L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
MERCREDI, 3 OCTOBRE 1888.

Peinture.

Le paysage est certainement l'une des gloires de l'école française actuelle. Si nous voulions citer, ici le cadre de cet article nous permettrait un dénombrement, les noms nous viendraient en foule d'artistes arrivés très haut dans ce genre, et qui surtout ont trouvé une note nouvelle, une note à eux. A coup sûr dans le passé on trouve des paysagistes d'un talent prestigieux, mais que de fois aussi ne s'y heurte-t-on pas à la convention, à la minauderie, à l'affèterie, au faux enfin.

Que de toiles devant lesquelles on s'arrête en se demandant on l'artiste a trouvé ses tonalités, où il a rencontré l'étrange coloris dont il revêt ses motifs. Cette nature là est peut être dans quelque planète, entrevue par un esprit rêveur, dans la nôtre, non pas. Les peintres que nous rappelons ici, ont refait la création à leur fantaisie, mais cette fantaisie est restée loin, bien loin du réel, et quelle que soit la magie de l'exécution, on ne peut se défendre de regretter ces écarts du talent.

A Dieu ne plaise que nous nous rangions aux théories de l'école réaliste. Elle arrive selon nous à de compromettants excès, mais les excès sont consécutifs inévitable pour les révolutions de l'art, comme pour les révolutions politiques et sociales. Le réalisme devait venir fatalement, comme une protestation contre une manière qui faisait véritablement litière du vrai.

En cela il n'aura pas été stérile ; la crise passée, la fumée de la bataille dissipée, l'art pour reprendre ses droits a enrichi de ce qu'avaient de bon les écoles entrées en lutte.

Nous ne sommes pas de ceux qui pensent que le peintre doit s'astreindre au rôle de copiste, qu'il lui faut se borner à être seulement un reflet. A ce compte la photographie serait la meilleure interprète des scènes sans nombre du panorama de ce monde.

Non ; celui qui se sent une valeur sérieuse, comme faire, comme pensée, a d'autres aspirations ; il tend à de plus hauts sommets. Il emprunte au réalisme ce que celui-ci a de sain, de fécond, mais vite il le devance.

Il s'inquiète méthodiquement des doctrinaires qui, sous prétexte de dangereuses et présomptueuses innovations, disent, ou écho de Moliere : "Nous avons changé tout cela" Et ceux qui protestent contre cette prétention, n'ont pas le droit de s'ériger aussi. Nous l'avons dit ailleurs, laissons dicter des oracles par une chapelle de novateurs, qui ont sans nom'e des qualités, mais dont les défauts n'en sont que plus manifestes.

Entre les réalistes et les idéalistes il est un juste chemin où le vrai, le beau, les artistes véritablement grands doivent se rencontrer et c'est à ce point là que les belles œuvres naissent.

Il nous semble bien que le paysage—car c'est de lui seul que nous nous occupons ici, dont nous avons voulu donner la sensation de la nature, mais en l'idéalisant, fidèle et pieuse, pas de paysagisme sans cette double condition.

Ne nous parlez pas de ces toiles froides, inertes où rien ne révèle qu'une certaine exactitude de lignes a été copiée que qu'il faudrait galvaniser et que peut achever un intelligent élève d'un ou deux ans.

Et tenez, celui qui est quelque peu hanté par la nature et qui dans une simple conversation, décrit devant vous des sites qu'il a rencontrés au cours de ses voyages, celui-là, par le simple intermédiaire de la parole, par sa physionomie, par la chaleur de son geste, par ceux qui font revivre ce qu'il a vu, vous communique les impressions à de son âme, vous fait assister, ému, aux visions qu'il a vues.

C'est là ce qu'il faut demander aux paysagistes, et c'est ce que font ceux d'un de célébrités actuelles qui ont ce cours à la France le premier rang comme école de paysage.

Une certaine partie de notre population est voyageuse ; elle peut donc aller, elle va à la source du beau, et le nombre ont pu se rendre compte de la supériorité des Français dans ce genre, qui n'est pas assurément la suprême difficulté de la peinture, mais qui n'en reste pas moins un genre aimable, séduisant.

La nature de la Louisiane a un cachet particulier, étrange souvent dans sa majestueuse, dans sa primitive aussi. Il est à bien des scènes qui doivent tenter celui qui manie crayons ou pinceau.

C'est ainsi que, depuis quelque années, se développe ici un genre spécial, titre, du paysage principalement, et parmi les femmes surtout, sachons-le peut-être par ce mouvement de progrès, M. E. Dessommes, dont nous avons eu l'occasion de parler dans nos revues à propos de l'*Abeille*, n'a qu'une voix à lui donner depuis deux ans, à faire le projet de se fixer ici pour y donner des leçons de peinture.

M. E. Dessommes, tout éclectique est un tempérament artistique. Les choses de dessin, de l'esprit sont écrites aux quelques-uns de ses volontiers ; il est occupé de littérature, de peinture.

Pendant nombreuses années, croyons nous, il s'est exilé au monde des artistes de Paris ; là on a reçu les leçons de maîtres, il en a reçu les leçons et en a profité.

Il a bien voulu nous envoyer, pour quelques jours, deux toiles qui n'avait d'achever, qu'il va exposer et qui actuellement à la carte d'introduction devant le public de la Nouvelle-Orléans. Bonne entrée de jeu.

Ces toiles lui seront, à coup sûr, une recommandation de beaucoup supérieure à celle que nous aurions pu donner bien cordialement. Nous nous bornerons quelques mots sur le travail dont nous avons eu la primeur.

Les deux paysages sont empruntés à la Louisiane.

La scène de l'un d'eux est à Mandeville.

En bordure un de ces petits marais si fréquents ici. Eau croupissante, qui tout à l'heure se soulèvera dans un vaste et puissant remous de bulles d'air dont la pâte au plein soleil, n'y pénétrant, que malaisément, ne s'y reflètent que de ci de là.

Plus loin, des plantes marécageuses, à vigoureuse végétation dont les Asiatiques ont un gamin ascendante, par un peu de lumière d'un bon effet. Au milieu de ces plantes, où les ondes de la brise se sentent, qui se vivifient dans leur bain de malpropreté, un cygne qui lui, y vivote, y languit, comme pris de fièvre malariale.

Il a grandi là cependant, et ses dimensions sont même énormes, si nous en jugeons par les chemins qui se massent derrière lui, tout près : l'un d'eux, laissant voir, à travers les échappées de clair bien gradué, un commencement de champ enclos, une *barrure*, ainsi que l'on dit dans nos campagnes.

Nous notons des détails bien réussis dans cette étude du cygne, qui pourrait mélancoliquement s'asseoir, sa tête et se mourir de l'eau corrompue où il se baigne forcément.

L'occasion offrant au peintre de faire du coloris : il n'a pas manqué de la saisir.

Il est là des tons gris, fauves, roux, du vert decroissant, fruste, des ors, aussi, qu'atténue, que tamise, par endroits, la *barbe espagnole* (le crin végétal). Cela est vrai comme ensemble ; vous avez vu de ces vieux cyprès, se mouvant parmi des lianes, dont la vie luxuriante vient se poser devant eux, en manière de contraste, d'ironie.

Ceux-là restent comme glacés sous le soleil auquel semblent darder ceux-ci.

L'ensemble du cygne est réussi, avons nous écrit ; cependant il nous paraît que certains branchages en sont un peu plaqués ; nous voudrions plus de détaché, plus de jeu dans le clavier des feuilles, ou dont nasser cette même brise dont les remous de la base sont agités.

Au fond, des mousseuses en masses, et parsemé d'horizon, un rideau vert, d'uniforme teinte préférable à celle des tranches de terrain qui, mieux accusés, jetteraient de la diversité dans la dominante du vert.

Enfin, si nous exigeons bien, sous ce ciel vif, brûlant, on pourrait demander plus de glissement de lumière dans les bosquets, les fourrés de chênes ; rayons et air ne s'y laissent pas assez pénétrer.

Somme toute, le motif plaira ; nous le répétons : cette carte d'introduction sera utile recommandation pour le professeur. Nous aimons mieux l'autre toile de M. Dessommes, une vue à vol d'oiseau, ou, si vous le préférez, une vue supérieure prise à la Nouvelle-Orléans, et où se profile le clocher de St Augustin.

C'est donc une enfilade de maisons, on les toitures dessinent, et forment, à elles seules, l'épisode traité par le peintre.

Motif ingrat, à notre sens. Cela a toujours quelque chose de rigide, de sempassé, de lugubre, de froid comme un pieu ; j'entends fut défaut.

Et le paysagiste surtout, est de la partie. C'est perspective est bien attentée ; elle débute heureusement, mais elle ne se continue pas toujours en lignes suffisamment intelligibles ; elle ne donne pas une idée exacte de la profondeur. Elles s'enchevêtrent, elles se confondent un peu ces toitures.

L'œil n'a pas assez la sensation des rues où ces maisons sont en bordure ; à certaines plans, assez proches, il semble qu'elles s'emmêlent, se juxtaposent comme pièces de mosaïque.

A côté de cela, des parties d'une bonne touche, et un coloris d'une intensité vraie sous notre climat.

Nous demandons pardon à M. E. Dessommes des réserves que nous faisons dans cet article, fort incomplet, écrit au courant de la plume ; mais quand la somme du bon est grande dans un travail, nous estimons qu'il est utile d'en constater ce que nous croyons être des imperfections. C'est ce que nous avons fait.

L. PLACIDE CANONGE.

Grand Opera House.

OUVERTURE.

Le contrôle du Grand Opera House sera ouvert ce matin à 8 heures. Nous engageons le public à se hâter, car il est certain que la demande de places sera très considérable pour la soirée d'inauguration du théâtre dont MM. Greenwall ont pris la direction et qu'ils eut entièrement renovelé.

Cette inauguration aura lieu dimanche 7 octobre, sans remise, avec la tragédie, ayant pour principal interprète, M. Keene, l'un des talents les plus souvent cités sur la scène américaine, et qui s'est entouré d'une troupe digne de lui.

Au cours de son engagement—d'une semaine seulement — l'éminent artiste paraîtra dans quatre ouvrages de Shakespeare : *Richard III*, *Jules César*, *Hamlet*, *Le Marchand de Venise* et le *Richelieu*, de Bulwer Lytton.

C'est par *Richard III* que débutera M. Keene, qui se propose de laisser ici un précieux souvenir de son passage, sous la forme d'une recette, au profit des victimes de la fièvre jaune, entre lesquelles la recette sera distribuée jusqu'au dernier cent. Cette représentation est fixée au jeudi 11 octobre. Matinée pour programme : *Richelieu*.

Académie de Musique.

C'est aujourd'hui qu'a lieu la première matinée de la saison 1888-1889, aujourd'hui que vient aussi le tour des enfants, qui, sans doute, ne l'attendent pas sans impatience.

Ils ne peuvent manquer d'être nombreux, car il s'agit de mimitreis et c'est là un genre de spectacle dont ils raffolent. Sans compter qu'à la tête de ces mimitreis se trouve Gus. Wilson, c'est à dire un amusement dont ils ne se lassent jamais.

Nous leur garantissons deux ou trois bonnes heures, grâce aux nombreux comiques de la troupe, aux chanson, aux mouvements des spectateurs du *clog* aux virtuoses des contorsions, du banjo, et autres instruments inconnus ; aux étonnants exercices du jeune Duval et enfin à la séance de prestidigitation Powell. Nous prédisons le succès du roman.

Ce soir, même programme. Rappelons au public que l'engagement de la comagnie Gus. Wilson est d'une semaine seulement.

Dimanche prochain, première représentation de la pièce à succès *The Ivy Leaf*.

Théâtre St Charles.

Ce soir quatrième représentation de M. James H. Wallick et Kate son grand rôle excentrique qu'interprétrise à spectacle : *The Inner Line*. Un mélodrame, par parenthèse, on la note comique revient fréquemment, et qui fait un contresmelle opposition à la pièce pour ultra de la brasserie. Ainsi, *The Inner Line* sera répété demain matinée et le soir pour la dernière fois.

Vendredi et samedi—soirées et matinées, même autre comique de même allure : *The Two Orphans*, qu'interprétera avec talent parfaitement dressés de M. Wallick.

Théâtre Faranta.

Les représentations du cirque se poursuivent avec un même succès. Les exercices sont nombreux, divers et toujours excentriques, d'une saisissante extrême, qui ne laisse pas la place à l'inquiétude chez les spectateurs.

Pour ce soir, nouvel programme, qui sera répété demain en matinée et en soirée.

La direction a l'honneur d'annoncer que la compagnie se composera désormais de :

Les artistes suivants : [illegible] ; ministrels lyriques de M. Cabrel ; [illegible] ; [illegible] ; [illegible]