

### **Breve historia:**

La Agrupación del Sto. Cáliz se funda como tal el 28 de Abril de 1972, aunque sus orígenes son anteriores, estando vinculado a la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno desde sus orígenes, siendo probablemente el Cáliz su escudo primigenio, representado en el retablo del s. XVIII de la capilla perteneciente a la Cofradía Marraja.

El Cáliz aparece en grabados y también en antiguas fotografías de procesiones del s. XIX, en grabados, en el trono que antiguamente portaba la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno y en la vara del capellán de la Cofradía.

En 1917 se crea el actual emblema de la Cofradía tras serle otorgado a Alfonso XIII el Título de Hermano Mayor Honorario, aunque la vinculación del Sto. Cáliz con la Cofradía permaneció y se materializó en 1925 con la realización de un carro-bocina con un Cáliz diseñado por Francisco Portela y realizado con cristales coloreados y engarzados con iluminación desde el interior, muy al estilo modernista y en auge en aquellos años del principio del s. XX.

Hasta 1934, La salida procesional se realizaba únicamente el Viernes Santo, año en que se incorpora a la procesión del traslado de la Virgen de la Piedad el Lunes Santo.

### **Vestuario actual:**

**Capuz:** Realizado en Raso Morado

**Túnica:** Realizado en Lino Blanco

**Capa:** Terciopelo Morado, con el símbolo de la Agrupación bordado tridimensional en oro en una hombrera

**Cíngulo:** Hecho en Terciopelo Morado, tiene en el frontal bordado el símbolo en plano de la Agrupación.

**Guantes:** Blancos sin nervaduras, en la procesión del Lunes Santo y Madrugada o negro en Viernes Santo noche y Sábado Santo

**Calcetines** blancos

**Zapatillas;** Negras, sin tacón, con hebilla dorada en el empeine con la cinta morada singular de la Cofradía Marraja

### **Trono:**

- **Antiguo:** 1925 hasta 1952, fue el llamado Carro Bocina, estaba formado por una peana sobre el que iba situado el Sto. Cáliz flanqueado por cuatro faroles, aunque en 1926, se sustituyeron dichos faroles por cuatro ángeles sosteniendo un palio bajo el que se situaba el Cáliz. Fue costado y realizado por Cayo Brinquis. En 1952 se encargó un nuevo "carro-bocina" a Gábila y Agustín Sánchez con cuatro ángeles arrodillados en actitud orante y mirando hacia el público.
- **Actual:** Tras la Semana Santa de 1952, José M<sup>a</sup> de Lara, Hermano Mayor de la Cofradía, encarga a Orrico un nuevo trono para el Sto. Cáliz, formado por "un primer cuerpo o base de metal plateado ricamente cincelado y repujado a gran relieve, con algunos toques de oro como las hojas de las esquinas, las conchas que van encima de éstas para tapar los reflectores y las marcas de los relieves", éstos fueron realizados en madera y representaban diferentes imágenes de los tronos de la Cofradía.

En las esquinas del primer cuerpo se colocaron las imágenes de los cuatro Santos evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas, y Juan), dichas esculturas fueron realizadas por el valenciano Manuel Biot, aunque estas imágenes no gustaron en la Cofradía, desplazándose a Cartagena en agosto de 1969 para realizar algunos retoques. El trono se plateó en 1996, y se colocó de nuevo la corona real sobre el templete.

#### **Sudario:**

El sudario de la Agrupación es una cruz que data del s. XVII y forma parte del patrimonio más antiguo de la Cofradía. La cruz posee unas pinturas al óleo de un Cristo y una Virgen a sus pies con un rosario entre sus manos, así como dos cruces de la Orden de los Dominicos, (pinturas atribuidas a Francisco Aguilar).

En 1968 se protegió la cruz-reliquia con un armazón plateado, y en 1996 fue restaurada la cruz-reliquia por Javier Bernal.

#### **Galas:**

En 1968 se encargó a Orrico cuatro trompetas que formarían parte de las galas, siendo éstas bordadas en oro y plata por Consuelo Escámez.

#### **Hachote:**

##### **Antiguo**

Realizado en metal plateado rematado por un Cáliz dorado en su parte superior, con tres ángeles bordeándolo.

##### **Actual**

Hachote de procesión realizado en metal plateado, rematado en su parte superior por una peana en la que hay tres ángeles que sustentan un Cáliz atravesado por una Cruz. Esta parte superior está realizada en metal dorado. En la parte central hay un sistema de iluminación led alimentado por baterías.

Los antiguos hachotes, que hiciera José González Rubio, fueron sustituidos en 1999 por los que actualmente posee la Agrupación, diseñados por Diego Paredes Forné y realizados por Enrique Ruiz en Crevillente.

#### **Varas:**

Vara rematada en su cima por un Cáliz atravesado por una Cruz.

#### **Música:**

La procesión discurre al redoble del Tambor, pero, en el desfile del Lunes Santo les acompañan en la procesión la marcha del Sto. Cáliz, que fue estrenada en el año 2000. Fue creada por José Tudela.

#### **Sale en procesión:**

La **Agrupación del Sto. Cáliz**, sale los siguientes días en procesión:

- Lunes Santo.
- Viernes Santo

Madrugada. Procesión del Encuentro

Noche: Procesión del Santo Entierro

- Sábado Santo. Procesión de la Vera Cruz

### **Anécdotas**

El Tercio del Santo Cáliz fue pionero en el uso de tecnología led en sus hachotes para ahorro de baterías en procesión.