'avais jamais fumé avant que vous me l'ordonniez ordonné, et cela ne me réussit guère.

La jeune Gontran, après avoir roûl le linge jusqu'au manche, se décide à donner sa démission.

A la sortie de la mairie, la belle-mère s'adresse à son nouveau gendre :

—Eh bien! beau nevou, c'est fini; j'espère que vous ne ferez plus de sottises.

—C'est la dernière, chère tante et belle-maman.

Bellebobine, ayant à expédier des cartes de visite, entre dans une papeterie et demande des enveloppes.

—Gomment? interroge le commis.

Et Bellebobine, qui songe sans doute à l'apéritif qu'il va prendre tout à l'heure :

—Non... pures!

Guibollard faisait partie de l'armée de Bourbaki.

Une des lettres qu'il écrivait alors à sa mère se terminait ainsi :

" Je vais t'en dire pas plus long, car j'ai si froid aux pieds que je ne puis tenir ma plume."

Comme les comètes, le jour de Pâques amène quelques d'impressions, d'anecdotes, de souvenirs, qui traîne tout un mois.

Dernier trait de M. d'Harp, l'artiste bien connu, qu'il serait vraiment dommage de passer sous silence.

Quelqu'un que le connaît bien lui demandait hier :

—Je suis sûr que vous n'avez pas donné d'étrennes à votre femme !

—Par exemple ! Si on peut dire !

—Mais enfin, quoi ?

—Eh bien ! je lui ai "fait voir" un billet neuf de cent dollars.

Colino raconte à un ami les ennuis de son dernier voyage.

—Figure-toi donc que, dans le wagon, je m'étais placé près d'une pauvre dame à qui personne ne paraissait pas se relever. Ce qui fait que j'ai reçu tout le vent dans la figure.

—Il fallait changer de place.

—Avec qui ? J'étais tout seul dans le compartiment.

Deux amis causent des mérites respectifs de leur localité.

—Chez nous, il n'y a pas un décès par an !

—Chez nous, il y a huit ans qu'on n'a plus entendu personne, sauf le médecin !

—Bah ! Il n'a pu se guérir ?

—Le malheureux ! il est mort de faim !

Pensées du beurre noir :

Il est plus agréable de faire compter les pas de la cheminée que ceux de sa cheminée.

Il est impossible à une chose quelconque d'être longue et courte à la fois.

—Alors, pourquoi dit-on expédition est long comme ?

Si un créditeur voulait fumer une pipe, il ne pourrait certes pas un brûle-gueule.

Il en aurait d'une brûle-bure !

Le conseil de la devoine :

Essayez de faire tourner la tête à une femme, en constatant qu'on lui a tout simplement fait tourner.... les talons.

Sur le boulevard extérieur, à Paris, après l'exposition de Kaya.

—C'est égal, je n'aimerais pas à être guillotiné.

—Pourquoi ?

—Parce, je doit être un rude moment.

—Je n'en pas ce, mais je n'aime pas à me montrer en public !

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 12 janvier 1890.
Rapport pour le Lendemain. Température précédée de beau temps à l'est, vent du sud, plus frais au Nord-ouest, température stationnaire au sud-est.

Température au 12 janvier 1890.
Thermomètre de M. L. Claudel, Opticien.
No 142 rue du Canal,
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin.....	68	20
Midi.....	74	24
3 P. M.....	76	24
9 P. M.....	70	22

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES
Enregistrés au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Benjamin Hawkins à Mme Sarah Austins.
Edward Ivers à Mlle Elina Lawrence.
Jacob Banks à Mlle Marie L. Robinson.
Wm M. Irving à Mlle Eleonora Wilkerson.
Francis A. Mahé à Mlle Mathilde Hoerner.
Thomas J. Burke à Mlle Mattie C. Stackhouse.
Samuel Tucson à Mlle Marie Facondo.
Henry Bogel à Mlle Josephine Veith.
Charles F. Bell à Mlle Emma H. Curran.

Naissances.

Mme Henry Meeks, un garçon.
Mme Manuel P. Silva, un garçon.
Mme Jean Vergez, un garçon.
Mme W m T. Hebbeln, un garçon.
Mme John T. Day, un garçon.
Mme George G. Fruechen, un garçon.
Mme Edward F. Meehan, un garçon.
Mme John B. Byrne, une fille.
Mme Benjamin Leporte, une fille.
Mme Henry Hahn, une fille.
Mme John Schmitt, une fille.
Mme Pierre Cavalier, une fille.
Mme August Kointzer, une fille.
Mme Ernest Springer, une fille.

Décès.

Frank Schmiege, 65 ans, 219 Quartier.
Lilia C. Schmiege, 4 mois, 219 Quartier.
Pauline Bonnet, 7 jours 199 Dauphine.
Vve Mary Haddican, 52 ans, 554 St-Pierre.
Mme Johanna Flanagan, 59 ans, Dufossat et Claiborne.
Vve Ed. M. Quirk, 70 ans, 470 St Charles.
Marcelino Dunlee, 68 ans, 208 Ste-Anne.
Rev. Gregory Mahe, 15 Association.
Lucinda Story, 70 ans, 541 Tchoupitoulas.
Maggie Dryer, 3 mois, 9 1/2 Sixième.
Emma St-Amand, 9 ans, 2932 1/2 Dumaine.
Diphthérie.

Ventes sacrées au bureau de l'annotateur des aliénations :

Mme F. Patterson à W. Hines, deux terrains bornés par les rues Jefferson, Cambronne, Zimple et Troisième, $1,600.

P. Weitzel à J. P. Hondareite, deux terrains bornés par les rues Remparts, Treizième, St-Claude et Maxant, $1,600.

B. A. Kernan à J. Hosey, un terrain borné par les rues Première, Dryades, St-Denis et Philip, $800.

D. O'Sullivan à Mme J. M. Cooley, un terrain borné par les rues Antoine, Foucher, Camp et Chestnut, $2,800.

Ventes immobilières. — Liste des ventes effectuées hier à la Bourse d'Encan :

Cottage, No 5 rue Homer, $310.
Cottage, No 87 rue Homer, $610.
Un lot contigu, $170.
Cottage, No 513 rue St-André, $580.

Par Spear & Escoffier.

1 La maison en briques à deux étages, avec magasin et résidence, No 200 rue Royale $2,330.

2 La maison en briques à deux étages, avec magasin et résidence, No 202 rue Royale, $2555.

3 La maison double en briques à un étage, Nos 41 et 43 rue de la Douane, $2,625.

4 La résidence en briques à deux étages, No 168 rue de la Douane, $3,870.

5 La résidence de feu Charles Schäw, sur le fleuve Mississipi, $2,800.

6 La propriété à deux corps de logis, No 368 rue Bourgogne, $1,200.

Par Macon, Paul & Denis.

L'îlet de terre borné par les rues Water, Front, Robin et Henderson, $68,000.

La cottage, No 513 rue St-Andrews, $580.

Vingt-et-un lots de terre sur les rues Flood et Marais, $480.

Cour de District des Etats-Unis.—H. & B. Beer contre le steamer *Corona*.—Annulation des poursuites.

Cour de Circuit des Etats-Unis.—Louisiana Steam Fire Co. No 10 contre la ville pour $3,363 26.—Jugement en faveur de la Compagnie.

Cour Civile de District.—Louisiana Artificial Stone Co. contre Tobias Nagel pour $271.

Geo. L. Bright contre F. Fagot pour $500.

Jas. Villera contre Marie Anne Harnett, sa femme, en annulation de mariage, sous prétexte qu'il a été intimidé par des menaces de mort et marié contre son gré. Ces témoins déclarent qu'ils n'ont remarqué rien d'anormal pendant la cérémonie, entre les parties, si ce n'est l'état de grossesse de la mariée. En conséquence, le juge déboute le demandeur.

Cour Criminelle.—Section A.—E. A. Burke et Maurice Hart, détournement.—Rejet de la motion d'annuler le verdict d'accusation du grand jury.

Affaires municipales.—Le comité d'éclairage a décidé d'autoriser les administrateurs de l'Hôpital de Charité à faire usage des poteaux d'alarmes d'incendies pour placer les fils destinés à introduire à l'hôpital l'éclairage incandescent, à condition que les travaux seront exécutés sous la surveillance du surintendant Ewing et que le Conseil restera libre de retirer son autorisation à son gré.

Le commissaire Lèche a reçu des gardiens des ponts du Nouveau Bassin un remerciement de leur prime sous forme d'un chapeau à poignée d'or.

Le comité de finances a décidé de payer le 15 courant la moitié de la somme due par la ville aux compagnies de pompiers du sixième district pour l'achat de leurs appareils.

Entre la Nouvelle-Orléans et les ports de la mer des Caraïbes.—Le délégué des Etats-Unis, M. F. Ansen, à la Conférence internationale américaine, a adressé avant hier au président de la Chambre de Commerce de la Nouvelle-Orléans une dépêche pour lui annoncer que le comité des communications entre les villes américaines du Golfe et les ports de la mer des Caraïbes, doit se réunir mardi prochain, pour s'engager à envoyer à Washington des délégués pour représenter notre ville. La Chambre de Commerce a immédiatement désigné MM. Edouard Richard, Adolphe Schreiber, Théodore S. Wilkinson, Thomas R. Rochead et Morris Marks. Les intérêts de la Nouvelle-Orléans seront donc habilement défendus.

Nos communications avec les ports de la mer des Caraïbes sont loin d'être ce qu'elles devraient être. Il nous faut plaider auprès du gouvernement pour qu'il nous aide par tous les moyens à développer notre commerce avec une région que nous avons trop négligée jusqu'à ce moment. Les communications actuelles avec les ports américains du littoral du golfe et les îles admirables qui se trouvent dans notre voisinage immédiat, sont absolument insuffisantes. Le Congrès a le devoir de les développer et de les multiplier. Nous comptons, pour l'y décider, sur les efforts intelligents du comité louisianais.

Accident.—Hier soir à 3 h. 15, un nommé P. Grond, âgé de 65 ans, faisait un chargement de barriques de vin, encoignure de Decatur et St-Pierre, lorsqu'une des roues du wagon s'est cassée; il a été projeté sur le trottoir, contre le bord duquel il s'est blessé à la tête. Les assistants l'ont transporté chez lui, encoignure Gayoso et Ste-Anne et ont refusé de donner leur opinion sur l'état de blessé.

Chute.—Hier matin, à 8 h. 15, un Allemand de nom de Chas. Martin, âgé de 52 ans, habitant rue Association No 117, a été pris de faiblesse en descendant l'escalier et est tombé. Dans sa chute, il s'est blessé à la hanche.

Noyé.—Hier à midi, un nègrillon de 7 ans, habitant rue Bienville No 204, en promenait le long de Vieux Basin. Il est tombé dans le canal et s'est noyé. Le corps a été retiré.

Collision et déraillement.—Hier soir à 5 heures 15, le train No 3 de la ligne du Northeastern, qui arrivait en ville à bonne, à la jonction du Bayou Bacon, la locomotive du tender Bacon, la locomotive du tender Bacon, la locomotive du tender