

## Estación nostalgia

Representación del tiempo y sujeto en Jorge Teillier.

Este ensayo tiene como objetivo verificar cómo se comporta el sujeto poético en la poesía de Jorge Teillier, tomaremos en cuenta los motivos temporales y el concepto de memoria y, específicamente, el término “nostalgia”. Todo esto está basado, principalmente, en poemas de la recopilación “Muerte y maravillas”. Para especificar el término “memoria” del latín *memoriae*, que tiene relevancia con lo racional, es similar a recordar y tiene connotación histórica en cambio la palabra “nostalgia” que viene de *nóstos* y que es un regreso al pasado, la cual posee connotación sentimental y se vive en tiempo presente. Entonces aclarados los términos pasamos al análisis de la obra de Teillier.

El tiempo en Teillier es el tiempo de la desfragmentación, desfragmentación en un sentido de nostalgia ante el lugar deseado, de esta forma, en un viaje hacia el pasado explícito o, a través de paisajes oníricos, como nos dice Julie Jones; *La poesía de Teillier está traspasada de una cualidad soñolienta y nostálgica. Lo soñado, lo recordado –tal vez tan imaginado como recordado- toma procedencia sobre lo verdadero.* (Jones)

El tema temporal posee una relevancia sustancial en la obra del poeta, incluso lo admitirá y aclarará en su ensayo “Sobre el mundo donde verdaderamente habito” redactado en 1968: *Para mi la poesía es la lucha contra nuestro enemigo el tiempo, y un intento de integrarse a la muerte, de la cual tuve conciencia desde muy niño, a cuyo reino pertenezco desde muy niño, cuando sentía sus pasos subiendo la escalera que llevaba a la torre de la casa donde me encerraba a leer.* (14)

Entonces, tenemos este lugar soñado al que temporalmente hacemos un viaje, por medio de la nostalgia, un viaje –generalmente en tren- a lo que vendría siendo la provincia idealizada, lo que lo hace un poeta llamado “de los lares”, punto en el que no ahondaremos en este ensayo. Continuando, lo que vemos acá es una analogía ideal de su pueblo y la vida rural, no un pueblo real, si no entendido como exacerbación poética, este lugar es el de la infancia, como bien lo dijo antes Ana Traverso:

Las huellas o cosas viejas –como libros de gastadas estampas, coches en desuso, un jardín abandonado, etc.– son los detonadores del recuerdo; son objetos del pasado que irrumpen en la realidad actual y que permiten recobrar no solo el mundo perdido del hablante (su pasado infantil en la aldea) sino un modo de vida que configura la pequeña historia de la Frontera.(Traverso 3)

Este lugar ideal, que se contrapone con la civilización y la urbe como espacio cosmopolita, un tiempo ideal aumentado por la comparación con el presente y que se da a través del lenguaje poético, ejemplifica el modo cómo el poeta utiliza el lugar de la nostalgia, pero en realidad nos damos cuenta que este lugar, creado a través de la cultura, y específicamente, el lenguaje, por lo cual es un mundo artificial, recursos con que el poeta pretende líricamente acercarnos a su realidad interior. Veamos a modo de ejemplo el poema “Carta de lluvia”:

Si atraviesas las estaciones  
conservando en tus manos hechas cántaro  
la lluvia de la infancia que debíamos compartir,  
nos reuniremos en el lugar  
en donde los sueños corren jubilosos  
como ovejas liberadas del corral  
y en donde brillará sobre nosotros  
la estrella que nos fuera prometida.(36)

En este poema podemos observar que el hablante lírico invita a cruzar el umbral hacia el lugar de la nostalgia, el lugar deseado, añorado como un recuerdo de la infancia, como un momento retrospectivo, pero que también se puede llegar a través de la palabra, acá parece existir –todavía- como un lugar para la ilusión, ya que aún “brillará sobre nosotros/la estrella que nos fuera prometida” (...) (36). Lo que en otros poemas será abandonado por un relato que, como nos indica Traverso es un fracaso, una reconstrucción que ya no puede ser posible:

(...) La creencia de que hubo un tiempo mejor, ya sea vivido o imaginado, lo que lleva a entender la historia como un proceso involutivo. Sin embargo, en los retornos que hace el hablante, no logra encontrar aquel momento idílico. Ni en la escritura ni en la imaginación es capaz de construir ese mundo armónico y comunitario que le atribuyen desear. (Traverso 2)

“Cuando todos se vayan”, un poema que, retratado originalmente con elementos de ciencia ficción -como viaje a otros planetas-, se nos ofrece, a mi entender, como una metáfora de la vida citadina y, por otro lado, la nostalgia de la infancia rural. Sin embargo, también representa ese fracaso que nos indicase Traverso, ya que el sujeto debe volver nuevamente a su pueblo, debido a que ya ni siquiera la sensación de tranquilidad en una ciudad abandonada es suficiente para sentirse “realmente cómodo” en ella. En este poema qué es uno de los pocos en que la acción se desenvuelve hacia el futuro, pero se utiliza el mismo procedimiento, el recurso de la nostalgia, sólo que en este caso en particular es la nostalgia por lo que aún no llega a suceder:

Quando todos se vayan a otros planetas  
yo quedare en la ciudad abandonada  
bebiendo un último trago de cerveza,  
y luego volveré al pueblo donde siempre regreso  
como el borracho a la taberna  
y el niño a cabalgar en el balancín roto. (52)

Hemos visto como ha sido utilizado el recurso de la nostalgia en los poemas de Teillier, en el cual se realiza un viaje hacia el pasado tomado de la realidad presente, pero este sujeto poético construido por el autor también utiliza otros recursos más similares al relato o a las cartas de navegación, poemas con un corte más descriptivo y menos ficticio, es en estos donde damos paso a la memoria, al recuerdo racional, lo que influye también en la forma en que el poeta desarrollara sus textos; veamos e este mismo orden los poemas : “En memoria de una casa cerrada “ , “La niebla que llega del pantano”:

Mi amigo se atreve a tocar la guitarra  
qué en herencia le dejo su padre.  
Los pasos del muerto resuenan  
por las galerías desiertas.  
Una sombra se sienta  
Frente a la chimenea apagada. (70)

En este poema se presenta el pasado en forma de fantasma, ese pasado figura en la forma fantasmal de su padre. Importante es el uso de la descripción que como ya decíamos esta más cercano al uso racional y menos fragmentado, todo esto se ve representado por un sujeto que narra los hechos acaecidos en tiempo presente, la acción ocurre mientras se va relatando. Pasemos a la tercera estrofa del poema “La niebla que llega del pantano”:

Recuerdo que estuve aquí en 1940. Con otros amigos  
Buscábamos pancoras entre las piedras. Un bote pasó  
rozando los juncos. Quizás el mismo que se pierde  
rozando por ultima vez el río. (52)

En este poema es aún más claro el recurso descriptivo de las acciones, las que nuevamente ocurren en tiempo presente y donde el hablante lirico les comenta a sus amigos actuales de un hecho acaecido un tiempo atrás. La función de la memoria y el uso estilístico llevado hacia la narración se hacen visibles reiteradamente, confirmando la tesis expuesta.

Como vemos entonces, este tipo de testimonio “real” –entre comillas ya que siempre es un testimonio cargado de elementos oníricos- en este tipo de poemas a los cuales el sujeto verifica ya el pasado como una memoria o una reflexión directa sobre un tiempo acaecido y que, generalmente, comienzan como en “La niebla que llega al pantano” con un –ahora-

Entonces ya tenemos claro que nuestro personaje se encuentra en un viaje nostálgico al pasado, al momento de la infancia, -la lucha contra el tiempo- a través de la poesía, todo esto incluido en un ambiente rural, entonces podríamos decir que la poesía de Teillier es un viaje onírico, un desplazamiento en los que se incluyen elementos del campo chileno, en que se utilizan elementos reales o cotidianos transformados en lenguaje a través del uso de la “nostalgia” de forma más desfragmentada o surrealista o una “memoria” utilizando recursos y elementos narrativos.

El motivo del “tiempo” en Teillier incluso será admitido por el propio autor, el cual reconoce en *“la lucha contra el tiempo”* uno de sus principales motivos, motivo que esta presente en toda su obra incluso nos comenta en su vida cotidiana desde la infancia, una misión que el propio autor indica que podemos alcanzar como experiencia vital, se refiere a un desplazamiento a otro mundo menos asfixiante que el actual. Como nos expondrá en “Sobre el mundo donde verdaderamente habito”:

(...) El poeta es un ser marginal, pero de esa marginalidad y de este desplazamiento puede nacer su fuerza: la de transformar la poesía en experiencia vital, y acceder a otro mundo, mas allá del mundo asqueante donde vive (...), en su inconsciente esta su recuerdo de la edad de oro a la cual acude con la inocencia de la poesía. (13)

## **Bibliografía**

Teillier, Jorge. *Muertes y maravillas*. Santiago, Universitaria, 1971.

Traverso, Ana. "Constitución de identidad en la recepción de la obra de Jorge Teillier".  
*Anales de literatura chilena* 6 (2005): 137-149 (internet puc)

Traverso, Ana. "Tiempo y poesía en-Historia de un hijo prodigo de Jorge Teillier-".  
*Anales de literatura chilena* 5 (2004): 135-146 (internet puc)

Jones, Julie. "El paraíso perdido de la niñez en la poesía de Jorge Teillier".  
*Revista Chilena de Literatura* Nº 16-17 ( oct 1980- abr 1981) ([www.udechile.cl](http://www.udechile.cl))