L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 73 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLÉANS.
MERCREDI, 26 FEVRIER 1890.

THEATRE DE L'OPERA.

Gérance de M. Lenfant.

Nous le rapport de la recette, la représentation d'hier, dont Mme Leavington était la bénéficiaire, n'a pas été assurément telle que nous la désirions. Mais cette fois encore, il n'est rien dans ce résultat incomplet, qui puisse blesser l'artiste.

Non seulement la saison est fort avancée, non seulement la température précoce d'été a déjà ses brutalités, non seulement le Carême a ses exigences, mais encore hier avait lieu, nous dit-on, car nous sommes très arriéré, nous le confessons, en matière de *society notes*, un mariage auquel assistaient en bon nombre, des habitués, des appuis fort dédaignés de l'Opéra.

N'alles pas croire cependant que la salle fut vide ou à peu près, vous seriez loin du compte. C'était en somme un auditoire très acceptable, comme nombre, et très choisi aussi ; mais nous aurions voulu encore mieux encore pour Mme Leavington, à laquelle vont toutes nos sympathies, parce qu'elle traite sérieusement son art et le public, parce qu'elle est de ces artistes, nous en sommes certain, qui dépensent tout ce dont ils sont capables, comme talent, comme efforts, pour mener à bien l'entreprise à laquelle ils sont liés.

Nous en avons la conviction, notre public pense de Mme Leavington ce que nous en pensons nous-même.

A coup sûr la représentation d'hier-dans son ensemble—n'a pas été irréprochable — nous victorions la vérité comme un paten, et nous le disons. Il y avait là, de part et d'autre, des hésitations, du décousu, du froid ; pas toujours ce brio, cet emporte pièce qu'il faut à la gracieuse partition de Victor Massé, mais le public semblait ne pas vouloir s'arrêter à ces défectuosités.

Son désir était avant tout, et il avait raison, et en cela il se montrait juste, son désir était de recevoir la bénéficiaire le plus gracieusement possible, et de la remercier, en cette occasion officielle, de la part importante qu'elle a prise dans le répertoire de la saison à la veille de finir.

Ce désir était bien acquitté. Tout flatteur l'accueil dont Pygmalion a été l'objet dès son entrée en scène ; et ce bon mouvement s'est soutenu jusqu'à la fin, s'il vous plaît. En cela, l'assistance n'a pas limité sa faveur, elle n'a pas fait l'hésitante à Pygmalion.

A Mme Leavington aussi fleurs et cadeaux sont venus ; seulement la manifestation a été maladroitement ordonnée. Elle eut dû avoir lieu en plein second acte et non après le dernier baisser de rideau.

Quoi qu'il en soit, les spectateurs sont demeurés en place pour cet intéressant épisode ; et la spontanéité des bravos, leur continuité ont dit à l'artiste, dont la modestie n'a jamais recherché la réclame, en quelle estime on la tient.

Elle était visiblement émue devant cette bonne et franche démonstration ; mais l'émotion ne lui a point fait perdre ce tact qui est l'un de ses traits caractéristiques. Elle a choisi l'un des quatre bouquets parmi ceux qui lui avaient été offerts, et l'a fort décidément présenté à M. Lenfant, avec applaudissements de la salle.

C'était comme pour rappeler délicatement peut-être que celui-là allait aussi se présenter comme bénéficiaire ; et de lui également nous pouvons, nous devons écrire qu'il a mis presque toute la bruit autour de sa personnalité.

Et cependant, pas n'est besoin de vous le redire, n'est-ce pas ? cette personnalité a bien son prix. Elle est de celles qui s'en vont à petit bruit, trotte-menu, mais qui graduellement, posément gagnent du terrain.

C'est la conquête forcée de ceux qui ont le respect des obligations contractées. Or s'il est bien des pensionnaires probes, dévoués, dans le personnel de l'Opéra, nul ne l'est à un plus haut degré que M. Lenfant.

Reportez-vous, s'il vous plaît, par la pensée, à ce qu'il vient d'accomplir durant ces quatre mois tout à l'heure écoulés.

La prévoyance, l'expérience de la direction lui avaient sans doute donné un guide, mais les circonstances malheureuses ont voulu que ce sous-chef fût souvent appelé ; la maladie s'en est mêlée ; et la mort a été le dénouement pour le pauvre artiste : M. Lair.

Devant ce surcroît de travail, M. Lenfant n'a pas fléchi ; il a compris qu'il y avait là une question d'être ou ne pas être pour le répertoire, et une heure était venue de se multiplier, de mettre à bas les obstacles suscités par un méchant sort. Le nouvelle est dans la : il a voulu être mécontent, et en vérité il l'a été.

Oui, rappelez-vous bien, et vous le retrouverez sans cesse sur la brèche, ne se plaignant pas, et acceptant, pour le bien commun, allégrement, les besognes accumulées.

Et laissez-nous vous le dire : s'il ne s'était agi pour M. Lenfant que de se mettre à son pupitre, une fois la rampe allumée, nous n'insisterions probablement point, ainsi que nous le faisons en ce moment. Relativement parlant, ce sont là bagatelles de la porte, roses du métier. Les épines sont autre part, croyez-nous.

On n'a pas fait travail d'Hercule, pour avoir tenu le bâton de commandement, avoir battu plus ou moins élégamment la mesure devant le public, et avoir conduit ainsi un phalange de musiciens aux victoires orchestrales. Tâche sans doute, mais pas supérativement éprouvante. Le labeur, savez-vous bien où il se trouve ? y avez-vous réfléchi du moins ?

C'est quand la rampe est éteinte, la salle vide et que le chef, aux prises avec une partition nouvelle pour ses musiciens, ou pour bon nombre d'entr'eux, doit se livrer à ce que nous appellerons la besogne du défrichement. C'est ici que se présente son rocher de Sisyphe ; ici qu'il lui faut se livrer à des efforts sans cesse renaissants.

On ne se rend pas bien compte de cette responsabilité ; c'est là surtout que le chef d'orchestre se révèle, s'impose, et non point dans de ces temps bâtards ni plus ni moins de grâces, avec une mimique, une mise en scène plus ou moins charlatanesques. Cette petite pose là est à la portée de tous ; c'est un trompe l'œil dont il serait facile d'une cupidité bouquets parmi ceux qui lui avaient été offerts, et l'a fort décidément présentée à M. Lenfant, avec applaudissements de la salle.

C'était comme pour rappeler délicatement peut-être que celui-là allait aussi se présenter comme bénéficiaire ; et de lui également nous pouvons, nous devons écrire qu'il a mis presque toute la bruit autour de sa personnalité.

Et cependant, pas n'est besoin de vous le redire, n'est-ce pas ? cette personnalité a bien son prix. Elle est de celles qui s'en vont à petit bruit, trotte-menu, mais qui graduellement, posément gagnent du terrain.

C'est la conquête forcée de ceux qui ont le respect des obligations contractées. Or s'il est bien des pensionnaires probes, dévoués, dans le personnel de l'Opéra, nul ne l'est à un plus haut degré que M. Lenfant.

Reportez-vous, s'il vous plaît, par la pensée, à ce qu'il vient d'accomplir durant ces quatre mois tout à l'heure écoulés.

La prévoyance, l'expérience de la direction lui avaient sans doute donné un guide, mais les circonstances malheureuses ont voulu que ce sous-chef fût souvent appelé ; la maladie s'en est mêlée ; et la mort a été le dénouement pour le pauvre artiste : M. Lair.

Devant ce surcroît de travail, M. Lenfant n'a pas fléchi ; il a compris qu'il y avait là une question d'être ou ne pas être pour le répertoire, et une heure était venue de se multiplier, de mettre à bas les obstacles suscités par un méchant sort. Le nouvelle est dans la : il a voulu être mécontent, et en vérité il l'a été.

Oui, rappelez-vous bien, et vous le retrouverez sans cesse sur la brèche, ne se plaignant pas, et acceptant, pour le bien commun, allégrement, les besognes accumulées.

Et laissez-nous vous le dire : s'il ne s'était agi pour M. Lenfant que de se mettre à son pupitre, une fois la rampe allumée, nous n'insisterions probablement point, ainsi que nous le faisons en ce moment. Relativement parlant, ce sont là bagatelles de la porte, roses du métier. Les épines sont autre part, croyez-nous.

On n'a pas fait travail d'Hercule, pour avoir tenu le bâton de commandement, avoir battu plus ou moins élégamment la mesure devant le public, et avoir conduit ainsi un phalange de musiciens aux victoires orchestrales. Tâche sans doute, mais pas supérativement éprouvante. Le labeur, savez-vous bien où il se trouve ? y avez-vous réfléchi du moins ?

C'est quand la rampe est éteinte, la salle vide et que le chef, aux prises avec une partition nouvelle pour ses musiciens, ou pour bon nombre d'entr'eux, doit se livrer à ce que nous appellerons la besogne du défrichement. C'est ici que se présente son rocher de Sisyphe ; ici qu'il lui faut se livrer à des efforts sans cesse renaissants.

On ne se rend pas bien compte de cette responsabilité ; c'est là surtout que le chef d'orchestre se révèle, s'impose, et non point dans de ces temps bâtards ni plus ni moins de grâces, avec une mimique, une mise en scène plus ou moins charlatanesques. Cette petite pose là est à la portée de tous ; c'est un trompe l'œil dont il serait facile d'une cupidité

Académie de Musique.

Les amateurs du Carême ne se font guère sentir à l'Académie de Musique. *Le Capitaine Swift* est décidément un ouvrage qui a pris la fosse, dont elle n'est après ; depuis dimanche dernier elle demeure fidèle à l'Académie de Musique et nous serions bien surpris s'il n'en était pas résolument ainsi jusqu'à la fin de la semaine. On a beau médire parfois du public, c'est un être fort capricieux, soit, mais extrêmement intelligent aussi.

Il ne se laisse pas toujours prendre à la glu des réclames exagérées, et il est rare, bien rare, qu'il n'aille pas à une troupe, quand celle-ci compte des sujets de prix réel.

Ces sujets-là, on les rencontre dans la troupe du Madison Square Theatre, celle qui occupe la présente semaine à l'Académie de Musique. C'est un ensemble remarquable et deux sujets de vrai mérite y dominent : Mlle Rosa Rand, M. Arthur Forrest.

Ne manquez pas de les voir ; pareille occasion n'est pas de tous les jours. Aujourd'hui *Captain Swift* à midi et le soir.

A dimanche prochain la rentrée de Mme Charlotte Thompson.

Théatre St-Charles.

C'est toujours la compagnie Miaco qui fait les frais des représentations du St-Charles. Il en sera ainsi jusqu'à samedi soir inclusivement. Troupe de mimes, ou le sait, et qui joue en ce moment la pièce la plus populaire de son répertoire : *Pluck and Flock* et *Humpty Dumpty*. Longue continuité de scènes comiques, de danses, et aussi de tours souvent curieux.

Aujourd'hui la troupe Miaco paraîtra à la matinée et le soir.

On annonce pour dimanche, 2 mars, le début de la troupe nouvelle qui jouera *The Irish Hearts of Old*.

Grand Opera House.

Bon accueil a été fait hier à *Rigoletto* et à ses interprètes. Ce soir, *Faust*.

L'engagement de cette troupe lyrique anglaise est d'une semaine seulement ; il se clôra donc samedi soir.

Musée-Théatre.

Dernière journée du programme actuel, que nous recommandons, à tous les étages. Ce sont là spectacles contre lesquels n'ont rien à dire même les plus rigoristes, et le menu, pour ne coûter que dix cents, n'en est pas moins appréciable.

Bibliographie.

Nous recevons du "Gossip Printing Company," Mobile, Alabama, une brochure in-18 de 271 pages, portant ce titre : *Juny, or only one girl's story*.

Ce livre est la dernière œuvre d'un fort aimable écrivain, M. T. C. De Leon, auquel on doit plusieurs Nouvelles excellemment accueillies par le public du Sud & du Nord : *Creole and Puritan, Four years in rebel capitals, Crôss purposes, Rock or the rye, Creole Carnivals*, etc.

Ce dernier roman : *Juny* semble être le mieux réussi de l'œuvre de M. De Leon. L'ouvrage vous initie aux mœurs des Etats du Nord et du Sud ; il est là des études du pays et de ses traits caractéristiques, bien réussies; des types divers, finement compris, qui se montrent à travers une action intéressante, habilement conduite.

Le livre s'anime dès son premier chapitre ; une fois engagé dans ces pages de début, vous vous en détachez malaisément.

En recommandant cette nouvelle œuvre de M. Leon, conseillons aussi aux lecteurs de lire sa petite brochure *Creole Carnivals ; their origin, progress and results*. Une bonne réussite également.

La question des nationalités, tranchée par Littolf.

L'auteur d'*Héloïse et d'Abélard* a toujours affecté d'ignorer le lieu de sa naissance.

Un jour, une dame, minaudant considérablement, entreprend de lui démontrer qu'il est Anglais, étant, d'après ses renseignements à elle, né à Londres.

—Alors, madame, lui répond Littolf avec le plus grand sang-froid : si j'étais né dans une étable, il s'ensuivrait, forcément, que je suis un veau !

X.... est criblé de dettes. Dernièrement un de ses créanciers, dans un accès de générosité, lui écrit :

" Voici trois ans que vous me devez mille francs. Je vais vous faire une proposition. Payez-moi tout de suite, et je vous fais une réduction de 50 0/0."

X..... lui répond par le courrier suivant :

" Quoique votre proposition soit très acceptable, je vous en ferai une autre. Attendez encore trois ans et nous serons quittes."

Le colonel Ramollet passe une inspection, puis fait faire à son régiment quelques exercices.

Parfait ! il accourt vers ses officiers.

—C'est complètement raté. C'est une manœuvre ridicule. Oui, messieurs, je ne trouve qu'un mot pour bien caractériser ma pensée : c'est une manœuvre de la dernière heure.

On potine dans un salon.

—Bobéchard a cela de bon, raconte un ami, qu'il ne dit jamais de mal de personne.

—C'est vrai, ajoute quelqu'un, mais il ne parle jamais que de lui !

Athénée Louisianais.

Concours littéraire de 1889

Nous donnons ci-dessous le programme du concours pour l'année 1889.

Nous appelons tout particulièrement l'attention de nos lecteurs sur les dispositions nouvelles adoptées par l'Athénée, pour rendre aux concurrents la tâche plus attrayante et plus facile : liberté entière est laissée à chacun d'eux de traiter le sujet qui lui plaira.

Les concours annuels de l'Athénée se recommandent d'eux-mêmes aux sympathies de notre population ; la médaille décernée par cette Société est un titre toujours honorable, souvent utile dans la vie pratique.

PROGRAMME.

Il y aura deux classes de concurrences, comprenant l'une les hommes, l'autre les femmes.

Chaque concurrent de l'une ou l'autre classe traitera un sujet de son choix.

Une médaille d'or sera accordée au meilleur manuscrit de l'une et de l'autre classe, les deux médailles étant d'égale valeur.

Toute personne résidant en Louisiane, et qui n'est pas membre de l'Athénée, est invitée à concourir.

Le concours est ouvert du 17 juin 1889 au 31 janvier 1890.

Les manuscrits ne seront plus reçus après le 1er février; ils seront écrits aussi lisiblement que possible, sur papier écolier réglé, avec une marge, et seulement sur le *recto* et les *pages* ; ils ne devront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée, dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Chaque devise d'homme, écrite sur la première page, sera accompagnée de la majuscule H ; chaque devise de dame, écrite sur la première page, sera accompagnée de la majuscule F.

Le comité nommé pour examiner les manuscrits, ouvre seulement les enveloppes de ceux qui qui ont mérité les médailles, pour s'assurer qu'ils sont dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable.

Les manuscrits couronnés seront publiés dans les Comptes-rendus de l'Athénée.

La présentation des prix se fera publiquement, dans une séance spéciale. On réunira, pour la circonstance, ton les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Les noms des lauréats seront proclamés après la lecture des manuscrits qui auront obtenu les médailles, ainsi que les devises des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaître sa devise, s'expose à être mis hors de concours.

Toute personne qui a obtenu la médaille, ne pourra plus concourir.

Les membres actuels adressés au secrétaire.

Le secrétaire perpétuel,
ALFRED MERCIER,
P. O. Box 738.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 26 février 1890.

Indications pour la journée—Beau temps, plus frais, avec un vague froid dans la partie nord.

Température du 25 février 1890.
Thermomètre de E. & L. Claudel, Opticien, No 143 rue du Canal.
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrades.
Heures du matin	72	22
Midi	80	27
3 P. M.	78	26
6 P. M.	76	24

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Wm J. Barrett à Mlle Annie Lynch.
Chas Fisher à Mlle Annie Schelter.
Frank Garcia à Mlle Susanne Morelia.
Joseph W. Mena à Mlle Anna C. Lyle.
Wm Harris à Veuve Elisabeth String.
John Chiger à Mlle Magdelene Mertzweiller.
John Pavella à Mlle Louise Pavella.
Honoré Lataste à Mlle Sophie Kuhn.
Joseph A. Bourgeois à Mlle Blanche Benit.
Isaac Goldberg à Mlle Rachel Silvarstein.
Oliver Magor à Mlle Amelia Brooks.
Henry Fuke à Mlle Annie Cuissy.
Eugène L. Mandin à Mlle Olivia C. Gautier.
Louis Janiffe à Mlle Anita L. Lepage.
Wm Kirschenhauter à Mlle Cora Costa.
John Williams à Mlle Estelle M. Holland.
Baptiste Azelain à Mlle Mary Jones.
Joseph Harris à Mlle Mamie Brenner.
Pietro Di Maggio à Mlle Maria Plaza.
Wm Leon à Mlle Jane Moulton.

Naissances.

Mme John Davis, un garçon.
Mme Jules Vialas, un garçon.
Mme Stefano Longo, un garçon.
Mme G. J. Burvant, un garçon.
Mme Peter Sells, un garçon.
Mme David Quillo, un garçon.
Mme Denis J. Glynn, un garçon.
Mme Antonio Christadore, un garçon.
Mme Henry Reather, un garçon.
Mme C. D. Camp, une fille.
Mme Irvin A. E. Morse, une fille.
Mme Louis A. Hymel, une fille.
Mme Louis St-Charles, une fille.
Mme Simon Levy, une fille.
Mme Fred L. Meane, une fille.
Mme Chas. Kuebel, Jr, une fille.
Mme John Baptiste Salvador, une fille.

Décès.

Numa Rybiaky, 45 ans, 81 rue St-Pierre.
Joe Augustin, Jr, 14 ans, 18 1/2 rue Fenchet.
E. Camille Mire, 68 ans, 426 rue Chemin.
Jos. Daleke, 4 mois, coin des rues Bte Anne et Galvez.
Lavinia Smith, 18 ans, coin Tchoupitoulas et Avenue Magnolias.
Mme Leonia Rombaldie, 54 ans, 96 rue Dauphine.
Mme Antonina Domenico, 46 ans, coin des rues Hevrille et Franklin.
Veuve Jean Lieb Gutthmard, 81 ans, 303 Avenue de la Louisiane.
Jacob Lener, 43 ans, rue Pleasant, près Magazine.
Lizzie G. Apken, 1 mois, 51 rue Toledane.
Christian Kilain, 51 ans, 300 rue Clara.
Susan Robinson, 23 ans, 79 1/2 rue Villeré, côté nord.
Rebecca Braxton, 85 ans, ans, rue Annonciation, près Jackson.
Patrick Hackerman, 61 ans, 498 rue Décatur
Simon Pitchini, 69 ans, Asile des Petites Sœurs des Pauvres.
David Collins, 5 mois, 161 rue Bourgogne.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

Mme S. Grieff à S. Reinack, un terrain borné par les rues Derbigny, Bienville, Claiborne et Douane, $1,500.

H. H. Bierhost à Mme M. Silva, un terrain borné par les rues Remparts, St-Claude, Marigny et Deslonde, $3,000.

Mme S. J. Peters à P. S. McGuire, un terrain borné par les rues Canal, Crossman, Front et Peters, $6,000.

J. Mercadal au Mutual Loan and Building Association, quatre terrains bornés par les rues Chartres, Esplanade, Derbigny et Gentilly, $1,800.

Mme J. Shellmire à B. Onorato, un terrain borné par les rues Octavia, Jennet, St Charles et l'avenue Peters, $2,100.

Mme F. Francingues et als à J. Rimbes, quatorze terrains bornés par les rues Napoléon, Ulloa, Salomon et Commune, $500.

H. M. J. Nicholas et als à P. J. B. Marchand, un terrain borné par les rues Royale, Dumaine, Chartre et Ste-Anne, $2,555.

L. Gardner au Cosmopolitan Building and Loan Association, la moitié d'un terrain borné par les rues St Claude, Remparts, Union et Bourbon, $600.

A. M. Mehault à Mme J. Fahey, un terrain borné par les rues Claiborne, Derbigny, Ste-Anne et Dumaine, $2,750.

Mme J. Logan à R. Milliken, un terrain borné par les rues Sixième, Freret, Washington et Howard, $500.

F. A. Ermert à A. Gambel, deux terrains bornés par les rues Chartres, Royale, Clouet et Louisa, $3,600.

Factory J. Frederic Ins. Co. à Mme Vincent, deux terrains bornés par les rues Joséphine, St André, Prytanée et St-Charles, $5,000.

Mme S. Lacassagne à Mme A. Boudreaux, un terrain borné par les rues Bourgogne, Rampart, Philippe et Ursulines, et un terrain borné par les rues Decatur, Chartres, Conti et St-Louis, 6,291 68.

Cour de Circuit.—Phœnix Steam Fire Co., contre la ville pour $3,936 63.

Cour Civile de District.—Daniel Moore contre la Edison Electric Light Co.; en $15,000 de dommages. Il obtient $500.

Mme B. Baker contre son mari pour obtenir contre lui un jugement l'obligeant à l'autoriser à vendre certaine propriété.

Cour Criminelle.—Section A.—Alphonse Abadie, Wm Lupp et Gus. Kohn, voies de fait—Ordonnance de non lieu.

Wash. Harper, port d'arme cachée, $2 d'amende ; Richard Scott, même accusation, $5 ou 5 jours.

Edward Baker, reconnu coupable d'homicide, a demandé une nouvelle audition de cause.

Section B.

Alph. Abadie, Gus. Kohn, Wm Lupp, voies de fait—Ordonnance de non lieu.

W. Williams, attaque, $10 ou 10 jours.

Première cour de recorder.—Lena Carter, une petite fille de 13 ans a été envoyée hier pour vagabondage à la Maison du Bon Pasteur.

Arrêté pour tentative d'assassinat.—H. W. Boyer, propriétaire d'un café à Natchez, Miss., a été arrêté pour tentative de meurtre sur Thos. Jenking, fabricant de voitures. Les autorités de Natchez ont été prévenues.

Rixe entre jeunes filles.—Sarah McGrail Maud McCann, deux jeunes filles âgées de 18 et 16 ans, l'une habitant rue Tchoupitoulas No 255, l'autre rue Rousseau, près Jackson, se sont querellées encoignure Poeyfarré et Foucher, au sortir de leur travail et, après une courte lutte durant laquelle Sarah avait le dessus, Maud a tiré un couteau dont elle l'a blessée à la poitrine. La blessée a refusé de la poursuivre.

Les Levées.—Les digues ont cédé au New Texas Landing, paroisse Plaquemines ; les eaux y ont atteint 6 1/2 milles en aval de la ville et s'étend graduellement en largeur, malgré les efforts des ouvriers employés à la fermer. L'eau envahit les plantations riveraines sur une épaisseur de 4 pieds.

En ville, une tournée d'inspection faite par le voyer, l'a convaincu que les levées sont capables de supporter la pression à laquelle elles sont soumises depuis quelques jours déjà, surtout tant que le grand vent gonflera dans le sens du courant ; car alors il aide à l'écoulement de l'eau au lieu de la refouler et d'en élever le niveau.

Il faut continuer toutefois à exercer une grande surveillance, car en annonce encore une crue importante des divers affluents du Mississippi.

Crime d'incendie.—Emile Lazard, arrêté pour crime d'incendie par le sergent Blanchet, a été mis sous caution de $2,500 sous l'accusation d'avoir tenté d'incendier, encoignure Remparts et Marigny, un immeuble inhabité appartenant à sa mère.

Lazard avait été aperçu dans la journée dans l'immeuble où le soir des rayons de lumière attirèrent des voisins qui croyant à un incendie prévenaient la police ; celle-ci découvrait en entrant plusieurs chandelles qui auraient brûlées à un certain point devaient mettre le feu à plusieurs bidons de pétrole. Le tout a été transporté au poste pour servir de pièces à conviction.

Trouvé mort.—On a trouvé, hier matin, sous un hangar, rue Esther près Park avenue, le corps d'un individu nommé Johnson, âgé de 45 ans, qui avait succombé à une débilité générale.

$300 de récompense.—Le maire a offert $300 de récompense pour la capture des individus qui ont incendié, samedi soir, l'immeuble situé encoignure St-Philippe et Decatur.

Association de Bienville.—Salle No 51, rue Bienville.—Cette association a installé, hier soir, les officiers qu'elle a nommés pour la diriger pendant l'année qui commence. En voici la liste :

Président, G. W. Dearing, Jr. ; premier vice-président, C. A. Desperte ; second vice-président, E. A. Rod ; secrétaire aux minutes, G. L. Hess ; secrétaire aux finances, L. Benne, Jr. ; trésorier, H. S. Salvant ; grand marshal, P. Forschler ; collecteur, F. E. Jane ; grand conducteur, E. Schoenfus ; gardien, Vic Dalix ; médecin, Dr J. N. Charbonet ; entrepreneur des pompes funèbres, H. L. Frantz.

L'association compte 200 membres.

Le 24 Février à la Nouvelle-Orléans.—L'anniversaire de la fondation de la troisième République française a été célébré, cette année, d'une façon tout-à-fait exceptionnelle à la Nouvelle-Orléans. Deux sociétés d'une nature complètement différente, la *Démocratie Française* et l'*Alliance Française*, ont voulu, en cette circonstance solennelle, letter du zèle et de patriotisme. Toutes deux ont également réussi au-delà de leurs espérances, et les deux fêtes n'en faisaient, en réalité qu'une seule, chacune s'étant ordinairement fait représenter chez la société-sœur.

Club de la Démocratie Française.

A 7 heures et demie, le Club de la Démocratie se réunissait, suivant son excellente et patriotique habitude, dans la grande salle de l'Etoile Polaire, pour banqueter, en l'honneur de la Révolution du 24 février 1848. 112 couverts avaient été préparés, et tous étaient religieusement occupés, à l'heure dite, par les membres du Club et les invités de la direction.

Les préparatifs du repas avaient été confiés, naturellement, à M. Bernard Cazères, sans le secours duquel il n'y a plus de banquet possible. Nous n'en donnerons pas le menu, nous n'en avons ni le temps, ni l'espace. Qu'il nous suffise de dire, qu'en cette circonstance, comme en beaucoup d'autres, l'habile et joyeux maître-queux, qui est, en même temps, un excellent patriote s'est distingué et a déployé la mesure de ce dont il est capable. Il a vraiment fait royalement les choses.

Après le repas, a commencé, suivant l'usage antique et solennel, la série des toasts et des discours.

Assez naturellement et pour les raisons très graves, trop valables malheureusement, de santé, que chacun sait, M. Paul Dejardin, consul de France, à la Nouvelle-Orléans, ne pouvant se rendre à l'invitation qui lui avait été envoyée, s'est excusé dans une lettre charmante dont nous nous plaisons à reproduire les principaux passages :

"Vous m'excuserez de ne pouvoir prendre part à votre fête patriotique. Ma déplorable santé me condamne toujours à la retraite ; mais mes meilleurs souhaits vous suivent dans votre manifestation nationale.

Veuillez agréer la nouvelle assurance de mes sentiments les plus dévoués.

PAUL DEJARDIN.

"Je puis vous annoncer, d'ailleurs, qu'avant peu, le gouvernement français, à ma demande, me désignera un successeur. Ce dernier ne fera pas oublier que un poste que la colonie française m'avait fait chérir."

M. Sens, président du Club, a donné ensuite lecture d'une lettre de M. le Dr Mercier, à qui l'on accorde toujours une place d'honneur dans ce banquet annuel. En voici quelques lignes :

"Je me serais fait un plaisir de prononcer quelques mots au sujet du triomphe de l'idée démocratique au Brésil et de ses rapides progrès en Allemagne. Je me réjouis, avec vous, de voir que le principe du " self government " a fait le tour du monde, avec le drapeau tricolore de la France et l'étendard étoilé des Etats-Unis.

"Désormais, les peuples veulent conduire leurs affaires eux mêmes. Je m'unis de cœur avec vous, pour leur souhaiter d'entrer le plus prochainement possible dans la grande orbite républicaine se mouvant autour de son soleil naturel, la Liberté."

Autre lettre d'excuses du président de l'Union Française, M. F. Tojague, souffrant d'une attaque de grippe—excuse que nous nous reprenons à trouver attendu que nous sommes victime nous-même d'une mésaventure à peu près semblable.

Nous ne nous rappelons plus qui a ouvert le feu des allocutions ; mais il y en a eu de nombreuses, et de fort bien pensées, de fort bien dites, au nom de la Nouvelle-Orléans, au nom de l'Orphéon Français, au nom du *Daily States*, de l'*Item*, de la *Louisiane Revieve*, du *Voice*, de St-Bernard, et de l'*Abeille*.

Voici quelques lignes du discours prononcé par M. Daverdin, du *Franco-Louisianais*, au nom du comité d'administration de principes qu'elles contiennent :

"Un des plus jeunes, le plus jeune peut-être d'entre vous, j'appartiens à cette génération qui est née à la vie de citoyen, quand la République avait déjà eu le temps de répandre ses bienfaits sur la France, de la relever de ses désastres ; à la génération de ceux qui n'ont jamais entendu que le mot de République, de ceux qui, nés devenant des hommes, ont joui immédiatement de la liberté, et qui, en conséquence, placent la République au-dessus de tous les partis et la considèrent comme devant régner, souveraine et fière, au-dessus de toutes les discussions."

M. Chapelle a aussi, au nom de l'Alliance Française, prononcé une allocution fort éloquente, qui a été très applaudie. Nous regrettons de n'en pouvoir citer aucun passage. Nous en dirons autant de M. Castaing, de MM. Escudier, capt. Bost et de Thos. Larrieu, ancien président du club.

La soirée s'est terminée fort tard au chant de la *Marseillaise*.

Voici la liste des officiers du Club de la Démocratie Française :

A. Sens, président.
Eug. Antoine, premier vice-président.
Dr E. Berjot, second vice-président.
J. J. Delsuc, secrétaire.
Eug. Dufresne, assistant secrétaire.
A. Chevalier trésorier.
J. Jacquet, secrétaire aux finances.

Le comité des préparatifs de la fête se composait de MM. Vidalat, Bendant, Capiton, Ludré, Valery et Devardin.

Le Club compte 400 membres.

Club de l'Alliance Française.

Il paraît que l'anniversaire du 24 Février coïncidait, cette année, avec une des réunions régulières du Club de l'Alliance Française, car la fête a commencé par une séance ordinaire, qui a été suivie par le repas, la cause de la circonstance exceptionnelle où l'on se trouvait. Un punch avait, en effet, été préparé pour fêter dignement cet anniversaire.

M. le Dr. F. Formento, président du Club, a ouvert la fête par un éloquent discours dont le sujet a fait, en homme qui sait et qui a vu, l'historique de la Révolution de 1848, dont peu de gens, parmi nous, connaissent aujourd'hui les détails et comprennent la portée.

Après un premier verre de punch, M. le Dr. Jegou a pris la parole, il a, en fort bons termes, fait ressortir l'importance du suffrage universel dont la Révolution de 1848 a doté la France ; le rôle de premier ordre qu'il joue dans la République nouvelle ; et il a démontré la nécessité de lui laisser la liberté la plus complète pour lui conserver son efficacité, sa puissance.

M. Bouby, se levant après le docteur, a fait un rapide tableau des progrès accomplis depuis 1848, et fait mesurer à ses auditeurs le chemin parcouru par les populations françaises, depuis cette époque mémorable.

Tout cela n'était que le commencement de la fête ; ce qui en a fait toute l'originalité, ce fut la présence de plusieurs artistes de l'Opéra Français, qui y ont pris une part active et n'y sont fait entendre, à la grande joie des invités et du public, qui se pressait devant les fenêtres du local du Club.

M. Ballesoy a chanté, avec sa verve et son entrain habituels, une délicieuse chanson à boire et un grand air d'opéra.

M. Debor a dit "Les sapins," de Pierre Dupont, qui lui avaient déjà valu, à l'Opéra, de nombreux bravos.

M. Butat a chanté un air du "Trouvère" et un autre morceau dont le titre nous échappe.

Etant donné que vous connaissiez M. Perron et que vous le rencontriez dans une maison particulière, demandez-lui de vous dire la chansonnette du "Papa Gâteau"—du vieux qui, ayant perdu ses enfants, reporte toutes ses affections sur ses petits-enfants et les bourre de friandises—vous passeres un agréable quart-d'heure.

Rien de drôle comme le "Drapeau Blanc" monologue comique en vers, dit par M. Vérant, un des meilleurs artistes de l'orchestre de l'Opéra de la rue de Bourbon.

Nous n'en finirons pas, s'il nous fallait énumérer les chansons et chansonnettes exécutées par nous ne savons combien de membres du club de l'Alliance-Française ; les deux chansonnettes très idoe à un certain point, débitées avec beaucoup de verve par M. Léonard ; et le : "Ça m'a fait bien du plaisir," de M. Miquel ; et le "Père Boniface," de M. Haulard.

Nous avons quitté le Club, au moment où la gaîté la plus franche y régnait. Quand et comment la soirée a-t-elle fini ? Nous l'ignorons. Nous avons bien envie de croire qu'elle s'est transformée en joyeuse matinée.

Incendies.—Le feu a détruit au Fort Espagnol le bar-room de M. Geo. Rightheart assuré $1,600.

—Hier matin à 4 heures un cottage situé rue Bienville près Murat et appartenant à M. Diekerson, 55 rue de Bagatelle.

—A 4:30 heures, les Nos 62 et 62 1/2 de la rue Quarième, appartenant à M. Levy qui déjà a eu à souffrir par l'incendie de la rue du Canal, ont été endommagés pour $150.

—A 7:30 heures, $25 de dommages ont été causés à un hangar sur le derrières des Nos 305 et 305 1/2 rue Washington.

Mort.—James Hogan, le paralytique qui avait avalé du laudanum dans le but de se suicider, est mort à l'hôpital.

Le carême à la Cathédrale—Le Rév. Père Givron.—Exemple, étonnant Ordre que celui des Dominicains—nous allions presque dire, des Lacordairiens ; car, c'est bien Fillustre Père Lacordaire, qui fut, en quelque sorte, ressuscité dans les mortes, qui lui a rendu la vie, l'animation, la popularité, la gloire. Ce seul titre d'Ordre Religieux suppose, de la part de ceux qui consentent à s'y affilier, la soumission la plus complète à la plus sévère des disciplines, au double point de vue moral et intellectuel. Or il est rare de rencontrer presqu'invariablement l'uniformité dans les conceptions dans l'exposition des idées, dans leur développement.

Cette discipline existe, en effet, chez les Dominicains et elle y a peut-être plus d'empire que dans toutes les autres sociétés ecclésiastiques. Nulle part, cependant, en ne remarque autant de variété dans les idées, autant de différences dans les caractères, autant d'originalité dans la façon de développer et de défendre les thèses. Il suffit généralement à un dominicain d'entendre un orateur de la chaire, un quart d'heure ou vingt minutes, pour désigner, avec une certitude presqu'absolue, l'ordre auquel il appartient.

Rien de pareil chez les Dominicains. Autant de prédicateurs, autant de méthodes, autant de manières particulières d'envisager les choses et d'exposer les idées, autant de genres de talent. C'est précisément ce qui donne tant d'attrait aux stations du Carême de la Cathédrale et à celle-ci.

Le Rév. Père Etourneau, d'heureuse mémoire, ne ressemblait nullement au Rév. Père Fenillette, comme le Rév. Père F. D. Givron, que nous avons eu le plaisir d'entendre, pour la première fois, dimanche dernier, n'a aucune des allures de ses devanciers.

Autant le Père Feuillette était solennel, autant le Père Etourneau avait une éloquence grave, une ardeur concentrée ; autant le Rév. Père Givron est primesautier et a les sentiments andehors.

La parole est entraînante, le débit plein de vivacité, le geste juste jamais apprêté. Le sentiment déborde et le zèle perce par tous les pores.

Bien difficile serait celui qui ne trouverait pas là le *vir bonus dicendi peritus* l'honnête homme qui a une conviction profonde, qu'il exprime, sans hésiter ; le devoir sacré, qu'il remplit, sans brancher.

Le Père Givron est aidé dans sa mission par un organe élevé, qui a beaucoup de portée, et par une diction claire, nette, qui permet d'entendre chacune de ses paroles, d'un bout à l'autre de l'église métropolitaine. Nous croyons que ces conférences seront très suivies, pendant le Carême qui commence. Il prêche, ce soir même ; nous conseillons aux fidèles de langue française d'aller l'entendre. Ils y gagneront, certainement, sous tous les rapports.

CONSEIL MUNICIPAL.

Le Conseil s'est assemblé hier soir en séance hebdomadaire, sous la présidence du maire. 17 membres présents.

Lecture est donnée du message du maire, contenant le rapport du trésorier.

Rapport du commissaire de police et des édifices publics.