L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureau : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
MERCREDI, 5 DECEMBRE 1888.

BULLETIN ARTISTIQUE.

Reprise de CHARLES VI.—*L'influence du tenor sur le succès.*—*Halévy.*—LES HUGUENOTS:—*La scène italienne.*—*Le public du dimanche.*—*Ce qu'il cherche au théâtre.*—*Les artistes.*—*Rentrée de M. Berger.*—FAUST, *à la matinée de jeudi.*—ROBERT LE DIABLE, *le soir.*—*Quelques conseils.*

VI

Charles VI est, à mon sens, l'une des œuvres maîtresses du drame lyrique moderne et je me suis étonné souvent qu'il revienne si rarement au répertoire. A Paris c'est une partition à peu près oubliée; à de longs intervalles seulement elle reparaît dans la province française.

Peut-être doit-on expliquer ce quasi-abandon par le fait que le rôle du ténor (le Dauphin) dans cet ouvrage est de seconde importance : à Charles VI, à Odette appartient le premier plan.

Ceux des lecteurs qui suivent le mouvement artistique, se rappellent sans doute que quand la partition d'Halevy fut portée à l'Opéra de la rue Le Peletier, Duprez refusa catégoriquement de chanter le rôle du dauphin que la création de Charles VI, par Barroilhet, rejetterait, il le craignait, comme dans la pénombre. C'était sous la direction Duponchel, si ma mémoire ne sert bien, et il fallut un procès, ou du moins la menace de poursuites, pour décider le grand artiste à s'exécuter. Il va sans dire que là, comme partout, il obtint un plein succès. Le talent est aussi un verre grossissant.

Néanmoins *Charles VI* disparut de l'Opéra, on a pu près, avec Barroilhet, qui y avait remporté son triomphe le plus éclatant peut-être.

C'est que la voix du tenor est, on ne peut guère en disconvenir, celle qui exerce le plus de séductions sur les masses. Il semble qu'elle soit nu des plus captivants efforts de la nature et que, mieux qu'aucune autre, elle traduise la passion, elle fasse vibrer l'âme.

A moins de rencontrer barytun basse exceptionnellement remarquables par l'instrument, par le talent, la partie restera toujours fort difficile à tenir compétemment, surtout les quatre premiers. Les médiocres s'y tirent avec une rare destructuité, sans être jamais applaudies par l'intransigeance. Tout a cependant et d'un puissant effet.

La méthode Lagrange-Lefranc n'a pas toutes retenues à Halévy, il était bien connue une phrase consacrée, un chiffre qui constituait l'effet. Il y avait des chanteurs qui avaient fait fortune avec un seul air de spectacle, de musique ou de romance qu'ils disaient admirablement et qui avait reparu partout, jusqu'à ce qu'un petit artiste, plus heureux encore, l'eut remplacé par un autre.

Il en était ainsi de Mario, de Roger, de Nourrit, de Duprez, de Gardoni, de Wachter, de Capoul, de Faure, de Villaret, de Talazac, de Lassalle, de Maurel, de Vergnet, de Dereims, de Lhérie, de Delmas, de Bosquin, de Cossira, de Lafarge, de Vaguet, de Lorrain, de Salomon, de Dalmorès, de Bonnehée, de Bouhy, de Soulacroix, de Melchissédec