

DEWART GALLERY

Impasse St Jacques, 10
Place du Grand Sablon
1000 BRUXELLES

8 FEVRIER - 29 FEVRIER
ACCROCHAGE

Oeuvres de: A.CARTE - L.BUISSERET
L.DEVOS - P.PAULUS - J.WINANCE

02/343.06.83 (bureau)
067/21.25.44 (matin et soir)

Ouverture:
jeudi, vendredi, samedi 12h-18h
et sur rendez-vous

1, rue de la Poterie
7000 MONS (065) 34.71.02

ACCROCHAGE de FEVRIER
13 FEVRIER - 29 FEVRIER

P.ALECHINSKY - G.CORNEILLE - M.BRADLEY
J.DELAHAUT - R.SOMVILLE
Sculptures: B.HAUREZ

ouvert: vendredi 13h -18h30'
samedi & dimanche 14h-18h30'

A l'occasion du 10ème anniversaire
du décès du peintre

RETROSPECTIVE
PAUL VAN ESCHE

1907 - 1981
(Jeune Peinture Belge)

du 7 février au 1er mars 1992

à la galerie

"ALFICAN"

Place du Grand Sablon 2
1000 Bruxelles

ments noirs et liants sur plaques d'aluminium, « explore l'espace des couleurs, réseau de connections logiques qui rend possible le paraître-coloré des phénomènes. » Greg CICE, quant à lui, tente de mettre de l'ordre dans un monde de plans et de couleurs qui « essaient de s'accorder, de s'assembler, de se répondre, peut-être de produire de la beauté -mais qui ne le peuvent. » D'où une œuvre vivante aux tensions contradictoires, aux surgissements de formes qui tendent à la géométrisation, sur fond de plages plus imprécises et de sections plus délimitées.

- Les peintures de Jean-François SUYS, autodidacte en peinture, rebelle aux expositions (que ce soient les siennes ou celles des autres), mais industriel-manager prospère, sont des effusions, des écoulements, des tourbillons de couleurs. Est-ce les méandres de la pensée et des sentiments de ce « cas passionnant de dédoublement de la personnalité » (A. Kaiser) qui se concrétisent sur ses toiles? Ou portent-elles les reflets de remous qui secouent sa vie? Des bleus profonds, des rouges de sang coagulé, des traînées de jaunes semblent vouloir, en s'étirant, en se ramifiant, en se bousculant, se défaire de leurs ombres noires. Comme avec Pollock, nous sommes ici aux antipodes de l'art géométrique construit: tout est emporté dans un typhon dont le cœur se déplace, aspirant tout vers un noyau mystérieux. Chez Hutse, du 4-2 au 8-3.

- Les aquarelles de SVASTEC sont le point central de l'exposition d'ensemble organisée par le Centre d'Art Naïf jusqu'au 15-3.

- Le Collège Cardinal Mercier étend l'intérêt qu'il porte à l'art au domaine de la photographie. Jusqu'au 7 février, le Passage K (accès au Centre de Documentation) accueille les photographies de Lucas JODOGNE.

- « On aurait tort, est-il précisé sur l'invitation, de prendre les œuvres de l'Espagnol Pablo Garcia GOMEZ (au Regard 76, du 6 au 29) pour des abstractions. » Mais alors il faut voir dans les « paysages fantastiques enveloppés de nuages », dans les tourbillonnements de couleurs sombres de cet autodidacte, artisan-encadreur, des visions dans-tantesques, des pénétrations dans des mondes brumeux et inconnus, des descentes dans les méandres d'une pensée turbulente et inquiète.

- Le Centre Artistique de Waterloo a la main heureuse en accueillant, du 6 au 23 février, le peintre aussi discret dans sa vie que dans son œuvre, toute d'intériorité et de chant chromatique admirablement modulé, de Raph CLEEREMANS. Il y a trois mois, Guy Gilsoul consacrait une vedette à cet artiste qui se livre, par le truchement de sa