

FUNDACTOR

**FUNDACION ACADEMIA DE
CINE Y TEATRO DEL ORIENTE
COLOMBIANO**





MISIÓN

Somos una entidad sin ánimo de lucro constituida legalmente, la cual pretende por medio de la producción en artes escénicas y cinematográficas mostrar al mundo a través del lente de una cámara los hermosos paisajes de nuestra región, generando espacios donde se reconozca y fortalezca el talento Nacional y la formación de públicos.

VISION

FUNDACTOR es una organización que promoverá las artes escénicas con el fin de mejorar la calidad de vida y el desarrollo cultural de nuestra sociedad, pretendiendo para el 2015 tener instalaciones propias y espaciosas y así cubrir la demanda artística del Oriente Colombiano.

VALORES

La autorrealización artística del cliente como resultado de su capital invertido.

Aplicación del método científico en el arte.

Fomentar el arte escénico en Santander.

Ser servidores del arte proyectando a toda costa una imagen positiva

OBJETIVO GENERAL

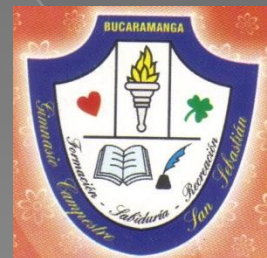
Fortalecer el campo artístico y cultural en la sociedad santandereana por medio del arte escénico y cinematográfico siendo entes formadores y de reflejo en valores y principios

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ▶ Presentar propuestas y proyectos culturales al departamento a nivel local, regional, nacional e internacional
- ▶ Desarrollar ideas televisivas y cinematográficas a través de los medios tecnológicos de última generación
- ▶ Ser participes de los distintos proyectos empresariales de entidades publicas y privadas.
- ▶ Ser competitivos en el medio artístico ante las distintas industrias culturales del departamento, el país y el mundo.
- ▶ Participar e los diversos festivales de cine y teatro en el país o el mundo.
- ▶ Consolidar programas de educación artística y formación de públicos aplicando las NTIC
- ▶ Ser un apoyo artístico publicitario para la promoción de productos y servicios de las empresas.
- ▶ Diseñar y producir elementos relacionados con el entorno escénico

NUESTROS CLIENTES

EMPRESAS PRIVADAS Y COLEGIOS



NUESTROS CLIENTES

EMPRESAS PRIVADAS



NUESTROS CLIENTES

EMPRESAS ESTATALES Y ALCALDIAS



MUN. SAN ANDRES



MUN. MATANZA



MUN. MÀLAGA



MUN. LEBRIJA





A continuación, queremos presentarle detalladamente los Productos o Servicios y beneficios que tenemos para usted como persona natural o jurídica interesada en implementar el arte dentro de su proceso de mejoramiento de calidad de vida personal y social:



FUNDACTOR
SERVICIOS

A. SERVICIOS





FUNDACTOR

ФУНДУАТОР



1. ACADÉMIA

A) PROGRAMA DE FORMACION LABORAL

**B) PROGRAMAS DE FORMACIÓN
ACADÉMICA**

C) PSICOLOGIA

A) PROGRAMA DE FORMACION LABORAL

CARRERA DE ACTUACION, PRODUCCION Y DIRECCION PARA CINE, TEATRO Y TV

http://www.youtube.com/watch?v=f_DlH7je-M

<http://academiactor.es.tl/>

OBJETIVO: Ofrecer una formación donde el estudiante logre las competencias necesarias para el desempeño como actor y productor en las distintas puestas en escena, proyectos, y demás actividades artísticas y técnicas que un montaje requiera, mediante dinámicas diseñadas y dirigidas por docentes y artistas con trayectoria que trabajen por la construcción, contextualización, apropiación y desarrollo de tales conocimientos.

B) Programas de Formación Académica: (Talleres de Inducción)

- ACTUACION PARA CINE TEATRO TELEVISION
- TECNICAS DE VOZ Y RESPIRACION
- EXPRESION CORPORAL
- MUSICA
- ARTES PLASTICAS
- ARTES CIRCENCES

Horario:
3 días a la semana
2 horas cátedra

Requisitos:

- Llenar el formulario
- Fotocopia cédula o T.I.
- Fotocopia de Seguro Medico
- Foto

Duración:
6 meses

**VACACIONES ARTISTICAS RECREATIVAS
DURACION: 1 MES
HORARIO: 3 DIAS X 2 HORAS X 4 SEMANAS**

ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas son la presentación y o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que puedan ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista), utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista, y son una herramienta práctica para expresar las emociones de forma creativa.

Por esto, por medio de colores, ideas y trazos LA PINTURA, fortalece el espíritu creativo y la tranquilidad interna que toda persona merece; favorece el crecimiento del alumno no solo como artista sino también como persona, estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión.

Técnicas: dibujo artístico, pintura al óleo, plumilla, acuarela, pastel, técnicas mixtas; de manejo de punto, línea, curva, formas, colores, espacios, manejo de técnicas de luz, profundidad, textura, paisajes, rostro, cuerpo, etc.



ACTUACION

El arte del actor es en esencia el arte de la representación o creación de una nueva vida en el escenario por lo tanto se darán al alumno las herramientas básicas a través del desarrollo del personaje para iniciar al alumno mediante el siguiente proceso:

- inducción a la creatividad
- despertar de la imaginación
- percepción extrasensorial de la sensibilidad
- refuerzo de su concentración
- destrezas en lo corporal
- destrezas en lo verbal
- practicas sobre mnemotecnia para la asimilación de textos
- dinámicas de integración con los alumnos participantes
- reconocimiento del espacio escénico
- manejo del cuerpo en el espacio escénico
- improvisaciones sobre situaciones dramáticas con ejercicios dados por el director
- creación de un personaje tomado de un texto dramático
- creación del personaje dentro del montaje de una obra o puesta en escena

El taller de actuación permite al niño y joven que participa, aprender estrategias para expresarse por medio de su cuerpo, su voz y sus emociones, reconociendo y descubriendo talentos con capacidad actuarial.



Técnicas: situaciones con escenas cortas y largas, técnicas del actor, representación del personaje, variaciones del lenguaje corporal, verbal y gestual.

MUSICA

Según la definición tradicional, la música, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos, y además, es el idioma universal permite expresar sentimientos por medio de notas, instrumentos y canciones.

Por esto, a través de este taller se busca que el niño se sensibilice y exprese mediante las técnicas musicales que se enseñan, ya que la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos, y así como también, desarrollar la capacidad de atención, favorecer la imaginación y la capacidad creadora; estimular la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, y desarrollar el sentido del orden y del análisis.

Técnicas: conocimiento de la guitarra y/o de otros instrumentos como el tiple, el violín, etc., escalas y notas musicales; figuras musicales, entonación de canciones, canciones clásicas que permiten el perfeccionamiento en el uso del instrumento.



EXPRESION CORPORAL O TRAINING

El ejercicio es una puerta a través de la cual el actor hace pasar con disciplina su actividad física.

Por medio del calentamiento físico, el aislamiento y la fragmentación de las distintas partes del cuerpo, el estudiante-actor logra descubrir las limitaciones e impedimentos que bloquean su actividad creativa.

Además, el training contribuye no solo a aflojar los músculos y la columna vertebral, sino también a un mejor y mayor conocimiento y aceptación del propio cuerpo.

Durante el entrenamiento el alumno actor debe justificar cada movimiento y ganar el control consciente de cada músculo y cada parte de su cuerpo; a través del ejercicio se investiga por ejemplo el centro de gravedad del cuerpo, la tensión o relajación de los músculos, el funcionamiento del organismo. Los ejercicios físicos están orientados para buscar respuesta a los estímulos en la relación con el mundo exterior.

Técnicas: ejercicios físicos y faciales, disociación psicofísica, plasticidad, sensibilidad, equilibrio, ritmo y coordinación.



TECNICAS DE VOZ Y RESPIRACION



Hablar con claridad, no es solo un problema de vocales y consonantes; ésta depende fundamentalmente del sentido de las palabras (Bertol Brecht) y de la interpretación que se le dan a ellas. Además, la VOZ es "comunicación, es personalidad y es imagen"; es el músculo del alma, es la forma en que materializamos nuestro pensamiento, y a través de ella también dejamos traslucir nuestros sentimientos y emociones.

Por esto, el alumno actor y artista, a través del taller verá el aumento de la fluidez verbal, el ritmo y entonación de la voz debido al aprendizaje en el uso correcto de los órganos involucrados en la respiración y vocalización, evitando así, el esfuerzo y cansancio vocal, la fatiga respiratoria; agilizando el discurso, adquiriendo seguridad en la emisión vocal, liberando la voz, desbloqueando la inhibición y timidez, aumentando la autoestima adquiriendo seguridad, y por ultimo "Disfrutando del don de la palabra".

Técnicas: Aprendizaje correcto del manejo de la respiración; control de la inspiración y expiración, la laringe, el diagrama y los resonadores; estudio y aplicación de la dicción, la entonación, el volumen, la fonética control y proyección de la voz.

ARTES CIRCENSES



El circo representa una parte importante de la cultura humana y una noble empresa construida a lo largo de muchos siglos, prácticamente desde que el hombre empezó a registrar sus hazañas. Hoy día es considerado un arte digno de estudiar y para el cual la preparación y la dedicación son de suma importancia.

Por esto, varias universidades del mundo entero han incorporado las artes circenses en sus currículos de enseñanza como cursos de electivas dirigidas o libres bajo la participación en grupos estudiantiles que representen la universidad.



Por tal motivo, FUNDATOR quiere crear espacios que vayan brindando las herramientas a los niños y jóvenes sobre este arte tan innovador y creativo que, al igual que las demás artes existentes, contribuye a fortalecer la expresión de sentimientos, generar emociones positivas y crecer conjuntamente con el público.

Técnicas: Acrobacia y equilibrio, Preparación física, flexibilidad, malabares, monociclo, Botafuego, Zancos, Danza Aérea en tela, payaso, tifiritero

TALLER	NIVEL	TEMATICA
ARTES PLÁSTICAS	1	Técnica del color
	2	Carboncillo y acuarela
	3	Pastel y óleo
ACTUACIÓN	1	Inducción del alumno actor, pausas, silencios, cambios de ritmo
	2	Manejo del espacio, tiempo y escenario actoral
	3	Aceleraciones, transiciones, subrayados gestuales; representación de un personaje en la obra
MUSICA	1	Notas musicales y entonación
	2	Música clásica
	3	Esencia en la creación musical
TRAINING O EXPRESIÓN CORPORAL	1	Calentamiento físico, actividad física
	2	Aislamiento y fragmentación del cuerpo
	3	Disociación psico-física; plasticidad
TÉCNICAS DE VOZ Y RESPIRACION	1	Manejo y control de la respiración
	2	Respiración, laringe, diafragma y resonadores
	3	Entonación, fonética, control de volumen
ARTES CIRCENSES	1	Reconocimiento y Control del cuerpo
	2	Malabares y mimoclowns
	3	Zanqueros y monociclos

VACACIONES
RECREATIVAS

FUNDACTOR LOS INVITA

a Participar en sus
TALLERES ARTISTICOS

Actuación

Musica y Danza



Plastilina



Expresión



Corporal



Pintura



Origami

DURACION DEL TALLER:

4 semanas:

3 Docentes, 3 días por semana:

3 horas diarias

VALOR por persona: \$ 90.900

Por inscripción de 6 personas 10% de descuento

Por inscripción de 10 personas, 20% de descuento

INFORMES: 6905460 - 6313486

301- 5114266 - 313- 8534601

Vacaciones Recreativas

Incluye
CERTIFICADO



FUNDACION
MIMO TINTO

APOYA



INSCRIPCIONES ABIERTAS



C) PSICOLOGIA

**PROOVIP:
Programa de Orientación
vocacional y profesional: Prueba
API**

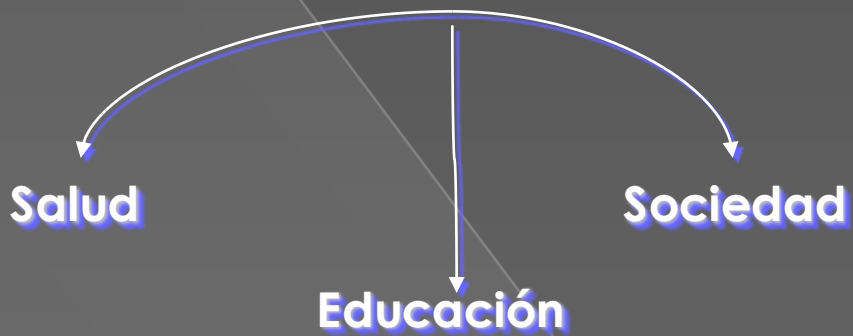
Programa de Autoestima

Programa de Relajación

Programa de Sexualidad

C. PSICOLOGIA

Talleres individuales CP
(crecimiento personal) en:



Orientación Vocacional

Apoyo Psicológico



FUNDACTOR

ԷՆԻԺՎՈՐ



EVENTS

EMPRESARIALES

EVENTOS

MIMOCLOWNS

Bailan, piruetean, e invitan al Transeúnte a conocer los productos del patrocinio



Actividades de circo, Malabares y Juegos con el Público

MONOCICLOS

MALABARES

Espadas, bolos y otros, conjuran la acrobacia para invitar al espectador al stand



CUENTEROS

Interactuar con el público,
Ofrecer imaginando
cuentos
relacionados a la
empresa



Repartición de
Volantes
Hermosas
modelos,
distribuyendo ó
promoviendo
cualquier
tipo de
propaganda

PATINADORAS

PERFORMANCE

Obra de teatro
portátil,
con mensaje de
reflexión invitando a
marcar la diferencia
del producto frente
a otros



PINTORES

Jugar con los niños y en tiempo record hacer un dibujo alusivo a la empresa patrocinante



Interactuar con el publico,
bailando e imaginando
cuentos relacionados a
la empresa

GNOMOS

ESTATUAS

Invitar al público a
ingresar al
establecimiento,
se mueven con la música
y
el ingreso de público.



ZANQUEROS

Movimientos
Danzantes,
Repartición de
Volantes,
Mascaras,
Muñecones



Caricaturas juegan
con los chicos e
invitan a conocer
productos de la
empresa
patrocinante

DUMIES INFANTILES

CLOWNS

Humor, Picardías,
Maquillaje y
muchas
extravagancias
muy
pintorescas



TITERES, CHIQUITECAS, SHOWS DE GUITARRA

Continua interacción
con espectadores
generando un ambiente
grato en el evento



Comparsas de 6 a 15
actores en adelante
para la promoción de
eventos, productos,
servicios ó
espectáculos.

CARAVANAS ARTISTICAS

GRUPOS DE ROCK

Una forma diferente
de promover un nuevo
producto o servicio, los
músicos pueden tocar
sus canciones e invitar
al publico a que
adquieran o consuman
los nuevos productos o
servicios, o que se
vinculen a X o Y,
campaña o institución.
Creación de música
para nuevos productos
o servicios y / o videos
corporativos.



ТЕАТРО



FUNDACTOR

ФУНДУСЛОБ



TEATRO

Obras interpretadas por nuestro Grupo

T.A.BU.

Teatro Actores de BUcaramanga

A. GRITO DE LIBERTAD COMUNERO

B. BLACAMAN EL BUEN VENDEDOR DE MILAGROS

C. EL QUE ORA BAILA Y CANTA LOS MALES ESPANTA

D. RETAZOS DE SUEÑOS

E. NI PESOS NI PENE.....LOPE

F. LUCY ES PECOSA

G. BODAS DE SANGRE

H. SKETCHS DE MIMOS

I. CREACIÓN DE OBRAS DE TEATRO PARA EMPRESAS

J. CASTING DE ACTORES

GENEROS: HUMOR , DRAMA Y TRAGEDIA

A. UN GRITO DE LIBERTAD COMUNERO

La Obra consta de 6 cuadros alegóricos al levantamiento de los comuneros en las provincia del socorro y charalà hasta su llegada a Santa fe de Bogotá, inicia en la casa de una familia de campesinos labriegos de charala, en medio de su pobreza, sueñan con días mejores fruto de la cosecha de tabaco que están pronto a recoger, para ser vendida en el estanco del pueblo, sin embargo sus sueños se ven frustrados cuando aparece el estancuero y sus guardías que viene a contar las matas, pues en la época de la colonia era una obligación vender la producción a los estancos del virreinato y si excedían del informe presentado al estanco los guardias podrían destrozar la cosecha, don Tomas el padre es ahorcado, la hermana de José Antonio violada y la madre termina loca después de la paliza dada por el estancuero, recorriendo el país y cantando su desgracia y la de los campesinos así como dando un mensaje premonitorio sobre la revuelta de los campesinos que sufren la explotación del poder español de la colonia, Berbeo y Salvador plata aceptan la capitania general del pueblo que piden un mejor trato del virreinato, ,mientras tanto José Antonio Galán continua su tarea de emancipación de la colonias del yugo español, sin embargo en la negociación con el virrey en la cual interviene el Arzobispo Caballero y Góngora se traiciona el sueño de justicia y libertad de Galán y las celebres capitulaciones; así es comisionado Salvador plata para apresar a Galán y posteriormente termina ejecutado en la horca.

REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 15

ESPACIO: AUDITORIO

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,
Vestuario

DURACION: 1 hora



B. BLACAMAN EL BUEN VENDEDOR DE MILAGROS

Basada en el cuento del Nóbel de Literatura Gabriel García Márquez.

Es un montaje realizado para el aire Libre en donde se combinan la Destreza de las Artes circenses con Zanqueros en arriesgadas acrobacias y fuego, bailarinas y Actores que con sus textos atraen al público a compartir sus sueños y la magia de la poesía unida a la danza y al canto, junto con sus pócimas y milagrerías para espantar la mala suerte, encantar las serpientes y tomar el elixir de la vida en pócimas de encantamiento para alejar la muerte que ronda el espacio de los vivos.

La música de tamboras acompaña y anima esta colorida comparsa que atravesando las calles del pueblo en un ceremonial de carnaval reunirá (en un parque o patio amplio) a las gentes que contagiadas de la alegría gozaran de un espectáculo diferente para un motivo de fiestas.



REPARTO

LA COMPARSA: ZANQUEROS ACROBATAS 4 BOTAFUEGO 2

LA OBRA COMPRENDE: BLACAMANES 2 MUJERES CANDELA 4

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía, Vestuario

MUSICOS 3

ESPACIO: AL AIRE LIBRE

DURACION DE LA OBRA Y LA COMPARSA 2 HORAS

TOTAL ELENCO ARTISTICO (sin comparsa) 9

TOTAL ELENCO ARTISTICO (con comparsa) 19

C. EL QUE ORA, BAILA Y CANTA LOS MALES ESPANTA

Es una obra de la cotidianidad con un alto contenido social y dramático, los personajes son tomados de una historia real que sucedió en la Región, el día 12 de febrero los habitantes de los barrios Altos de Andina y convivir fueron prácticamente borrados del mapa, la creciente del río de Oro recobro su cauce debido a las abundantes lluvias que durante tres días azotaron sus riberas, dejando a su paso todo lo que se encontró. Todo el mundo recuerda la tragedia que azotó el área Metropolitana de Bucaramanga y sus alrededores dejando una gran cantidad de barrios en la miseria y desolación, la obra trata de llevar un mensaje de esperanza y de ayuda psicológica para los niños que sufrieron los rigores de este in suceso, además de una pedagogía a los padres sobre el maltrato que adolecen los niños por la problemática social del sector.



REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 6

ESPACIO: Tarima; auditorio o escenario

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,

DURACION: 1 hora

D. RETAZOS DE SUEÑOS

Es una obra que nació de la unión de varios temas de obras como el perfume, teatro callejero y textos poéticos y teatrales originales del Autor, a través de la vida Artística se quedan en el ensayo montajes inconclusos el director los fue reuniendo en improvisaciones que terminaron en una puesta en escena que como dijo un espectador “conducen al público a través de una montaña rusa de emociones saltando del ritual a la alegría, luego al fervor político, de allí al misticismo religioso, descendiendo al fango de lo tenebroso, a través de un video sobre la Historia del perfume y de allí al encanto de la magia y la fantasía del circo. es una obra que nos permite recrearnos en vivencias diarias con tintes de farsa y comedia y nos transportan al mundo ilusorio del mundo de la realidad.

REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 11

ESPACIO: Auditorio o escenario

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,

DURACION: 1 hora



E. NI PESOS NI PENE...LOPE

Es el Drama de los Ancianos Colombianos que luchan por sobrevivir con los escasos ingresos de una pensión, el Autor inteligentemente ha elaborado una trama familiar en la que los conflictos cotidianos de una pareja, como los celos, la infidelidad, la incomprensión, la pérdida del afecto y capacidad sexual así como los traumas psicológicos salen a flote en medio de la pobreza y la espera de un aumento pensional que nunca llega.

En medio de los sueños fallidos que nunca se cumplen, tan solo queda un resquicio de alegría cuando los personajes deciden en medio de la angustia existencial que los atosiga, matar las penas volviendo a revivir a través de la música, la fiesta y el vino los momentos felices de su noviazgo y la embriaguez de su amor

REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 4

ESPACIO: Auditorio, salón múltiple o escenario

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,

DURACION: 1 hora



F. LUCY ES PECOSA

La Obra se desarrolla en el “ Bar de Lucy ”, una bella dueña de Negocio que es acosada y pretendida por El temible Juan chicote un pistolero que asalta bancos para sobrevivir; pero Lucy tiene su pequeño pero valiente galán , el asustadizo y correlón Pepe Ratón a quien Lucy motiva con sus encantos para que combata con su terrible pretendiente y acabe de una vez por todas con esta amenaza que quiere arrebatarle su amor y sus 666 pecas, podrá sobrevivir pepe a este desigual duelo? ¿Perderá Lucy sus amor y sus pecas? El fuego y la pasión esta que arde, en las polvorientas calles; mientras en el bar, el trago, la música y el miedo se confunden en una divertida comedia.



REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 7

ESPACIO: Auditorio o escenario

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,

DURACION: 1 hora



G. BODAS DE SANGRE

Adaptación de la Obra Original de Federico García Lorca

Lorca nos presenta en un medio rural de costumbres primitivas una tragedia de amor y muerte, una boda teñida de sangre por no haber dejado fluir el amor más allá de los intereses económicos. Una mujer que huye con su amante, al cual ama más que a sí misma, a lomos de un caballo el mismo día en que debe celebrarse su boda con el hombre que le han destinado, retando a muerte a una sociedad que la oprime y la presiona.

Amar por encima de todo y de todos, amar a pesar de todo, amar como búsqueda de identificación del alma y del cuerpo con otro ser, como lazo de unión más allá de ese corsé social basado en los bienes materiales que solo hace que realzar la desigualdad de las clases sociales.



REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 8

ESPACIO: Auditorio o escenario

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,

DURACION: 1 hora



H. SKETCH DE MIMOS

Eventos mímicos de cortos tiempos representando escenas cotidianas: de 15 a 45 minutos x evento

YO OPINO QUE EL ARTE DEL MIMODRAMA, EL ARTE DEL MIMO, EL MIMO HA JUGADO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN EL SIGLO XX. CREO QUE EL MIMO, CON SU EXPRESIÓN MUDA, ES FÁCIL DE ENTENDER.

QUIERO DECIR CON ESTO QUE EL SILENCIO DEL MIMO, CON ESA MUSICALIDAD ESPECIAL, LA MUSICALIDAD QUE EXPRESA SU ALMA, ES UN TESTIMONIO DEL MUNDO DE HOY, ES UN TESTIGO MUDO DE LA VIDA DEL HOMBRE.

EN ESTE MUNDO LLENO DE LUCES Y SOMBRAS, LLENO DE VIOLENCIA, INJUSTICIA Y MISERIA, EL MIMO DEBE SER COMO UN HERMANO QUE NOS HACE VER LA LUZ. A LA VEZ QUE TODOS LOS ARTISTAS, SEAN MÚSICOS, POETAS, PINTORES, ESCULTORES, ACTORES -TESTIGOS DE TODOS LOS TIEMPOS Y NO SÓLO DE LOS SUYOS EN PARTICULAR-, EL MIMO DEBE IDENTIFICARSE CON EL COSMOS, Y DE ESTA FORMA, TENIENDO FE EN EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD, PREPARAR EL CAMINO, UN CAMINO QUE LLEVA HACIA DELANTE, A PESAR DEL MIEDO HACIA NUESTRO FUTURO, UN CAMINO QUE DEBE SER POSITIVO Y, A PESAR DE LO CONFUSA QUE ES LA VIDA, EN LO TRÁGICO Y LO CÓMICO NOS MUESTRE LO QUE EL HOMBRE OCULTA EN SU INTERIOR, LO QUE TIENE DE IMPERECEDERO ESTE SER CADUCO, ESTE SER QUE ES NUESTRO HERMANO Y QUE LLAMAMOS HOMBRE."

Marcel Marceau



REPARTO

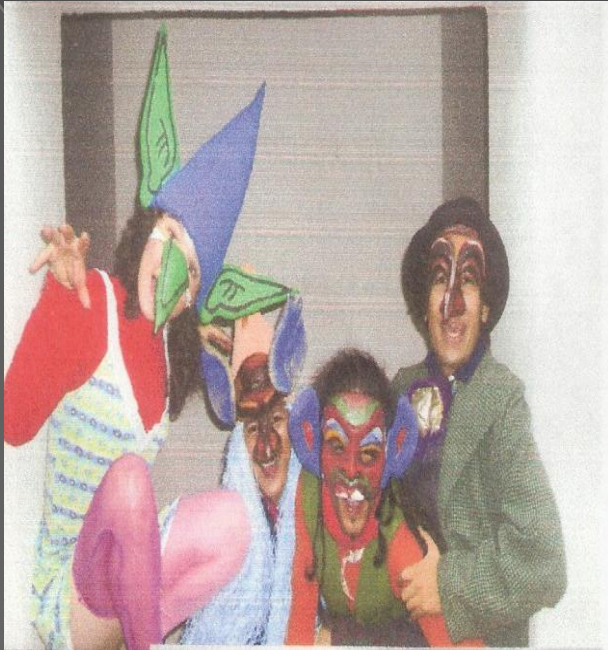
LA PRESENTACIÓN COMPRENDE:

Artistas en escena: 1

ESPACIO: Calle o Sala

DURACION: 1 hora

I. CREACIÓN DE OBRAS DE TEATRO PARA EMPRESAS



A MOVER LA COLITA

Creada para el programa CARMEN de la SECRETARIA DE SALUD DE BUCARAMANGA efectuándose 20 funciones en 20 barrios del departamento, estratos 1 y 2 y el objetivo era tocar el problema del mal uso de los alimentos, darle mas importancia a las frutas y a las verduras que a las grasas, las cuales pueden producir paros cardiacos; se invitaba a disminuir el ver la televisión y hacer mas deporte.

REPARTO

LA OBRA COMPRENDE:

Artistas en escena: 4

ESPACIO: Auditorio o escenario

LOGISTICA: Luces, Música, Escenografía,
Vestuario

DURACION: 1 hora

CASTING DE ACTORES



Base de datos de actores y actrices de distintas edades para campañas publicitarias, creación de comerciales, películas videos, Documentales, puedes obtener desde niño (a) s de 12 años en adelante hasta adultos de 65 hombres y mujeres. Además de contar con gente en otros campos laborales (luminotécnicos , artistas plásticos, diseñadores gráficos, diseñadoras de moda) para contratación temporal.



С
I
N
E



FUNDACTOR

ФУНДАТОР



CORTOMETRAJES, LARGOMETRAJES, DOCUMENTALES.

Estas producciones son a mediano y largo plazo, es decir de 6 meses a 3 años, con equipos de alta calidad y equipo técnico con experiencia.



PRIMERA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

“AGUAS AMARGAS DE PRIMAVERA”

Una historia que mezcla la realidad , con la pasión por el teatro y la fuerza, y la magia que se aprecia en el mundo de fantasía, que todos los adultos llevamos dentro de nuestras mentes creativas y que anhelamos siempre estar allá donde todo es hermoso y perfecto ... una niña campesina sueña con ser una artista famosa, mientras sueña: la violencia la desplaza a la ciudad y allí con el tiempo se convierte en actriz y directora de teatro, durante una invitación a un pueblo se desenlaza toda la historia entre la realidad y la fantasía.

<http://www.youtube.com/watch?v=mCG2QLHxT0U>



PRIMERA PRODUCCION CINE - TEATRO

“BODAS DE SANGRE”

Representación cinematográfica de un segmento de la obra de teatro “bodas de Sangre” donde los temas principales son la muerte, el individualismo frente a la sociedad, el papel de la mujer en la misma y el amor contrariado por el triangulo amoroso de Leonardo, la novia y el novio



P
R
O
D
U
C
C
I
O
N



FUNDACTOR



5 DISEÑO, PRODUCCION Y CREACION

- Diseño y alquiler de vestuario
- Creación de escenografías
- Creación de utilería
- Maquillaje artístico
- Creación de elementos de espuma y otros materiales, para teatro, tv ó cine.

DISEÑO Y ALQUILER DE VESTUARIO PARA TEATRO, TV O CINE.

Creación y diseño de vestuario confeccionado de acuerdo a las Características del personaje a plasmar en el escenario, o para eventos o servicios a promocionar o circunstancia nueva



Ej.: la grafica muestra los diseños confeccionados para las campañas exclusivas de publicidad.

CREACION DE ESCENOGRAFIAS



Creación de escenografías de distintos tipos, para obras de teatro ó sets de TV ó locaciones de videos o ambientaciones temporales para determinadas situaciones de promoción de productos o servicios.



El valor oscila de acuerdo a los materiales y dimensiones a aplicar en la creación del mismo.



CREACION DE ELEMENTOS DE UTILERIA

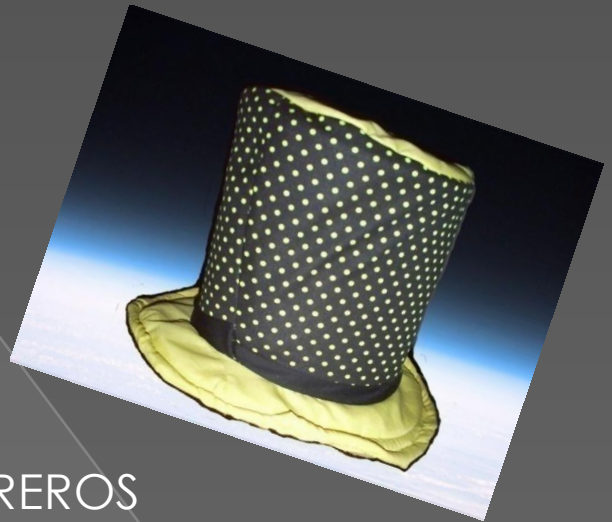
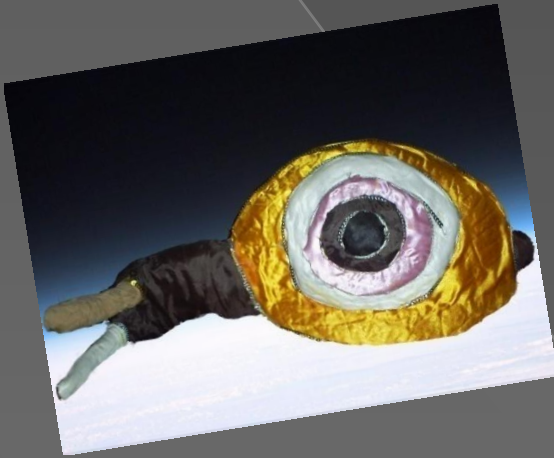


FOMMY U OTROS MATERIALES

MAQUILLAJE ARTISTICO



CREACION DE ELEMENTOS DE ESPUMA Y OTROS MATERIALES.



SOMBREROS



MASCARAS EN fibra de vidrio o latex

M.Tv.R

D
I
G
I
T
A
L



FUNDACTOR

БОНУСЫ



MULTIMEDIOS, RADIO Y TELEVISION DIGITAL

- **CREACION DE VIDEOS EMPRESARIALES**
- **VIDEO y EDICION**
- **PUBLICIDAD ANIMADA**

CREACION DE VIDEOS EMPRESARIALES



Si necesitas crear un video empresarial para ser representado ante un publico determinado, ó para tener documentación acerca de la historia empresarial.

Cuenta con nosotros, con personal capacitado y con experiencia y los equipos correspondientes para una verdadera calidad en la filmación y edición de su video corporativo, podemos incluirte locaciones y actores ó actrices si es necesario para un excelente proyecto empresarial.

Para la cotización del mismo es necesario conocer la propuesta que desean plasmar en el mismo.

Video empresa DUNG

<http://www.youtube.com/watch?v=xSfHLaPyVbA&feature=g-upl>

VIDEOCLIPS



<http://www.youtube.com/watch?v=MX0YggxiUY>



<http://www.youtube.com/watch?v=ePspP1riIJM>

SI NECESITAS CREAR COMERCIALES
PROMOCIONALES, CUENTA CON NOSOTROS
Y TE DAREMOS IDEAS BIEN CREATIVAS PARA ELEVAR
LA CALIDAD DE IMAGEN DE TU EMPRESA.

VIDEO Y EDICION.



Realizamos videos de eventos especiales en familia o de determinado Proyecto y se realiza la edición de los mismos en formato vhs, CD, minidv, vcd, 3ccd.etc.

VIDEO FAMILIA ORIFLAME

<http://www.youtube.com/watch?v=OgpgRDLKg-A&feature=g-upl>

PUBLICIDAD



LOGOS



AFICHES



PAGINAS WEB



CAJA CD

CONTAMOS CON TALENTO HUMANO ESPECIALIZADO
EN DIVERAS AREAS CREATIVAS



MEDIOS DE CONTACTO

Sede : Carrera 36 n 34-41 Diseño, Producción y Creación
Cels: 313 853 4601 – 316 444 3583

fundactor@gmail.com
fundactor@hotmail.com

www.fundactor.com
<http://Fundacionactor.googlepages.com/>
www.academiactor.es.fl

Bucaramanga/ Santander / Colombia.

