FEUILLETON.

LA BONNE AVENTURE.

ROMAN PAR EUGÈNE SUE.

XI.

M. de Morsenne, d'accord en cela avec son fidèle et inventif Lorseau, n'avait consenti à accompagner sa fille et Mme de Robersac à l'Opéra, qu'à la condition de porter lui-même un domino, prêt à tout événement, la gravité de son âge et de sa position. Comme il était d'une taille moyenne, encore juvénile et fort mince, son ample et long domino lui donnait plutôt l'apparence d'une grande femme que d'un homme. En cas de séparation forcée, amenée par un mouvement de la foule, le prince avait placé un ruban rouge et blanc à la pèlerine de son camail, afin d'être reconnu et rejoint par sa fille et Mme de Robersac, qui portaient le même signe de ralliement, la baronne étant d'ailleurs bien décidée à ne pas quitter le bras de M. de Morsenne de toute la nuit.

Lorsque ces trois dominos entrèrent sous le péristyle de l'Opéra, une certaine agitation régnait dans la foule que se pressait ordinairement à la descente des voitures sur le passage des masques. L'on entendait ces paroles dans les groupes :

—On dit qu'elle est morte.

—Qui ?

—Cette femme en domino noir qui vient de tomber en convulsion.

—Ah ! mon Dieu, où est-elle donc ?

—On l'a transportée dans le bureau du commissaire de police.

—Moi, j'ai entendu dire qu'elle n'était pas morte, mais qu'elle allait passer.

—Mais on aurait dû aller chercher un médecin !

—C'est ce qu'on a fait ; on est allé chercher tout de suite le médecin du théâtre.

—N'est ce pas le fameux docteur *Bonaquet* ?

—Lui-même.

—Oh ! alors, s'il y a de la ressource, elle est sauvée, car avec le docteur Bonaquet, la maladie n'use pas sa santé.

M. de Morsenne et les deux femmes qu'il accompagnait s'étant un moment arrêtées par curiosité avaient entendu ces paroles.

—C'est véritablement étrange,—dit M. de Morsenne avec une indignation courtoise,—que le nom de ce médecin, la honte de maja-maille, vienne me poursuivre jusqu'ici.

—Ça du moins un avantage,—reprit la duchesse de Beaupertuis,d'un ton sardonique :—si à mon tour je me trouve mal, je serai soignée et traitée en parente par notre *cousin* BONAQUET.

Pendant que Mme de Beaupertuis parlait ainsi, M. de Morsenne avait soudain, à l'habit de Mme de Robersac, échangé un signe avec un grand domino noir, qui donnait le bras à un domino de taille moyenne ; tous deux venaient de descendre d'un fiacre qui avait suivi la voiture du prince. Ce couple, ainsi que les deux femmes, arrive bientôt au pied de l'escalier qui conduit au corridor des premières loges ; là, Mme de Beaupertuis dit tout bas à Mme de Robersac :

—Ma chère madame, je vous laisse un peu vaincre de m'amuser en peu. En tout cas, nous nous retrouverons dans une heure en face de l'horloge du foyer.

Et la jeune femme, suivant le flot des promeneurs, se perdit bientôt dans la foule.

Madame de Beaupertuis était venue au bal de l'Opéra sans autre but que d'y chercher quelque distraction à son ennui. Elle vit passer à côté d'elle, ou sans sur le fameux coffre placé près de la porte d'entrée du foyer, un grand nombre d'hommes de sa société habituelle et intime ; elle ne se serait pas la moindre envie, de les *intriguer*, n'ayant que des banalités à leur dire ou à attendre d'eux. Elle descendit les quelques marches qui conduisent au vaste plancher sur lequel les gens déguisés et masqués se livraient alors aux danses les plus excentriques et souvent les plus risquées.

Voyant au balcon une stalle vide, Mme de Beaupertuis s'y assit. Elle contempla d'abord ce spectacle étrange avec un mélange de curiosité, de mépris et de dégoût. Peu bientôt, malgré elle, une nuance d'envie se joignit à ces sentiments, quoique sa dignité se révoltât d'avoir les *espèces* qui se livraient à ces grossières saturnales. Mais ces pierrots et ces pierrettes, ces débardeurs et ces débardeuses, ces gardes-françaises et ces Manon-Lescaut, tous ces déguisés enfin s'amusaient si franchement, ayant tant le verve, tant d'abandon et parfois même tant de grâce ; il y avait sous ces costumes bizarres, éclatants, variés, qui faisaient presque toujours valoir la beauté des femmes ; il y avait, disons-nous, de si charmantes filles, ou de beaux garçons ; il y avait une telle exhubérance de sève, de plaisir, d'amour, de jeunesse, dans cette ébiouissante bacchanale, où chacun avait sa chacune au bras, que Diane de Beaupertuis se disait avec amertume :

—C'est vulgaire, c'est brutal, c'est ignoble, tout ce monde-là ! et pourtant rien ne doit être plus heureux, par exemple, que ce pierrot et cette pierrette ; la petite a seize ans à peine, son amant dix-huit ans au plus ; ils sont très jolis tous deux, et sans doute libres comme les oiseaux du bon Dieu. Pourvu qu'ils aient quelque argent en poche pour faire, après cette folle nuit, un joyeux souper en buvant dans le même verre, ils rentreront amoureusement dans leur nid perché à quelque cinquième étage. Ça n'a rien à envier aux plus heureux du monde !

En suivant machinalement des yeux le pierrot et la pierrette, qui, la contredanse terminée, se dirigeaient vers une des portes du couloir, Mme de Beaupertuis les quitta brusquement du regard, et resta saisie d'étonnement à la vue d'un jeune homme qui se tenait debout, à l'embrasure de la porte du balcon, très proche de la stalle où la jeune duchesse était assise.

—Je n'ai vu, de ma vie, beauté plus surprenante chez un homme,—se dit Diane de Beaupertuis, en contemplant cet inconnu.—Quelle figure à la fois noble et charmante ! Quels yeux, quel regard, quel sourire spirituel et fin ! Que de grâce, de distinction d'élégance dans sa taille, son maintien et son attitude ! Que de bon goût dans ce costume de matelot ! Il doit avoir vingt-cinq ans au plus... Ah ! mon Dieu ! je rêve, ou je deviens folle ! Il est impossible que ce soit lui ! Il doit avoir vingt-cinq ans au plus, et ses cheveux, c'est un bonheur de notre monde : on ne trouve pas ailleurs une race et cette teinte.

Comment se fait-il pas jusqu'ici rencontrée dans l'une des stalles ou des loges où se rencontre notre élite de société ? Il est vrai que depuis deux ans je suis absente de Paris... Il y a des Russes qui parlent *fort* bien le Français, il n'y paraît guère. Et encore non : on ne s'y méprend pas. Autre singularité, les yeux de cet inconnu sont bleus et ses cheveux noirs. Je n'ai jamais rencontré d'yeux colorés ces deux-là ; et ce teint pâle et brun, est ordinairement celui d'une femme, ces petites moustaches noires sur les lèvres d'un coloris si vermeil ! Vraiment, il est charmant, mais charmant ! de ma vie, je n'ai rien vu de si séduisant. Je comprends maintenant que les hommes s'enflamment si facilement à la seule vue d'une jolie femme ; et par ma foi, je n'avais l'honneur d'être une de ces feuilles si effrontées pierrettes qui frétillaient là tout à l'heure, j'irais demander à couper à ce ravisseur inconnu. Vraiment, j'aime à le regarder ; cela m'ensorcellait pour notre monde, ordinairement si pauvre en types accomplis. Celui-ci du moins représente dignement l'homme de haute race. Ah ! mon Dieu ! j'y pense, s'il était bête ! Il est, hélas ! des physionomies si trompeuses ! Mais non, non, ce sourire fin et légèrement moqueur, qui tout à l'heure effleurait ses lèvres, lorsqu'il regardait je ne sais pas quoi, dans la salle ! Oui, mais comment de loin n'ai-je pas vu cette distinction suprême de traits, ces yeux si expressifs, cette petite moue si futée, si éveillée, qu'on l'eût dite spirituelle comme un démon, et cependant elle ne répondait jamais aux plus spirituelles révélations. Ma foi, je veux en avoir le cœur net ; au bal de l'Opéra tout trouvé ; je saurai s'il est possible qu'un homme soit aussi merveilleusement doué pour être aimé ainsi qu'il est charmant. Mais d'abord, tâchons de savoir quel est cet inconnu ; cela pourra rendre notre entretien moins banal.

Ce pendant, Diane de Beaupertuis se leva ; et, usant du privilège du masque, elle passa très près de l'inconnu, puis, le fixant pendant quelques instants sans qu'il parût s'en apercevoir, et le trouvant encore plus charmant de près que de loin, elle sortit par la *porte*, à l'embrasure de laquelle l'inconnu s'appuyait nonchalamment. A ce moment, Mme de Beaupertuis avisa un homme de sa société qui passait dans le corridor.

—Monsieur de Germande,—lui dit-elle en l'arrêtant,—un mot, je vous prie.

—Plutôt deux qu'un, charmant domino ; vous me connaissez donc ?

—Qui ne vous connaît pas ? vous êtes partout.

—C'est vrai, charmant domino, mais.....

—Voulez-vous être très aimable ?

—Certainement, pour vous plaire.

—Eh bien,—ajouta Mme de Beaupertuis en baissant la voix de crainte d'être entendue de l'inconnu, dont elle n'était éloignée que de quelques pas,—vous voyez ce grand jeune homme mince, en habit bleu, qui vous tourne le dos, là, debout, à cette porte ?

—Oui, je le vois.

—Eh bien, que quel qu'était un homme de notre monde, absent de Paris sans doute depuis longtemps, et.....

—Pardon, si je vous interrompais, mais vous venez de dire *de notre monde*. De quel monde parlez-vous donc ? Est-ce du monde de la Bourse ? Est-ce du monde de la finance ? Est-ce du monde de la Banque ? Est-ce du monde de la Bourse