L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX No. 73 RUE DE CHARTRES.

NOUVELLE-ORLÉANS.

JEUDI MATIN, 15 OCTOBRE.

Représentation au bénéfice DE MADEMOISELLE DEJAZET.

Paris, 29 septembre.

Hier a eu lieu, au théâtre de l'Opéra, la représentation au bénéfice et en l'honneur de Mlle Déjazet.

Adresons-nous d'abord nos félicitations aux organisateurs de cette représentation. Grâce à leur intelligente initiative et au zèle qu'ils ont apporté pour rendre cette solennité littéraire digne de la bénéficiaire, "Frétillon ne montra pas sans cotillon," et nos confrères du *Gaulois*, à qui revient l'honneur de la soirée, auront donné tort aux prévisions du chansonnier.

Le public parisien et tous les artistes de nos principaux théâtres ont répondu avec un empressement remarquable à l'appel qui leur avait été adressé.

Paris voiage n'est pas oublieux ; et il suffit d'évoquer un souvenir de gloire, de lui marquer une bonne action à accomplir, une injustice à réparer, pour qu'aussitôt tous les dévouements s'éveillent et que chacun apporte son obole ou jette sa couronne.

L'obole a été généreuse, et le bénéfice de Déjazet s'élève déjà à plus de 30,000 fr., quant aux couronnes, la reine de la chanson les a vues s'entasser autour d'elle, à sa main, qui effeuillait jadis si gaillamment les roses de la vie, non sans se piquer parfois aux épines, sa main aujourd'hui un peu tremblante, mais qui a laissé cependant pour porter toutes les fleurs qui lui ont été adressées.

A ce nom de Déjazet tous ceux qui, depuis plus d'un demi-siècle, ont applaudi à ses chansons, sentirent le passé se réveiller, leur rapportant des images un peu oubliées, des souvenirs à moitié éteints. Sous la vaux chevrotante de Mlle Déjazet, comme sont revenus pour retrouver comme un écho près de se briser, mais toujours vivant, de leurs gaietés d'autrefois et de leurs refrains joyeux du temps jadis. Ceux qui n'avaient pas applaudi Mlle Déjazet à l'époque de ses triomphes, avaient tous entendu vanter son esprit semillant, sa grâce charmante, cette bouche toujours ouverte pour lisser tomber des chansons, ce cœur et cette âme d'une artiste qui ne s'était jamais refusée à rendre service à ceux qui avaient besoin de son concours et implorant sa charité.

L'âge est venu ; Mlle Déjazet a soixante-dix huit ans, comprend, à sentir, dit-on, le besoin ; trop immodeste de l'avouer, elle avait prodigué sa fortune, jeté ses chansons à tous les échos, et s'endormit rire s'est tous les théâtres ; pouvait-on lui demander de mettre en réserve, pour les heures de la vieillesse, quelque peu de monnaie ? Elle chantait à 18 ans, et voilà que tous ceux qui avaient ri aux accents de sa jeunesse et fredonné les refrains de ses chansons, trendraient un jour à s'acquitter de tout ce qu'elle leur avait si généreusement donné.

L'espérance de Déjazet n'a pas été déçue ; à peine la représentation était-elle annoncée que le bruit courut que tous les artistes parisiens, les plus grands comme les plus humbles, tenaient à honneur de s'associer à cette solennité artistique.

Le programme, composé avec beaucoup de soin, offrait à presque tous les théâtres de Paris l'occasion de produire quelques-uns de leurs meilleurs et de leurs plus admirés artistes ; ceux qui n'avaient pu obtenir un rôle avaient réclamé qu'on leur permit de paraître sur la scène, pour donner à Déjazet un témoignage de sympathie et faire à celle qui fut leur reine un accompagnement digne de sa réputation et de son mérite.

Nous n'avons que des éloges à adresser aux artistes qui ont paru dans cette représentation. L'entrée de Déjazet, dans le rôle de Garat, a été triomphante ; la salle entière s'est levée pour l'acclamer. Autour d'elle, sous des personnages inédits ou ayant à peine quelques phrases à prononcer, on remarquait et on applaudissait Roger, Frédérick-Lemaître, Bouffé, Lafertière, Monjauze, Mme Ugalde, Céline, Montaland, Schneider, il faudrait citer tout ce que les théâtres de Paris renferment de grands comédiens et de charmantes actrices.

Déjazet avait retrouvé pour chanter les refrains de *Garat* une partie de cette voix si sympathique et si charmante ; l'organe, qui lui fait parfois défaut, ne nous empêchait pas de saisir les nuances si délicates qu'elle apporte dans la façon de détailler son rôle, et c'est avec les applaudissements enthousiastes du public de la salle et de ses camarades de la scène que le rideau est tombé sur le triomphe de *Monsieur Garat*.

Nous ne pouvons suivre dans tous ses détails le riche programme de la représentation ; signalons l'admirable façon dont a été exécuté le trio de Guillaume Tell par les trois célèbres chanteurs : Faure, Lambrick et Duval ; rappelons encore le public, ces grands artistes ont dû recommencer le trio, et si l'on n'avait écouté que le goût des auditeurs, MM. Faure, Lambrick et Duval ne se seraient jamais tus ; n'oublions pas Judic et sa chansonnette : "Si c'était moi !" La présence de Déjazet semblait avoir inspiré la charmante chanteuse, qui n'a jamais été plus fine et plus charmante.

Mais l'heure marchait ; on ne pouvait faire languir tant de choses à la fois ; on allait en quelque sorte à regret, tant on avait d'envie d'entendre et d'applaudir deux fois.

La représentation s'est terminée par une cérémonie sans exemple, croyons-nous, dans l'histoire de notre théâtre ; entourée de quelques-unes des plus jeunes actrices de Paris, Déjazet a chanté "La Lanterne de Béranger," la charmante chanson de P. Bérat ; alors a commencé le défilé de tous les artistes de la capitale ; ils étaient tous venus dans le costume des pièces représentées en ce moment ; ils étaient tous là, conduits et accompagnés par les plus illustres de ceux que nos pères ont applaudis, et dont la gloire n'est pas oubliée.

C'est au milieu d'une acclamation unanime que l'on a accueilli Bouffé, Frédérick-Lemaître, Roger et Delprez, déposant des couronnes aux pieds de Déjazet ; cette pauvre vieille artiste ne pouvait retenir ses larmes ; ses mains tremblaient. Se souvenant de son talent, elle embrassait tous ces vieux compagnons qui l'avaient connue dans sa gloire, qui avaient partagé avec elle les ovations du passé et qui se retrouvaient aujourd'hui auprès d'elle venus là pour fêter sa vieillesse et célébrer sa gloire.

M. Dupuine a dit alors une poésie fort applaudie de M. Jolivet ; en voici quelques passages :

C'est le public des grands jours,
Un doux parfum de fleur printemps,
Un écho des heures passées,
Un lambeau d'or de notre vingt ans.

L'âge soutire à ses privilèges
Venez, jeunes gens... d'autrefois
Les sourires, les cœurs les neiges,
Je la retiens... Sous vos doigts.

Je la revois légère, accorte,
A vec ses soutires railleurs,
Celle qui pendant peut [qu'importe !
Brûla les planches et les cœurs.

Et c'est toujours elle quand même !
Droit devant soi on chassant l'ennui,
Les regrets [les peines s'oublient,
Son art ne mourra qu'avec lui.

Elle a déjà, comme un trophée,
Son cortège d'amis constants
Déjazet, tout, une baguette fée,
Nul ne l'oublira, sauf le temps !

Après Dupuine, et pour terminer la solennité, M. Anatole Lionnet a chanté avec une grâce exquise une charmante chanson de M. Grangé, fondateur de la société du Caveau à la reine des chansons. Ainsi cette chanson, qui a été fort applaudie :

Lorsque, ce soir, une foule d'élite
Vient applaudir encor une artiste au début,
A Déjazet, la reine du théâtre,
Vient, en bravos, de payer son tribut,
Tous dont la voix retentit et palpite
Le vieux refrain que nous applaudissons,
Ah ! pardon nous offrons [pour la vieillesse
A Déjazet, la reine des chansons !

Oui, la chanson par toi reçoit et brille,
Elle te doit son joyeux signalon,
Tu dérangeas [ses rides dans la fille,
Du pas [insolet d'or de notre vingt ans.

Elle, sous ton aile à ses privilèges
Venez, jeunes gens... d'autrefois
Les sourires, les cœurs les neiges,
Je la retiens... Sous vos doigts.

Je la revois légère, accorte,
A vec ses soutires railleurs,
Celle qui pendant peut [qu'importe !
Brûla les planches et les cœurs.

Et c'est toujours elle quand même !
Droit devant soi on chassant l'ennui,
Les regrets [les peines s'oublient,
Son art ne mourra qu'avec lui.

Elle a déjà, comme un trophée,
Son cortège d'amis constants
Déjazet, tout, une baguette fée,
Nul ne l'oublira, sauf le temps !

Après Dupuine, et pour terminer la solennité, M. Anatole Lionnet a chanté avec une grâce exquise une charmante chanson de M. Grangé, fondateur de la société du Caveau à la reine des chansons. Ainsi cette chanson, qui a été fort applaudie :

Lorsque, ce soir, une foule d'élite
Vient applaudir encor une artiste au début,
A Déjazet, la reine du théâtre,
Vient, en bravos, de payer son tribut,
Tous dont la voix retentit et palpite
Le vieux refrain que nous applaudissons,
Ah ! pardon nous offrons [pour la vieillesse
A Déjazet, la reine des chansons !

Oui, la chanson par toi reçoit et brille,
Elle te doit son joyeux signalon,
Tu dérangeas [ses rides dans la fille,
Du pas [insolet d'or de notre vingt ans.

L'âge soutire