L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

JOURNALIER LIBRE-Littéraire-Propriétaire

Bureaux—No. 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS,

DIMANCHE 21 DECEMBRE.

LES ÉTRENNES DE DARRIGUE. — Voici une surprise comme la maison Darrigue sait en ménager à sa clientelle et au public. Elle vient d'établir dans ses magasins, des comptoirs où l'on trouvera marqués en chiffres connus, des articles propres à être offerts en cadeaux de Noël et du Jour de l'An. Plus de cinquante mille piastres de marchandises ont été ainsi marquées dans ce but et à raison de CINQUANTE CENTS A LA PIASTRE. Il y a là des occasions uniques. La liste de ces articles est publiée dans LES colonnes; nous citerons les articles de dentelle et de broderies, les Dolmans, les redingotes, les fourrures et quantités de petits articles étalés sur des comptoirs et marqués à 10, 15, 20, 25 cents etc., jusqu'à $4 00. Il y en a pour toutes les bourses.

— La grande exposition de jouets et d'articles de fantaisie de la maison T. Moreau, coin Toulouse et Royale, restera ouverte le dimanche jusqu'à 3 heures, et tous les soirs jusqu'à 10 heures.

IMMENSE AMONCELLEMENT DE MARCHANDISES.— La maison Fellman Bros, rue du Canal 133, bien qu'elle vende tous les jours une grande quantité de marchandises, trouve encore que la vente n'est pas assez rapide. Cette maison reçoit par chaque arrivage du Nord des envois si considérables qu'elle est forcée d'activer ses affaires en offrant une nouvelle réduction de prix. Par cette réduction, la maison se contente du tiers de la valeur de ses marchandises, espérant par ce sacrifice obtenir un débit proportionné à la masse des articles qu'elle reçoit sans cesse. On verra plus loin une annonce où les nouveaux prix sont indiqués, et nous devons dire que les acheteurs trouveront dans le magasin Fellman des prix exactement semblables aux prix mentionnés. Cette annonce est extraordinaire et vaut la peine qu'on la lise.

HEAUX ARTICLES A BAS PRIX. — Ces articles sont ceux qu'on trouve ou plutôt qu'on admire dans le magasin d'orfèvrerie de A. B Griswold & Co., au coin des rues Canal et Royale. On ne peut rien voir de plus brillant pour étrennes et ce qui ne sédduit pas moins que la beauté et l'éclat des bijoux, c'est la certitude de ne payer que juste le prix représentant la valeur réelle des articles. On peut donc avec la maison Griswold, acheter en toute confiance, et nous insistons sur ce point dans l'intérêt du public.

— Hartz & Levy, 113, Canal, vendent des tours et toutes les dernières nouveautés comme jouets.

COMMENT NE PAS DONNER D'ÉTRENNES! —Il y a des gens qui se lamentent et disent: "le temps sont trop chère, nous ne donnerons pas d'étrenne." Certes, à l'impossible nul n'est tenu. Mais à ceux qui peuvent, nous dirons que pour l'enfance et la jeunesse, les étrennes, c'est le nécessaire. Y songe-t-on? Un Noël et un Jour de l'An sans cadeaux! Il faut, au contraire, que ces deux journées soient pasuées le plus gaiement du monde en famille, pour faire oublier aux pères leurs soucis d'affaires. Et comment ne pas donner d'étrennes quand le "Great Southern Dollar Store" de la rue du Canal, No. 147, vous tente, avec ses cent mille objets divers, à une piastre et même au-dessous!

BAZAR MAGIQUE—On a fait ce BAZAR rue du Canal, 118, une grande ouverture de nouveautés extraordinaires, entre autres des boîtes contenant certains tours inimitables, avec des explications détaillées, et quantité d'articles dont MM. Hartz et Levy ont les patentes, qui n'ont jamais été présentés en public jusqu'ici, et qu'on ne peut trouver que dans leur Bazar magique. Parmi ces merveilles on remarque un instrument, soufflez de balles incomparables, qui présentent à l'œil toute espèce de teintes sous toute espèce de formes et d'une variété infinie. Il y a aussi un nègre qui danse et qui exécute des pas bizarres et on ne peut plus divertissants. Ce Bazar est riche en jouets d'enfants et nous ne connaissons rien qui puisse leur être comparé en fait de comique et d'originalité. Tous ces articles se vendent 1 piastre pièce. Ce n'est pas cher pour tout le plaisir qu'ils procurent.

— Mme Goilard, la modiste si populaire du No 66 de la rue Royale, annonce aujourd'hui dans l'*Abeille*, qu'elle vient de recevoir, par le "Strasburg," des confections drap et cachemire d'une élégance de coupe et d'une richesse remarquables. Elle dit aussi que, vu la rareté de l'argent et le temps un peu avancé de la saison de ces articles, elle les vendra au-dessous des prix coutants. C'est une excellente occasion qui est offerte aux dames et nous n'avons rien de trop en disant qu'elles ne manqueront pas d'en profiter.

—Achetez vos candis, articles pour feux d'artifice et le nouveau candi de maïs chez Miller & Dielmann, 50, 52 et 54 Peter street.

— Allez voir les grandes nouveautés chez Hartz & Levy, 113, Canal.

CINQ PIASTRES POUR UNE.— Maintenant que chacun doit s'occuper de jouets, une visite au "Grand Dollar Store" de Levy, ne manquera pas d'être intéressante. L'étalage de nouveautés pour les étrennes est réellement merveilleux et nous n'exagérons pas en disant: "cinq piastres pour une". Quel avantage pour les petites bourses, pour quiconque a une douzaine de cadeaux ou plus à acheter pour Noël ou le Jour de l'An, de savoir qu'on peut avoir pour une piastre tout ce qu'il y a de mieux à offrir! Rappelez-vous Levy, rue du Canal No 131.

DUCHESSE MAGENTA. — Tel est est le nom de l'élégante chaussure qu'une des meilleures fabriques de Philadelphie vient de faire confectionner expressément pour le magasin Ste-Anne, encoignure Royale et St.-Anne. Fabriquée avec les meilleurs matériaux, d'une coupe fine et élégante, ces jolis souliers sont reconnus comme le *Nec plus ultra* de l'élégance et du bon goût. Dans une autre colonne est inséré en annonce l'arrivage du stock choisi pour les fêtes; aussi engageons-nous le public à visiter cet établissement, le beau, le solide et le bon marché se trouvant toujours réunis au VIEUX DRAPEAU.

LINGERIE FINE, VETEMENTS D'ENFANTS. —Faisons bonne mine à l'année nouvelle qui s'approche et pour cela, messieurs, allez renouveler votre garde-robe de linge de corps à l'élégant magasin de B. T. Walshe, rue du Canal No 110. Vous y trouverez à des prix très bas d'excellentes chemises et autres articles de lingerie et de quoi habiller tout "tambant naff" vos jeunes enfants et vos jeunes garçons. Voyez l'annonce pour les prix.

PAPIERS PEINTS, MIROIRS, ETC. — M. C. Dawson ayant acheté à très bas prix, à l'encan du shérif, tout le stock du magasin de MM. Dawson & Gusto, coin Chartres et Toulouse, vendra à un bon marché extraordinaire, les papiers peints, miroirs, gravures, cadres, stores, etc., etc, dont se compose cet assortiment. Voir aux annonces.

—Un chapeau crasseux indique ou une avarice sordide ou une misère extrême. Si vous ne voulez pas être accusé de l'un ou de l'autre de ces défauts, allez au Robert E. Lee acheter un chapeau neuf, car il vaut mieux faire envie que pitié.

VINS—LIQUEURS ET ARTICLES ALIMENTAIRES.—L'attention des consommateurs est appelée sur l'annonce de MM. Lanata & Gelpi, rue Jefferson, Nos 9 et 11, entre les rues Chartres et Vieille Levée, qui ont reçu et qui ont à vendre de grandes consignations de vins, de liqueurs et d'articles alimentaires.

SAZERAC EXCHANGE.—Les consommateurs apprendront avec plaisir que M. Jacob Schewonck a transféré son salon de liqueurs au No. 560 de la rue des Magasins, devant le Marché, et qu'ils y trouveront, tous les matins, un lunch excellent, de 8 à 9 heures. La réputation de M. Jacob Schewonck est depuis longtemps établie et nous ne dirons rien de nouveau en mentionnant ici le fait qu'il a été employé pendant nombre d'années au café Sazerac, rue Royale.

PRÉSENTS A BON MARCHÉ.—Nos lecteurs trouveront plus loin une annonce de M. Leighton, au coin des rues St. Charles et Canal, qui offre à bon marché quantité d'articles de lingerie excellents pour cadeaux. Nous les recommandons aux acheteurs.

— Cadeaux de Noël et du Jour de l'An, chez Hartz & Levy, 113, Canal.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

La Ville.

Aux chaleurs humides et malsaines que nous avons eues pendant cinq ou six semaines, a succédé, depuis deux ou trois jours, un temps plus sec et plus froid. La journée d'hier était splendide et le soleil radieux. Aussi nos physiciennes en ont-elles profité pour faire une promenade en attendant le bal. Quant à ce rafraîchissement, nous le croyons de bonne augure à toutes les branches de cet arbre vert qu'on appelle l'espérance, et, en voyant les arbres de nos places publiques couverte de bourgeons verdoyants en plein mois de décembre, chacun se disait: "pourquoi la Providence qui a permis ce second printemps n'accorderait-elle pas à la Louisiane qui paraît marcher si rapidement vers son déclin, la faveur de reprendre à la vie et de fleurir, elle aussi, la preuve que sa sève n'est pas encore morte, quelque rudes qu'aient été les coups que lui a portés la cognée de la reconstruction.

Ce qui contribuait aussi, avec le soleil, à ramener un peu de sérénité sur les visages, c'est la nouvelle qu'à partir de lundi les banques allaient recommencer à payer en greenbacks les chèques tirés sur elles pour des sommes ne dépassant pas $500. Cette mesure facilitera les transactions de fin d'année et les ventes du commerce de détail.

La rue du Canal, le boulevard de la Nouvelle-Orléans, présentait hier une animation extraordinaire. La foule se pressait devant les montres et les étalages des magasins qui ont dû recevoir de nombreux visites. Nous ne prétendons pas que les achats aient monté à des sommes considérables, mais, néanmoins, nous avons remarqué un mouvement plus accentué que dans les journées précédentes, et c'est un symptôme encourageant pour nos commerçants qui feront, nous l'espérons, une fin d'année meilleure qu'ils ne le pensaient, surtout si le temps continue à se montrer propice.

Vous émigrante pas désirés.

Une dépêche nous annonçait récemment que les mesures sévères prises à New-York contre les détrousseurs de tout genre qui, sous prétexte de jeux ou de loteries, exercent l'art d'alléger les poches d'une assez naïves pour se laisser attirer dans leurs repaires, avaient déterminé cette tribu de vbealiers d'industrie à émigrer vers l'Ouest et le Sud. La Nouvelle-Orléans, sous le régime de la police métropolitaine, a eu le malheur d'acquérir la réputation d'être l'Eldorado de tous ceux qui pratiquent le détroussement avec ou sans effraction. Il est donc à supposer qu'un grand nombre des teneurs de tripot et des raccoleurs de pigeons qui exploitaient New-York, ont dû se diriger vers la métropole du Sud; oh! ils s'attendaient à trouver une hospitalité plus libérale.

L'approche de cette bande d'émigrants peu désirés a stimulé le zèle de nos autorités qui se sont décidées à faire une guerre active à des industries qui avaient pris jusqu'ici s'exercer librement grâce à une tolérance inexplicable mais trop facilement explicable, au grand scandale des honnêtes gens et au détriment des voyageurs qui visitaient notre ville. C'était une honte pour la Nouvelle-Orléans que des étrangers pussent être ouvertement et en plein jour abordés par des raccoleurs et entraînés dans de véritables cavernes de voleurs où ils étaient dévalisés de gré ou de force, sous une forme ou sous une autre, enfermés par des narcotiques, ou quelquefois maltraités et assassinés.

C'est un soulagement pour la conscience publique de voir le grand jury à l'œuvre vers la fin de l'année, et nous espérons que les subtilités de leurs avocats ne parviendront pas à les faire échapper au châtiment qu'ils ont mérité. Mais en attendant le résultat de leurs suites, nous demandons pourquoi la police ne ferme pas les tripots connus et pourquoi elle ne surprise pas tous les jeux soi-disant de hasard établis sur la levée ou ailleurs.

La levée et les affaires.

Nous avons rarement vu plus d'animation, plus de bruit, et plus de mouvement sur la levée qu'en ce moment. C'est un perpétuel va-et-vient de voitures, de charrettes, de camions, de drays, de fardiers pesamment chargés, qui se croisent dans tous les sens, se suivent à la file, montent et descendent, les uns au pas, les autres au grand trot.

Ce spectacle auquel on peut assister tous les jours rappelle l'époque heureuse où la Louisiane, maîtresse d'elle-même, disposant à son gré de ses destinées, jouissait dans une paix profonde d'une prospérité sans égale. Malheureusement la vie, à cette heure, n'est qu'à la surface, car si le coton et le sucre encombrent les quais et nos hangars, c'est que les planteurs, obligés de vendre à tout prix, se hâtent d'expédier leurs produits sur notre marché.

Nous aurons tort néanmoins de n'envisager que le revers de la médaille. Il y a évidemment dans le mouvement actuel matière à espérer, et nous venons de signaler un symptôme de renaissance qui semble promettre un avenir meilleur. Agriculteurs, commerçants, industriels et artisans sentent s'affranchir de la torpeur mortelle qui a trop longtemps paralysé leur énergie, et ils sont résolus à faire un suprême effort pour sortir de l'impasse où une affreuse politique jointe à la désorganisation du travail les a acculés depuis la fin de la guerre. Bien veuille que leur courage et leur constance soient enfin couronnées de succès!

Invasion projetée de Journalistes.

Le *Sun* de Columbus, Georgie, propose à la presse associée de cet Etat de venir en corps assister à la célébration du mardi-gras à la Nouvelle-Orléans. Une bonne idée, ma foi! pourquoi la presse de l'Alabama n'en ferait-elle pas autant?

Voyez tous, chers confrères, la Nouvelle-Orléans est assez grande et assez hospitalière pour recevoir tous les journalistes de l'Union.

La Poste.

On fait en ce moment des réparations à l'ancien bureau de Poste, qui a été abandonné il y a trois semaines, pour le nouveau local qui se trouve à côté. On nous dit que l'intention de M. Ringgold est de réunir ces deux bureaux en un seul. L'idée est bonne et ne manquera pas d'être approuvée par tous les négociants.

M. Ringgold a reçu aussi des instructions du premier assistant du maître de Poste général, relativement au prix de la location des boîtes fermées, et vitrées pour les lettres.

Ces prix varieront de $6, de $8, à $12.

Salaie de la Douane.

Avant-hier, un inspecteur de la Douane, s'étant rendu à bord du navire *Saxonia*, arrivant de la Havane, a visité les malles de quelques passagers et a confisqué 2100 cigares, un accordéon et 19 bouteilles de liqueur qui ont été apportés à la Nouvelle-Orléans sans payer de droit.

Pauvre et Circonace.

La jubilation sera bientôt grande dans tous les quartiers de la ville où se démène la folâtre enfance. La ménagerie et le cirque *Great Eastern* qui ont donné, il y a un an, de si belles représentations dans la rue Congo, planteront leurs tentes sur la même place, vendredi, 9 janvier, et y resteront trois jours. A bientôt le programme.

Tir au pigeons.

Il y aura aujourd'hui aux Fair Grounds un spectacle plein d'intérêt. Il ne s'agit de rien moins que d'un tir aux pigeons, où amateurs les plus renommés lutteront d'adresse. On y verra le célèbre capitaine Bogardus, qui a remporté tous les prix aux Etats-Unis et qui est surnommé à juste titre le "Champion de l'Amérique". Ce dernier s'était engagé dimanche dernier à tuer au vol vingt-cinq pigeons en 4 minutes, et les tireurs présents ont unanimement déclaré qu'il aurait accompli cet exploit si les trappes des cages avaient fonctionné de manière à livrer régulièrement passage aux volatiles. En revanche, le capitaine a tué rapidement, avant-hier, vendredi, en 17½ minutes, *cent onze* pigeons! Qu'on juge par là de son adresse.

Aujourd'hui, M. A. B. Charbonnet, dont le coup-d'œil est si sûr, se propose de tuer 25 pigeons en quatre minutes. Il chargera ses propres armes. Le capitaine Bogardine, M. Charbonnet et M. Lebreton, qui s'est distingué dans des luttes précédentes, tireront ensuite, à tour de rôle, sur 25 couples de pigeons, au moment où ils s'envoleront à 25 yardes de distance, selon les réglements du sport. Le prix en adjugé à celui qui abattra le plus d'oiseaux. La journée se terminera par un concours entre les autres tireurs présents.

On voit que le spectacle sera attrayant. Le premier coup de fusil sera tiré à midi.

Un Meurtre à Jefferson.

Vers onze heures et demie, avant hier soir, une querelle s'est engagée, dans la petite épicerie, située sur l'habitation Spearsburg, dans la paroisse Jefferson, à cinq milles plus haut que Carrollton, entre deux hommes nommés Robert Barnes et Michael Mulvin. Le premier a saisi un fusil de chasse chargé à plomb, qui se trouvait dans un coin et a fait feu sur son adversaire, le tuant presque instantanément.

Le meurtrier a été arrêté par le sergent Chaumette de la police métropolitaine et enfermé à la station de police du septième precinct. Quatre hommes qui ont assisté à la scène, nommés B. B. Moran, James Kernan, Thos. Kernan et William Hardin, ont été arrêtés également comme témoins.

Robert Barnes était employé comme inspecteur de travaux de dessèchement sur l'habitation Spearsburg. Il avait sous ses ordres une dizaine d'Irlandais. C'est en payant ses hommes, vendredi soir, dans la grocerie de M. Isidore Roberts, que Michael Mulvin lui a fait une observation assez grossière au sujet de montant qu'il lui devait.

L'altercation a commencé ainsi et s'est terminée par la mort de Michael Mulvin.

Cour Criminelle.

L'affaire de Norman Whitney, accusé d'avoir mis le feu à son magasin, a été continuée pendant toute la journée d'hier.

Trois témoins seulement ont été entendus aujourd'hui. Ils ont déposé que le magasin avait été incendié par le feu, et que Whitney était présent à l'incendie.

Hier, M. H. Luzenberg, employé comme avocat de la défense dans le procès institué contre Charles Miller, accusé d'avoir soustrait au "Banko", dans une des cavernes de la rue St-Charles, une somme assez ronde à M. Albert Garnier, a déclaré que le grand jury de la paroisse d'Orléans était illégal, parce que l'un des membres, M. George W. Blake, avait été choisi par le shérif en violation de la loi.

Le pseudo-avocat prétendait, à demi-mot, que la motion de M. Luzenberg fut rejetée, attendu que le grand jury était tout aussi légalement constitué qu'il pat l'être. Le juge Abell a décidé en faveur du pseudo-avocat général, et M. Luzenberg a déclaré qu'il ferait appel.

Vols.

Vendredi soir, des voleurs ont pénétré dans la maison habitée par M. L. Monnier, rue Rue Bourgogne, entre les rues Villiers et Delaronde, et ont enlevé une somme de $60 en or et en argent.

On dit que la police est sur les traces des malfaiteurs; mais, jusqu'à présent, on n'a pas fait d'arrestations.

Vers une heure, hier matin, un ex-Versaillais a surpris un personnage répondant au nom de Richard Bannon, qui portait sur son épaule un sac de toile de cinquante livres, marqué W. Thomas. Richard Bannon n'ayant pu répondre aux questions que lui ont été posées, a été conduit au poste.

Jusque-là, tout va au mieux, quand nous voyons paraître Mme Guichard. Mme Guichard est la cuisinière que vous avez, la maîtresse de M. Alphonse et si fâchée. Or ce rôle est une trouvaille de génie, et c'est peut-être ce qu'il y a de plus original dans la pièce. Il est d'un bout à l'autre d'un comique irrésistible, et c'est lui pourtant qui, poussant tous les personnages à l'action, détermine les situations les plus pathétique du drame.

Mme Guichard est une bonne femme, comme on peint souvent les dames de la halle, haute en couleur, forte en verbe, mettant dans les liaisons les a à la place des i, mais le cœur sur la main, très capable d'apprécier un bon sentiment, et à qui il n'a manqué qu'un peu d'éducation pour en faire une honnête et digne mère de famille. Elle aime son Alphonse, mais d'un amour instinctif et bestial; et elle en est horriblement jalouse. Elle l'a épié, elle l'a vu sortir, elle l'a vu amenant un enfant chez les Montaiglin; elle sonne dans la maison comme la foudre; Mme de Montaiglin est la première personne qu'elle rencontre, et à bout portant:

— Où est l'enfant? lui dit-elle.

Et les questions se pressent sur ses lèvres. A qui est-il? et les pourquoi et les comment. Vous pensez si Mme de Montaiglin est étonnée, inquiète, à cette vieille nouvelle qui tombe sur son bonheur. Elle répond à peine, et s'en va chercher Adèle Ladye, à qui elle donne la route à Mme Guichard toutes les explications qu'elle désire.

La scène est charmante. L'embarras d'Alphonse, qui entame mensonge sur mensonge, la jalouse fureur de Mme Guichard, ses airs d'autorité qui se changent par intervalle en expressions de grossière tendresse, formeut un tableau d'un naturel achevé. Alphonse finit par convenir que l'enfant est de lui.

Pourquoi donc, dans un pas épouse la mère? s'écrie madame Guichard. Elle était donc pauvre?

Il ajoute que la mère est morte, et la bonne femme, ramenée à des sentiments plus humains, déclare que puisqu'il en est ainsi, elle consent à se charger de la petite fille, et à la regarder comme sienne.

— Tu vas le remmander à Mme Montaiglin lui dit-elle.

Le fait est que cette proposition est très sensée, et qu'elle ne souffre guère d'objections. Voyez pourtant comme l'homme est tordu! Comme l'action est nouée dans ce premier acte, qui contient tant de choses! Comme on surprend, dans un tableau si brumeux qui s'est tout à coup éclairci, toutes sortes de péripéties terribles! Et cela, sans qu'il y ait un mot qui sente la déclamation et le faux, sans que l'auteur ait fait une seule fois violence à la vérité, sans qu'il ait eu recours à aucune convention; par le jeu seul des sentiments naturels et moins naturels!

M. de Montaiglin, quand Alphonse lui expose la demande de sa future femme, la trouve, comme elle est en effet, toute simple. Il ne connaît pas cette fille, et il la coulie à celle qui doit porter son nom et tenir son ménage, quoi de plus rationel? Et c'est encore ce ton qu'il en parle à Mme de Montaiglin.

Et elle..... Ah! c'est ici qu'est la scène capitale de l'ouvrage, celle qui le premier jour a fait éclater en larmes, et que je vous défie bien d'entendre sans pleurer vous-même. Elle voudrait bien refuser cette enfant, qu'on lui réclame, et qui est son bonheur. Elle commence par donner les raisons que lui fournissent la prudence; la petite fille sera mieux élevée chez elle; elle sera plus aimée, elle est si gentille qu'on s'y est attachée.....

Elle s'échauffe peu à peu et réalité, et son amour de mère l'emportant sans qu'elle y prenne garde, elle fait un tableau navrant de sa misère et de celle de l'orpheline, livrée à un misérable sans-cœur et à une mégère sans éducation, qui n'aura jamais connu les joies du foyer, ni les baisers maternels. Mme de Montaiglin, avec l'accent de la colère et du désespoir, son mari stupéfait d'abord, puis ébranlé, la regarde d'un œil scrutateur, n'osant pas comprendre et tentant à chaque mot la vérité s'enfoncer dans son cœur comme une lame de poignard; il lui saisit le bras, elle tressaille, elle pâlit, elle a tout deviné, et, folle de terreur, s'perd au, tombe à genoux.

Voilà encore une de ces scènes d'où qui sont aujourd'hui si rares au théâtre. Mais que celle-là est naturelle! la confession cette fois est involontaire; elle s'échappe inconsciemment d'une âme ouverte par le malheur d'une situation inexplicable; il n'y a pas dans la salle une mère qui ne dise: j'aurais comme elle.

Et le mari, que va-t-il faire?

Le mari de Dumas regarde sa femme qui se traîne à ses genoux et attend son arrêt, et d'un ton grave et pénétré:

— Créature de Dieu, qui as failli et qui te repens, relève-toi, je te pardonne.

Il n'a pas eu besoin de prononcer que je n'ai pas eu aux yeux, mais c'est bien le sens de la phrase et de la scène.

C'est que pour Dumas, dans ses théories nouvelles sur le mariage et l'amour, le mari n'est plus simplement un homme qui aime sa femme; c'est le grand prêtre, l'hiérophante de l'amour, qui en célèbre les saints mystères avec elle; il plane au-dessus d'elle, il est son guide, sa lumière, son dieu. Un dieu n'a point de faiblesses vulgaires; qu'il pardonne ou qu'il tue, ce n'est point un sentiment qu'il ressent, c'est une vertu qu'il exerce. Il est comme le Tribunal de la Mort, que les anciens représentaient avec un bandeau sur les yeux et une balance à la main.

Mais ce bandeau, ce mutisme, cette balance, ce sont des symboles, et Dumas, qui est un homme de théâtre, a voulu que son dieu fût un homme, qu'il parlât, qu'il agît, qu'il eût des yeux pour voir, une bouche pour prononcer son arrêt, une main pour le signer. Il a voulu, en un mot, que le mari fût un personnage vivant, et non pas une abstraction.

Et c'est ainsi que Montaiglin, qui a failli être affolé, car Mistard d'était fabriqué ces papiers tout en réglé au nom du comte de Saint-Florent d'Haire.....

C'est un tailleur grincheux, M. Hoschler, qui a donné l'éveil à la police. Inquiet sur le paiement de sa facture, laquelle était très élevée, il a pris la curiosité d'aller en Touraine, et, à son retour, a fait son petit rapport.

Mistard a été accueilli aussitôt mis en cut du lit, comme il était, sous un drap de son de feu, magnifique veston de chambre en soie brochée.

— Habillez-vous, et vivement! dirent les agents.

Ah! bon! répondit avec découragement l'infortuné gentilhomme.

Et il se contenta de passer un paletot par dessus le magnifique veston. C'est dans cet équipage qu'il a été conduit à la prison, où il a été écroué dans la cellule No 41.

Il résulte de l'enquête et de ses propres aveux, que son cas est beaucoup plus compliqué qu'il ne le semblait au premier abord.

Mistard, en effet, après avoir subi en 1868, devant la cour d'assises de Seine et-Oise, une condamnation à trois ans de prison pour escroquerie, a fait partie de l'insurrection et a été aide de camp du fameux Flotard. Il a été ensuite capitaine d'habillement à la 17e légion.

Il est à cette époque à se plaindre de Félix Pyat, auquel il envoya des témoins, lesquels ont été le membre de la Commune Mahon.

Ce de qu'est, répondit noblement Pyat, qui lorsque la Commune tera victorieuse, n'a plus besoin de rechercher.

Mistard passera devant la police correctionnelle d'abord, devant le conseil de guerre ensuite.

Détail curieux, il était né dans un milieu où l'on devrait cependant lui supposer des à ge peu aimer les révolutionnaires: son père, dit-on, était ancien page du roi Louis Philippe. Mistard, une fois dans la ville des yeux, a même reconnu une capacité réprouvée de l'ancien commandant.

Un jour que, après la fuite de Louis-Philippe, Mistard père était à la tête des ouvriers d'une superbe voiture, un général qui passait lui demanda qui prenait à ce enfant chez les Montaiglin; elle sonne dans la maison comme la foudre: Mme de Montaiglin est la première personne qu'elle rencontre, et à bout portant:

— Où est l'enfant? lui dit-elle.

Et les questions se pressent sur ses lèvres. A qui est-il? et les pourquoi et les comment. Vous pensez si Mme de Montaiglin est étonnée, inquiète, à cette vieille nouvelle qui tombe sur son bonheur. Elle répond à peine, et s'en va chercher Adèle Ladye, à qui elle donne la route à Mme Guichard toutes les explications qu'elle désire.

La scène est charmante. L'embarras d'Alphonse, qui entame mensonge sur mensonge, la jalouse fureur de Mme Guichard, ses airs d'autorité qui se changent par intervalle en expressions de grossière tendresse, forment un tableau d'un naturel achevé. Alphonse finit par convenir que l'enfant est de lui.

Pourquoi donc, dans un pas épouse la mère? s'écrie madame Guichard. Elle était donc pauvre?

Il ajoute que la mère est morte, et la bonne femme, ramenée à des sentiments plus humains, déclare que puisqu'il en est ainsi, elle consent à se charger de la petite fille, et à la regarder comme sienne.

— Tu vas le remmander à Mme Montaiglin lui dit-elle.

Le fait est que cette proposition est très sensée, et qu'elle ne souffre guère d'objections. Voyez pourtant comme l'homme est tordu! Comme l'action est nouée dans ce premier acte, qui contient tant de choses! Comme on surprend, dans un tableau si brumeux qui s'est tout à coup éclairci, toutes sortes de péripéties terribles! Et cela, sans qu'il y ait un mot qui sente la déclamation et le faux, sans que l'auteur ait fait une seule fois violence à la vérité, sans qu'il ait eu recours à aucune convention; par le jeu seul des sentiments naturels et moins naturels!

M. de Montaiglin, quand Alphonse lui expose la demande de sa future femme, la trouve, comme elle est en effet, toute simple. Il ne connaît pas cette fille, et il la coulie à celle qui doit porter son nom et tenir son ménage, quoi de plus rationel? Et c'est encore ce ton qu'il en parle à Mme de Montaiglin.

Et elle..... Ah! c'est ici qu'est la scène capitale de l'ouvrage, celle qui le premier a fait éclater en larmes, et que je vous défie bien d'entendre sans pleurer vous-même. Elle voudrait bien refuser cette enfant, qu'on lui réclame, et qui est son bonheur. Elle commence par donner les raisons que lui fournissent la prudence; la petite fille sera mieux élevée chez elle; elle sera plus aimée, elle est si gentille qu'on s'y est attachée.....

Elle s'échauffe peu à peu et réalité, et son amour de mère l'emportant sans qu'elle y prenne garde, elle fait un tableau navrant de sa misère et de celle de l'orpheline, livrée à un misérable sans-cœur et à une mégère sans éducation, qui n'aura jamais connu les joies du foyer, ni les baisers maternels. Mme de Montaiglin, avec l'accent de la colère et du désespoir, son mari stupéfait d'abord, puis ébranlé, la regarde d'un œil scrutateur, n'osant pas comprendre et tentant à chaque mot la vérité s'enfoncer dans son cœur comme une lame de poignard; il lui saisit le bras, elle tressaille, elle pâlit, elle a tout deviné, et, folle de terreur, s'perd au, tombe à genoux.

Voilà encore une de ces scènes d'où qui sont aujourd'hui si rares au théâtre. Mais que celle-là est naturelle! la confession cette fois est involontaire; elle s'échappe inconsciemment d'une âme ouverte par le malheur d'une situation inexplicable; il n'y a pas dans la salle une mère qui ne dise: j'aurais comme elle.

Et le mari, que va-t-il faire?

Le mari de Dumas regarde sa femme qui se traîne à ses genoux et attend son arrêt, et d'un ton grave et pénétré:

— Créature de Dieu, qui as failli et qui te repens, relève-toi, je te pardonne.

Il n'a pas eu besoin de prononcer que je n'ai pas eu aux yeux, mais c'est bien le sens de la phrase et de la scène.

C'est que pour Dumas, dans ses théories nouvelles sur le mariage et l'amour, le mari n'est plus simplement un homme qui aime sa femme; c'est le grand prêtre, l'hiérophante de l'amour, qui en célèbre les saints mystères avec elle; il plane au-dessus d'elle, il est son guide, sa lumière, son dieu. Un dieu n'a point de faiblesses vulgaires; qu'il pardonne ou qu'il tue, ce n'est point un sentiment qu'il ressent, c'est une vertu qu'il exerce. Il est comme le Tribunal de la Mort, que les anciens représentaient avec un bandeau sur les yeux et une balance à la main.

Mais ce bandeau, ce mutisme, cette balance, ce sont des symboles, et Dumas, qui est un homme de théâtre, a voulu que son dieu fût un homme, qu'il parlât, qu'il agît, qu'il eût des yeux pour voir, une bouche pour prononcer son arrêt, une main pour le signer. Il a voulu, en un mot, que le mari fût un personnage vivant, et non pas une abstraction.

Et c'est ainsi que Montaiglin, qui a failli être affolé, car Mistard d'était fabriqué ces papiers tout en réglé au nom du comte de Saint-Florent d'Haire.....

C'est un tailleur grincheux, M. Hoschler, qui a donné l'éveil à la police. Inquiet sur le paiement de sa facture, laquelle était très élevée, il a pris la curiosité d'aller en Touraine, et, à son retour, a fait son petit rapport.

Mistard y demeurait depuis six mois, et dépensait beaucoup d'argent. Il disait qu'il venait d'hériter de grandes propriétés en Touraine, à la suite d'un legs par un sien oncle, "le marquis de Rieux-Pyr."

Inutile de dire que le défunt marquis est aussi complètement inconnu que possible dans l'armorial français.

Grâce à cette fable, Mistard s'était fait ouvrir de nombreux crédits partout, et avait réussi à obtenir la main d'une jeune fille d'une famille israélite, établie à Paris, de Saint-Pétersbourg. Les bans allaient être affichés, car Mistard s'était fabriqué ces papiers tout en règle