

Carlos R. Salomón, nació en la Cd. de México en el año de 1967, ingreso al Conservatorio Nacional de Música en la carrera de Composición y Acústica, teniendo destacados maestros como: Ricardo Pavón, Mario Lavista, etc.

En 1991 realizó una especialidad en MIDI e instrumentos digitales en Japón.

Ha participado en diversos seminarios y talleres, por mencionar algunos tenemos:

“Certification Programming”, de AMX en Dallas Tx.

“Audio Engineering Conference”, de JBL en Palms Springs, CA.

“Desing Guide” de Bose en Boston MA.

“Digital audio” de Autopatch en la Cd. De México.

1992 fue el año de la impresión del libro [“Introducción al MIDI”](#) el cual se ha reimpresso en varias ocasiones, en 1998 es editado su segundo libro [“Fundamentos de Audio”](#) el cual ha tenido un gran éxito gracias a la sencillez de presentar temas complicados, en lo que se refiere a equipos de refuerzo sonoro. Además de estas publicaciones, a colaborado en diversas revistas especializadas de México.

En su desempeño como profesor, ha sido invitado a colaborar en prestigiadas instituciones como maestro titular de audio y MIDI, como lo son: la Universidad de la Música, el Centro de Investigación y estudios Musicales (CIEM) y la Academia de arte Profesional.

Sus obras están basadas en las raíces de la música mexicana, reestructuradas y enriquecidas con elementos de la composición actual, en un concepto denominado “Música Neotípica Mexicana de Concierto”. Sus trabajos se centran en la innovación y recreación, desarmándola y reacomodando sus partes para lograr una nueva sonoridad. Entre sus obras se encuentran: Cuartetos, tríos, obras para orquesta sinfónica y de cámara, las cuales han sido interpretadas por: La orquesta Sinfónica de Oaxaca, Orquesta de cámara de Tlaxcala, Camerata concertante de México, Cuarteto Courlions, Orquesta Sinfónica de Mérida, dúo Deconet, etc. Ha sido becario del FOESCA 2007 en la categoría de creadores con trayectoria, en el 2008 y 2010 obtuvo una beca del FONCA en la categoría de Músicos tradicionales, en el 2009 fue becado por el FONCA en proyectos y coinversiones.



Música para Orquesta

Suite “Corazón de la montaña” (2007)

I Cantera verde

II Fandango para violín y orquesta

III Ojo de agua

IV Barro negro

Nocturno a Juarez (2006)

Obertura Stappa Beeu (2008)

Nación de Héroes (2010)

Concierto para marimba y orquesta (*dedicada a Javier Nandayapa*) (2011)

Musica de cámara

Dúos:

Invenson, Flauta y Tuba, (2008)

Dúo para 2 violines, (2007)

Miniatura 1, Saxofón soprano y piano, (2007)

Jarabe, *clarinete y piano*, (2010)

Piano & violín

1.- Agave, (2008)

2.- Braviata, (2008)

3.- Vienen llegando, (2008)

4.- El enredo, (2008)

5.- Calor de tierra, (2008)

6.- Alma de Arena, (2008)

7.- Violín Indio, (2007)

8.- Nocturno a Juárez (2006)

9.- Los paliacates (2008)

10.- 15 de abril (2005)

11.- Miniatura 2 (2005)

12.- Azul de mar (2009)

13.- Los Danzoneros (2009)

14.- Toccata del sur (2010)

15.- Océanos (2010)

Trios

Monte Albán; Flauta, clarinete y contrabajo, (2008)

Mitla; para 3 clarinetes, (2007)

Cuartetos

Nube ambar Flauta, Clarinete, Corno y Fagot, (2006)

Los Chapulines, 2 violines, viola y violonchelo, (2006)

Jaguar 2 violines, viola y violonchelo, (2007)

Serpiente: 2 violines, viola y violonchelo, (2008)

Aguila: 2 violines, viola y violonchelo, (2010)

Orquesta de cuerdas

Danza mestiza (2007)

Don Andres. (2008)

Otros

Suite para sintetizadores y percusión "Samsara". (2000)