

CAMILO FERNÁNDEZ COZMAN

Crítico literario y poeta nacido en 1965 (Lima-Perú). Es miembro de número de la Academia Peruana de la Lengua y profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Universidad San Ignacio de Loyola. Ha sido conferencista en las universidades de Santiago de Chile, Salamanca, Burdeos, Roma, Florencia, Siena, Bérgamo, Urbino y Rímini. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista electrónica *Tonos digital* de la Universidad de Murcia. Ha obtenido el primer puesto en los siguientes certámenes: Concurso de Ensayo "Raúl Porras Barrenechea" (Instituto Nacional de Cultura, 1997), Primer Concurso Nacional del Libro Universitario (Asamblea Nacional de Rectores, 2003), Premio al Mérito Científico (UNMSM, 2004 y 2006), Premio Nacional de Ensayo "Federico Villarreal" 2005, entre otros.

Es uno de los críticos más rigurosos de la poesía peruana contemporánea y fue el iniciador de la investigación minuciosa sobre la obra poética de Emilio Adolfo Westphalen, de Jorge Eduardo Eielson y *Rodolfo* Hinostroza.

Su marco teórico es heterodoxo: no se ciñe a un solo método, sino que busca un equilibrio entre el análisis formal y el ideológico de los textos poéticos, respetando la relativa autonomía de estos últimos, pero vinculándolos a contextos culturales más amplios. En su ensayo *Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen* (1990), asimiló las categorías de Carl Gustav Jung, de Gaston Bachelard y Mircea Eliade, con el fin de abordar el funcionamiento de los arquetipos en la escritura del poeta surrealista peruano. Posteriormente, en *Las huellas del aura* (1995), se nutrió de los aportes de la Retórica del Grupo Mi (o de Lieja) con el fin de asediar el funcionamiento de las figuras retóricas, enlazadas al abordaje de la modernidad, tópico que Fernández analiza empleando la concepción de Walter Benjamín sobre la pérdida del aura (experiencia individual e intransferible que se pierde en el universo tecnológico merced al proceso de reproducción técnica) en el mundo moderno. Actualmente, Fernández realiza una hermenéutica basada en la Retórica General Textual, cuyos principales exponentes son Stefano Arduini, Tomás Albaladejo y Giovanni Bottiroli. A ello suma su creciente interés por la lingüística cognitiva norteamericana, representada por George Lakoff y Mark Johnson. Para este tipo de enfoque, las metáforas y otras figuras retóricas son conceptos que se articulan a la ideología y estructura del poema; pero que se enlazan con vastos contextos interdisciplinarios y culturales.

OBRAS

Las ínsulas extrañas de Emilio Adolfo Westphalen (ensayo; Lima, Naylamp Editores, 1990; 2da. edición: Lima, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Dedo Crítico, 2003)

Ritual del silencio (poesía; Lima, Picaflor Editores, 1995)

Las huellas del aura. La poética de J.E. Eielson (Lima-Berkeley, Latinoamericana Editores, 1996)

Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana (Lima, Fondo Editorial de la Universidad de San Marcos, 2000)

Rodolfo Hinostroza y la poesía de los años sesenta (Lima, Biblioteca Nacional del Perú, 2001)

El cántaro y la ola. Una aproximación a la poética de Octavio Paz (Lima, Asamblea Nacional de Rectores, 2004)

La soledad de la página en blanco (Lima, Fondo Editorial de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005)

La poesía hispanoamericana y sus metáforas (Murcia, Universidad de Murcia, 2007)

Mito, cuerpo y modernidad en la poesía de José Watanabe (Lima, Universidad Federico Villarreal, 2007)

TRADUCCIONES

Camilo Fernández ha traducido del francés al español los siguientes poemarios:

Poemas de Paul Éluard (Lima, Signo Lotófago, 1999; 2da. edición: 2001; 3ra. Edición: 2005)

Bestiario de Guillaume Apollinaire (Lima, Picaflor Editores, 1999)

La inmaculada concepción de André Breton y Paul Éluard (Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007)

BLOGS

www.camilofernande.blogspot.com

www.cuerpodelametafora.blogspot.com

ENLACES A ARTÍCULOS DE CAMILO FERNÁNDEZ ON LINE

www.um.es/tonosdigital/znum7/estudios/fcarpenti.htm