

MEILLON ARTISTES.

—Je Pétais autrefois, soupira le pauvre homme. — Et deux grosses larmes descendirent lentement dans les rides profondes qui sillonnaient ses joues. — Qu'avez-vous ?... Vous souvenez-vous ?... Pouvez-vous venir en aide ?

—Absolument seul. Si, par hasard, j'ai besoin de quelqu'un, je ferai parvenir un mot à Brisefer. — Comptez entièrement sur lui. Il sera toujours trop heureux de mettre à votre service son fidèle dévouement.

rennes d'Amour. Dans la salle à manger ruisselante de lumière, par-dessus les gerbes de fleurs, les conversations étaient joyeuses, coupées de rires perlés fusant de bouches jeunes et jolies.

—Mais voici la fin de l'année : ai-nous dévotions étranges ! Cette proposition amena de nombreuses approbations. — Ouil !... — C'est si agréable, les étrennes ! — Et j'en a de si jolies !

—Ah ! messieurs ! messieurs ! sachez au moins qui vous venez d'obliger si généreusement !... Je me nomme Chappner, je suis Alsacien. Pendant dix ans, j'ai été chef d'orchestre à Strasbourg, j'ai eu l'honneur d'y monter Guillaume Tell !... Hélas ! depuis que j'ai quitté mon pays, le malheur, la maladie et la misère m'ont accablé.

—Et moi, j'ai un petit cadeau de Noël. — Ah ! Et c'est ? — Devinez ? — Voyons, ne te fais pas désirer ainsi : tu ne vois donc pas que nous sommes sur des charbons ardents !

SONNET. Unum libet elige. Cibus. Amilié coupe d'or qui jamais ne se vide. Ne dois te transformer, source d'air et d'azur. D'une âme se redonne et lui sans rien d'obscure. Et ce que jamais ne devint d'ailleurs.

—Merveilleux ! — De toute beauté ! — C'est princier, m. chère ! Les brillants scintillaient, reflétaient en leur limpide le mystère d'un on ne savait quelle étrange vie intérieure.

—Mais voici la fin de l'année : ai-nous dévotions étranges ! Cette proposition amena de nombreuses approbations. — Ouil !... — C'est si agréable, les étrennes ! — Et j'en a de si jolies !

—Ah ! messieurs ! messieurs ! sachez au moins qui vous venez d'obliger si généreusement !... Je me nomme Chappner, je suis Alsacien. Pendant dix ans, j'ai été chef d'orchestre à Strasbourg, j'ai eu l'honneur d'y monter Guillaume Tell !... Hélas ! depuis que j'ai quitté mon pays, le malheur, la maladie et la misère m'ont accablé.

SONNET. Unum libet elige. Cibus. Amilié coupe d'or qui jamais ne se vide. Ne dois te transformer, source d'air et d'azur. D'une âme se redonne et lui sans rien d'obscure. Et ce que jamais ne devint d'ailleurs.

—Absolument seul. Si, par hasard, j'ai besoin de quelqu'un, je ferai parvenir un mot à Brisefer. — Comptez entièrement sur lui. Il sera toujours trop heureux de mettre à votre service son fidèle dévouement.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Absolument seul. Si, par hasard, j'ai besoin de quelqu'un, je ferai parvenir un mot à Brisefer. — Comptez entièrement sur lui. Il sera toujours trop heureux de mettre à votre service son fidèle dévouement.

rennes d'Amour. Dans la salle à manger ruisselante de lumière, par-dessus les gerbes de fleurs, les conversations étaient joyeuses, coupées de rires perlés fusant de bouches jeunes et jolies.

—Mais voici la fin de l'année : ai-nous dévotions étranges ! Cette proposition amena de nombreuses approbations. — Ouil !... — C'est si agréable, les étrennes ! — Et j'en a de si jolies !

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.

—Mais pourquoi ? Que t'ai-je fait ? — Qu'as-tu à me reprocher ? — Rien ! s'écria-t-elle. — Puis, il ajouta plus fort : — Rien !... sinon de te voir regretter d'avoir lié ta vie à celle d'un artiste pauvre.