L'Abeille de la Nouvelle-Orléans
Bureaux : 73 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLÉANS.
MARDI 13 OCTOBRE 1891.

THEATRE DE L'OPERA.

Les journaux d'hier matin ont annoncé l'arrivée de la *Bretagne* à New York. Une dépêche de M. Maugé confirme cette arrivée, mais elle ne fixe pas la date à laquelle il sera à la Nouvelle-Orléans. Demain ou après demain, supposons-nous, à moins qu'il ne fasse à New York une halte de quelques jours, ce qui n'est pas probable.

M. Ovide Musin.

Nous recevons de New York une lettre dans laquelle on nous dit :

"L'honorable A. P. Hodges et Mme Al P. Hodges annoncent le mariage de leur fille, Annie Tanner à M. Ovide Musin.

"New York City, mercredi 7 octobre 1891."

Nos compliments et nos meilleurs souhaits au sympathique artiste. Mlle Tanner, aujourd'hui Mme Musin, est connue de notre public. Elle a paru à la Nouvelle Orléans dans divers concerts et toujours avec succès.

Académie de Musique.

Changement complet. Après *McCarthy's Mishaps* et *Keppler's Fortunes* nous voici en pleine idylle à l'Académie de Musique où, depuis dimanche, *The Country Fair* tient ses assises. A parler précisément, le théâtre nous sert souvent des menus fort épicés, le naturalisme y fait aussi des siennes, et les situations hasardées—qu'il s'agisse de comique ou de dramatiques—ne déplaisent point au parterre. N'importe, le genre plus sobre a aussi ses nombreux partisans, et à la suite des pièces fortement accentuées, on ne revient pas sans plaisir à des ouvrages comme celui dont nous venons d'écrire le nom.

A vrai parler *The County Fair* est une pastorale qui semble bien la reproduction fidèle de ce que l'auteur a pu voir, observer. La pimgination a aussi dans sa part, mais l'action se déroule dans un milieu qui est vrai, que l'on reconnaît à tout rendant. Ce sont bien là des traits empruntés à la vie de campagne; voilà bien les types que l'on y rencontre constamment avec leurs rudesses, leur franc parler et leur bonhomie et à leur cœur.

L'intrigue n'a aucune complication; elle est d'une simplicité naïve, mais elle se développe avec intérêt; c'est une eau tranquille, pure, qui coule sous l'azur du ciel, au soufflé des brises qui rafraîchissent. Un petit poème d'amour bien conduit, tout plein de couleur locale et de sentiment.

L'auteur a peint de vrais villageois, et le mettons en scène, pour le mieux seconder sans doute, produit aussi tout un tableau vivant de vrais chevaux, de bestiaux en chair et en os; des étables, des écuries d'un rendu frappant, avec leurs moindres accessoires. A chaque pas, des détails réalistes qui complètent l'illusion.

C'est ainsi que par l'aide d'un truc fort ingénieux, vous avez sous vos yeux une véritable course dont trois ch vaux, montés par des jockeys professionnels, se disputent le prix, et fort sérieusement. Par une excellente action du truc, par une habile plantation et mise en mouvement de divers plans, il semble que le champ de course est là et que les trois coureurs franchissent effectivement une piste de trois quarts de mille. C'est là un effet de mise en scène qui suffirait à assurer la vogue de l'ouvrage.

Mais si les machinistes ont ici bonne part dans le succès, la pièce, répétons-le, est digne d'attention, et de plus l'interprétation en est confiée à une troupe de fort heureuse composition.

Rarement ensemble fut plus satisfaisant sur la scène américaine, et dans cet ensemble on remarque Mlle Ottie Page-path, Fanchon Campbell; MM. Arthur Y. Gibson, Richard Ferris et le sujet chargé du rôle d'*Abigal Price*, Kate Quinn, dit le programme, et ma foi, on se demande à première vue en quoi est le sexe qui est là. Homme ou femme; car, à coup sûr, on ne peut caractériser le personnage d'auvergnat, car bien de l'entrain, bien de l'esprit sont là. Oui, c'est décidément un homme, mais à se tirer du travesti en comédien consommé, très sûr de lui même, on n'oublierait jamais.

Ce soir troisième représentation.

Théâtre St-Charles.

La féerie *The Devil's Auction* St plusieurs fois carrière devant le parterre de la Nouvelle Orléans et l'on pouvait ne douter pour elle la satisfaction. Il n'en est pas ainsi. C'est que le fait a justifié ce qu'avait annoncé le directeur de la troupe, M. Gilmore.

Il a bien véritablement fait à la pièce d'importantes modifications; il en a supprimé certains tableaux, et quant à l'ensemble de la mise en scène, il est juste d'écrire que c'est là de la nouveauté et qui prime ce que déjà nous connaissions. Donc M. Gilmore a fait bonne œuvre à sa signature; la réussite de dimanche et d'hier en a témoigné. Très nombreux auditoire et qui a vivement applaudi. Succès spécialement pour le pantomme de la scène; M. George W. Adams; il a été procédé pour l'emploi de clown.

Il y a eu du chant, des exercices acrobatiques, et un ballet dont Mlle Adèle est la première danseuse. Ainsi des voyages et des femmes fort agréables à voir.

Avec Mlle Cannis et le clown Adams, citons Mlle Dempsey, Victoria Walters, les Lorella, les Bobobis.

Ce soir, même spectacle.

Grand Opera House.

Les Cleveland Minstrels ont fait déjà deux fois recette et vous verrez que les choses iront de ce même train jusqu'à la fin de la présente semaine. Ce sera justice. Cette compagnie s'est complètement renouvelée, elle a notablement élargi son cadre; on peut dire d'elle que sujets, programme, costumes, tout y est battant neuf. La mise en scène, telle qu'on l'entend dans le genre du minstrélisme, y est vraiment heureuse.

La salle paraît un minstrel qui, chargé de rôles de femme, a des dehors féminins qui donneraient presque le change, M. Lyons. C'est un physique des plus heureux pour pareille évolution.

Les comiques sont très nombreux et ils y vont bon jeu, bon argent. Il en est qui ont des jeux de physionomie, des intonations auxquels on ne peut résister.

Très amusantes aussi les spécialités. Hoto, Arthur Bigby, Onde et Gerard Léoc, avec ses deux âmes, supérieurement dressés. Quelques voix aussi qui ont leurs qualités.

En somme, spectacle très varié et qui ne peut manquer d'être suivi.

Ce soir troisième représentation.

L'enfant terrible.

Les souffrances de l'enfant sont prévenues et la santé et le repos de la mère sont assurés en faisant usage du sirop de dentition Delabarre lorsque l'enfant fait les dents. Quelques gouttes frottées sur les gencives amortissent instantanément du soulagement. 60 cents pour 200 doses.

SUISSE — CAFÉ D'IMITATION.—Dans son rapport annuel, le chimiste cantonal de Saint Gall dit : "Pour la première fois il nous a été donné de voir du café artificiel. Il a été offert à une maison de Saint Gall par un négociant genevois.

"Les grains de ce café artificiel sont préparés avec de la farine de froment ; ils ressemblent à s'y méprendre à des grains de café grillé. Mais le sillon qui se trouve au milieu de ceux ci est moins imité, il est peu régulier et peu profond et, par ce fait, le café artificiel est facile à reconnaître. Si la farine était indiangée de temps de 15 à 20 0/0 de vrai café, la falsification serait très difficile à reconnaître à première vue par des personnes non familiarisées avec la chimie."

Découvertes médicales.

L'état précaire de ma santé ne me permettant plus, depuis quelques années d'exercer la médecine active, je consacre la majeure partie de mon temps à la découverte et à la préparation de médicaments spéciaux destinés à combattre nombre de maladies chroniques malheureusement trop communes. De temps en temps je parlerai de ces médicaments spéciaux dès à mes recherches constantes et consciencieuses. J'en ferai connaître les effets en un langage simple, à la portée de tous les lecteurs. En attendant je donnai la quatrième note de ma découverte récente, remède précieux pour la grande majorité des familles : c'est le destructeur radical du plus désolant et du plus tourmentant des insectes, la punaise..... et ma nouvelle Mort aux punaises Liquide est infaillible pour la destruction de cette vermine quand il est intelligemment employé—et sans lésinerie.

Vous le moment où j'ai eu avec l'idée de cette nouvelle découverte, j'ai compris l'importance de prévenir cette infection et de rendre ces nids en poussière partout où ils sont connus (sarnates).

C'est ce que ma **Mort aux Punaises** fait. En vente chez **Red Hop Bitter**, ou chez moi, rue St. Pierre, que l'on consulte à trouver mon