L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, 73 RUE DES CAMPS.

SOUSCRIPTION-ORLEANS
JEUDI MATIN, 30 JUIL

FEUILLETON.

MARCOF LE MALOUIN

PAR
ERNEST CAPENDU.

MARTES EN 1793.

TROISIEME PARTIE.

XXX

L'ENTERRÉE.

Il passa devant Pierre-Louis tout à fait comme un homme qui ne savait pas le latin quelque peu en avant.

Nous étions, avons, ont, car l'italien ne diffère pas beaucoup de notre langue.

Cleste Bayle, le bandit de Marseille, Pierre Thomas, enfin, qui avait été, comme nous l'avons dit, un des chefs de la bande de Cartouche, et qui, depuis la mort de celui-ci, avait vécu en donnant des leçons de langue italienne, et en faisant des dupes, Cleste Bayle, disons-nous, était un homme d'une force herculéenne, d'une adresse et d'une agilité prodigieuses.

Il était fait pour être artiste de cirque, ou de théâtre, ou de foire, ou de boulevard, ou de tréteaux, ou de n'importe quoi, pourvu qu'il fût seul, qu'il fût le premier, qu'il fût applaudi.

Il avait, en outre, une force de volonté peu commune, et, quand il avait résolu une chose, il ne reculait devant rien pour la mener à bonne fin.

Il avait résolu de tuer Marcof le Malouin, et il le tuerait, dût-il, pour arriver à ses fins, être obligé de tuer tout le monde.

Il avait, en outre, un autre but, qui était de se débarrasser de Pierre-Louis, qui, depuis quelque temps, le gênait beaucoup.

Pierre-Louis, en effet, avait pris sur Cleste Bayle une influence considérable, et, comme il était plus fort que lui, il le dominait.

Cleste Bayle, qui était un homme d'action, ne pouvait supporter cette domination, et il avait résolu de s'en débarrasser