# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
MARDI 6 DECEMBRE 1887.


## Théâtre de l'Opéra.

En quelle année la *Lucie* de Donizetti fut elle représentée pour la première fois ? Mes souvenirs me trahissent à cet égard. Néanmoins je ne me trompe point en affirmant que la partition du maître date de plus d'un demi siècle; et ce fut Naples, si je ne me trompe, qui en eut la primeur. Donizetti chez lequel le foyer était si ardent, la puissance créatrice si féconde, n'était point un de ces artistes qui, à tort ou à raison, s'imposent le travail de chaque jour et s'y attachent, quelle que soit la disposition de leur esprit.

Il ne prenait la plume que quand il entendait l'inspiration chanter en lui: comme Auber, il la cherchait souvent en se promenant, en se jetant en plein milieu de cette symphonie multiple, impossible à noter, qui bruit par les rues d'une grande cité. Cette inspiration l'aimait, lui venait souvent ; à vrai parler, on pourrait dire qu'il la portait en lui.

C'est pourquoi, malgré sa fin si prompte, son œuvre est si touffu, si divers. De cet œuvre bien des pages sont oubliées ; néanmoins il en reste assez pour que son nom survive longtemps à son siècle.

*Lucie* est de celles-là. Elle fut, entre toutes, une création spontanée; au moins de trois mois l'opéra fut écrit, monté, joué.

A l'époque où Donizetti reçut le poème de ... j'oublie le nom du librettiste italien — poète estimé—un autre du drame lyrique se levait en Italie ; un artiste qui avait—justement ou non—perdu une première partie en s'rance, à Paris, et gagnait triomphalement la scène de en Italie. Et cependant celui-là n'était point un adepte de l'art italien; c'était un élève de Choron, un français.

Quelques soirées avaient suffi pour le révéler au delà des monts et, à l'entendre, on se demandait s'il était bien vrai qu'il eut échoué, qu'il eut été presque chuté à l'Odéon de Paris, où l'on chantait alors. J'ai nommé Duprez. Pour un homme tel que Donizetti entendre Duprez c'était le comprendre, l'admirer. Aussi devant cette superbe individualité, dont le début malheureux avait stimulé, fécondé les efforts, parce qu'elle avait foi dans son avenir, le compositeur sentit-il qu'il fallait écrire une création pour celui en qui se montrait déjà un créateur.

Et créateur il fut, je n'ai pas besoin de vous le dire.

*Lucie* avait sans doute toutes les qualités qui passionnaient les fonies d'alors; avides surtout de mélodies, de ces chants qui font vibrer toutes les cordes de notre être: mais si grand, si complet, si émouvant fut l'interprète que le triomphe dépassa, et de loin, toutes les espérances. Ce fut du fanatisme.

Oui, le rôle d'Edgard fut une création qui fanatisa l'Italie entière—le mot n'a rien d'exagéré. L'artiste français prêtait au chant des ailes nouvelles ; jamais ou ne lui avait connu pareille envergure. Tout était large dans le style, de haut vol, d'un sentiment profond, allant jusqu'aux moelles ; pas une phrase qui ne portât son émotion, et tout cela dans un style magique.

Le temps était passé désormais où l'artiste ne s'attachait qu'à briller dans deux ou trois morceaux d'une œuvre, et jugeait que le reste n'était que superfétation négligeable. Duprez, lui, rejetait ces façons cavalières. Il embrassait le drame tout entier, il l'étreignait de toute la puissance de son talent, il s'en imprégnait, il s'y absorbait; il en devenait le personnage à lui confié. Promethée de l'art, il réchauffait les moindres parties de ce drame du feu sacré qui était en lui.

Dans *Lucie* il commença à combler une déplorable lacune, à faire apprécier aux publics l'importance du récitatif dont il allait bientôt être le révélateur dans *Guillaume Tell*, sur la scène de la rue Le Peletier, à Paris.

Oui, ce fut le succès sans pareil de Duprez dans *Lucie*, qui appela vers lui l'attention du directeur de l'Opéra de Paris et qui força son brillant engagement ; même en présence de Nourrit, qui voulait y monopoliser l'emploi et qui, justement d'ailleurs, était considéré comme un royauté de l'art. Les deux souverains auraient pu régner ensemble; Nourrit, pour son malheur et au grand regret du monde musical, ne le voulut pas, et vous connaissez la fatalité à laquelle le désespoir conduisit le splendide artiste.

Malgré plus de cinquante ans d'existance, *Lucie* reste l'une des ressources du répertoire. Bien des formules en ont vieilli sans doute ; plus d'une faiblesse y est signalée avec raison. Mais les beautés portant restent avec toutes les clartés du premier jour, et qui suffisent à illuminer ces quatre actes. Les discussions ardentes auront beau s'élever, les querelles techniques se multiplier ; les tempêtes d'école auront beau souffler, jamais Mer, jamais elle n'éteindront, par exemple, la flamme qui court à travers la sextuor et la scène des tombeaux. Je doute qu'un maître, quel qu'il soit, reprenant ces deux pages souveraines, pût les traiter avec plus de grandeur, plus de puissance passionnelle.

C'est devant ce public de dimanche dernier qu'a eu lieu cette reprise. La salle n'était point ce qu'elle aurait dû être, mais il faut bien le dire, dans l'état actuel, il est malaisé d'obtenir un public nombreux à quatre représentations se succédant en quelques jours.

La direction, après de coûteuses écoles, en est tellement convaincue aujourd'hui qu'elle retranche l'une de celles-là et reporte au mercredi sa matinée du samedi.

Je regrette pour les absents leur abstention de dimanche dernier.

J'écrivais récemment, à propos de M. Berger, que le succès est le générateur de la flamme, au théâtre surtout. Eh bien, dans son succès incontesté il commence à puiser cette flamme, qui parfois lui fit défaut à ses débuts.

Dimanche elle était là, pour le chanteur, pour le comédien. Il arrive souvent à un artiste de ne se point livrer au commencement d'un ouvrage ; il est même des natures de vouer—et nous en avons eu une ici, M. Tournié—qui ont besoin que cet ouvrage se développe pour prendre leur élan, pour s'échauffer.

Il n'en a point été ainsi, l'autre soir, avec M. Berger. Dès le premier acte, il entrait en jeu, et j'ai bien du plaisir à écrire qu'il y est resté jusqu'à la fin. Chaude était la voix, chaude l'intonation. Cette chaleur s'est montrée dès le récitatif d'entrée, dès le larghetto : *Sur la tombe de mon père*, dit largement aussi, avec une énergie à laquelle faisait une heureuse opposition la phrase si tendre, si mélancolique qui le suit :

Mais je te vis et dans mon âme
Dieu mit un doux rayon d'amour !

Comme tendre douce, rappelons la phrase :

Ma pensée et ma prière
Vont de loin vers toi voler !

qui engage le duo :

Vers toi toujours s'envolera
Mon rêve d'espérance !

artistement nuancé de la première mesure jusqu'au *si* bémol qui le complète, et que le ténor a donné, tenu, dans toute sa sonorité et dans le sentiment vrai.

Au sextuor beaucoup de vigueur, tout en observant le respect des mesures, tout en procédant par gradations, pour arriver au paroxysme, à l'explosion du morceau.

Cette vigueur a quelque peu faibli au duo de défi du troisième acte, et l'on voudrait plus d'émotion dans la belle incidence :

Chaque parole est un poignard,
O torture, o jalousie !

Dans la scène finale, récit et air, M. Berger a eu ce fini de nuances qui le distingue quand il le veut et qui s'est manifesté dans maints morceaux, comme : *la Vague* et l'andante : *Rachel, quand du Seigneur la grâce tutélaire*, de la *Juive*, dans le trio de *Guillaume Tell* et le duo des *Huguenots*. Pour causer une impression vive au public, il faut que l'artiste l'éprouve lui-même; pas de transmission sans cette condition première. M. Berger était sûru.

Seulement, car je ne saurais m'abstenir des réserves que je crois justes, quand je m'adresse à un artiste de rang, sciemment il ne tire pas tout l'effet de ce sanglot dont Edgard entrecoupe le chœur. Cette sublime note, si dramatiquement jetée, chargée de larmes, une véritable inspiration, est un cri suprême où le chanteur doit verser toute son âme.

Elle devrait, me semble-t-il, être plus crûde, plus déchirée.

A la reprise de l'exquise mélodie : *O bel ange dont les ailes*, pleurée, si je puis dire, par la violoncelle, M. Berger y a mis un accent touchant, pénétrant. Il termine *je mettrai ma force*, tandis que d'autres téguas l'éteignent. J'ai déjà engagé un tendu les deux interprétations ; laquelle est la préférable ? J'avoue que, pour ma part, j'incline à la dernière : pourtant il me paraît qu'il y a ici matière à discussion—et que toutes deux peuvent être justifiées.

Mlle Hervey s'est encore taillé un succès dans le rôle de *Lucie*, les bravos de la salle le lui ont dit avant moi et surtout mieux que moi.

Remarquée de jolis détails, beaucoup de nuances diverses dans sa cavatine : *Que n'avons-nous des ailes* ; mal préparée, venue forcément à froid cependant, puisque l'introduction en manquait, c'est-à-dire une broderie de dix ou douze mesures confiée à la flute.

Mais le brodeur officiel était absent. Je m'empresse d'ajouter, du reste, que M. Maugé est en très actives négociations—qui promettent d'aboutir bientôt—pour combler les lacunes de l'orchestre.

Mlle Hervey, chez laquelle il est aussi des qualités de chanteuse dramatique, se prodigue point les virtuosités, je crois l'avoir déjà noté ; mais celles qu'elle exécute, sont toujours marquées au cachet du goût. L'air d'entrée a été très réussi, comme légèreté et comme accent.

On sentait bien, au début, qu'il y avait là une sorte de voile, empêchant quelque peu la voix; néanmoins en allant à l'attaque des notes aigües, et comme par un effort de volonté, l'artiste a vite déchiré ce voile et elle s'en était déjà à peu près affranchie quand est venu le duo du premier acte qu'elle a dit avec intelligence, sentiment.

Cette sensibilité s'est mieux accentuée encore dans le cantabile du duo du second acte : *Pitié pour ses absences*. Très bien comprise et interprétée cette page; surtout la phrase qui en est la chute : *Adieu croyance, j'espérais en ain !*

J'arrive à mes reproches à Mlle Hervey des hésitations dans la pose du son ; mais quand la chanteuse prend son élan, se livre, ainsi que dans le sextuor, ou dans la scène de folie, l'attaque se fait franche, le son reprend son aplomb, sa spontanéité.

Cet air, on le sait, est fertile en cascou et exige, afin d'arriver à l'effet dans as pleine intensité, une collaboration de l'orchestre, que la chanteuse ne pouvait avoir avec les vides actuels; néanmoins, elle s'est tirée habilement de ce long steeple-chase, elle en a franchi avec bonheur tous les obstacles. Non-seulement l'exécution était là, coloris et style, mais encore l'impression et l'expression, avec la voix revenue.

Impression et expression qui, ce soir, trouveront nombreuses occasions de se manifester dans le rôle de Gilda.

M. St Jean, avec sa voix limitée, dont le grave et le médium n'ont pas une extrême sonorité, a chanté avec conscience, avec chaleur aussi—celle-ci ne lui manque point—le rôle d'Ashton et s'est fait applaudir dans divers passages.

De la voix chez M. Butat, mais un peu trop uniformisée; on dirait trop souvent une suite non interrompue de temps forts. Les oppositions, les oppositions ! c'est la vie du chant.

M. Rossi, chargé du rôle de Raimond, y a fait fort bonne figure ; bien dit son récitatif du troisième acte; bien dite aussi la large et belle phrase qui scinde le chœur : *La haine creusa l'abîme*.

Ce chœur, *Sextetto* avec la distribution suivante : *Rigoletto*, M. Claverie ; le *Duc*, M. Garaud ; *Gilda*, Mlle Hervey ; *Madeleine*, Mme Gatelli ; *Sparafucile*, M. Coste.

J'écrirais tout à l'heure, et j'ai toujours exprimé cette opinion, que quatre représentations une semblaient une entreprise d'une réussite douteuse sans compter l'énorme fatigue qui en résulte pour les artistes.

M. Maugé est arrivé aussi à cette conclusion, et nous qui je viens de l'écrire, la matinée du mercredi remplacera dorénavant celle du samedi. Pour son premier mercredi, demain, *Le Trouvère* sera chanté. J'espère que bientôt la direction se félicitera de ce changement, qui, du reste, a été décidé à la demande de nombreuses dames.

Pour inaugurer ses mercredis, l'Administration recourt à une galanterie. Chaque dame recevra, avec sa carte d'entrée, un numéro lui assurant une chance dans une tombola, dont le lot est une paire—broche et boucles d'oreilles, d'or, montées de perles et d'émeraudes. Ces bijoux sont actuellement en exhibition au magasin L. Grunewald.

J'apprends qu'une dépêche a transmis hier à Mme Maugé la douloureuse nouvelle de la mort de son père, dont un autre télégramme lui avait annoncé, la veille, la situation très grave. Il semble que l'affliction se double de la distance qui sépare de ceux que l'on aime et auxquels on n'a pas même eu la consolation de dire le dernier adieu.

J'envoie à Mme Maugé l'expression de ma vive et respectueuse sympathie.

L. PLACIDE CANONGE.

CORRECTION. — Dans notre Bulletin Artistique de dimanche, 1ère colonne, 5ème alinéa, au lieu de : "Ardents à vous lancer en pleine poitrine," lire : "Ardents à vous lancer leurs avis en pleine poitrine."

ACADÉMIE DE MUSIQUE. — Nous ne sommes pas, vous le savez, lecteurs, un admirateur des auteurs dramatiques américains. Le scène américaine ne nous figure que d'adaptations du répertoire français et celles-ci sont souvent d'une déplorable médiocrité. *René* est une pièce originale, nous voulons dire seulement, bien entendu, que l'œuvre n'est point une traduction, une paraphrase; car l'originalité ne lui est en demander aucune. Enfin cela marche à peu près; s'il n'y a là aucun effort d'imagination, aucun élan inspirant l'homme de théâtre, ces quatre actes ne se joignent pas trop mal et semblent attacher le public.

Deux représentations de ce drame ont eu lieu à l'Académie de musique, hier et dimanche; s'il n'y avait pas foule, hier surtout, du moins le public a fait chaud accueil à Mme Thomas Barry et à M. Redmond, que nous avions déjà eu l'occasion de voir, la saison dernière, celui-ci dans le rôle de René de Fardillan; celle-là dans Jeanne d'Armonville. Ce sont deux *artistes* extrêmement soigneux et qui souvent arrivent à l'effet.

L'entourage en est très satisfaisant.

Ce soir, troisième représentation de *René*.

THÉATRE ST. CHARLES. — L'opéra-bouffe : *Merry War*, chanté dimanche et lundi par la troupe Carleton, lui a valu deux succès.

Deux autres l'attendent aujourd'hui: troisième représentation de *Merry War*, en matinée, et *Nanon* le soir.

Le meilleur accueil a été fait à M. Jay C. Taylor, le baryton, et à deux chanteuses; Mlles Lily Post et Fanny Rice.

GRAND OPERA HOUSE.—Nous n'avons pu assister hier à la première représentation de Mme Modjeska — *Adrienne Lecouvreur*. Nous apprenons qu'il y a eu foule et succès pour l'éminente artiste, pour sa troupe. Ce soir: *As you like it* (*Comme il vous plaira*), et demain, *Mary Stuart*.

DIME MUSEUM.—Lisez l'annonce de M. Robinson ; jamais son programme ne fut mieux composé pour la foule. Du reste, il ne manque pas son but ; chaque jour, de 10 heures du matin à 10 heures du soir, le Dime Museum est plein. Prix d'entrée, 10 cents.

THÉATRE FARANTA.—Le drame s'est installé hier soir au Théâtre Faranta et la façon dont il a été reçu, indique qu'il fera bonne carrière. Une troupe, ayant les meilleurs éléments, a joué *Passion's Slave*, pièce pour laquelle on a fait grands frais de décors. Pour compléter le spectacle—celui de toute cette semaine— Le Cyclone Quartette.

Lundi prochain, première soirée de M. Geo. C. Miln.

ITALIE.—Dépêche particulière de la *République Française* :

Rome, 21 novembre.

Dans la réunion des députés de la majorité qui a eu lieu samedi soir, M. Crispi a promis de présenter à la Chambre des projets de lois sur les réformes sociales.

C'est la condition que les députés de l'Extrême-Gauche mettent à l'ajournement des réformes politiques.

LES PROFESSEURS FRANÇAIS DE LONDRES.—La Société des professeurs français de Londres tiendra son septième congrès, sous la présidence de l'ambassadeur de France, le 13 janvier prochain.

Le 14, les membres du congrès se rendront à Cambridge où ils seront reçus par l'université.

La duchesse de Dantzig se trouvant à dîner chez le cardinal Caprera, un vendredi, refusait tout ce qu'on lui présentait.

Celui-ci remarqua le fait et lui demanda si elle était indisposée ou si elle manquait d'appétit.

—Non, lui répondit-elle; mais je ne vois que du poisson et des œufs, et je ne mange jamais que des "carnivores."

C'est la même qui, étant présentée avec l'époux du maréchal Lannes, dans le Montebello, chez l'Impératrice Joséphine, où on lui dit que Sa Majesté ne recevait personne, s'écria :

—Comment! comment! personne! Dites-lui que c'est la femme à Lefebvre et la "belle à Lannes."

## CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 6 décembre 1887
—Indications—Pour la Louisiane : Beau temps plus chaud, excepté probablement presque stationnaire sur des points le long de la côte ; vents frais du sud-est dans la partie nord.

**Température du 5 décembre 1887.**
Thermomètre de R. & L. CLAUDEL, Opticiens.
No 143 rue de Canal,
Mesuré Chronologiquement et Barométriquement.

| | Fahrenheit | Centigrade |
|---|---|---|
| 7 heures du matin..... | 56 | 13 |
| Midi..... | 65 | 18 |
| 2 P. M..... | 66 | 18 |
| 6 P. M..... | 63 | 16 |

**MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS**
Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières vingt-quatre heures.

**Mariages.**

Ed. H. Scudder à Mlle Seymoura L. Fayssoux.

**Naissances.**

Mme Otto A. Fischer, un garçon.
Mme François Lamothe, un garçon.
Mme Henry B. Richardson, un garçon.
Mme George C. Mube, une fille.
Mme Jacob Damare, un garçon.
Mme John Schuth, un garçon.
Mme Joseph Jurisich, une fille.
Mme Alfred Blakeway, une fille.

**Décès.**

Veuve Sophie Prager, 59 ans, rue Félicité.
Edward Talasac, 6 ans, rue Urquhart.
Fred. W. Kone, 14 jours, 61 rue Jeanne.
Fernand Abadie, 21 jours, 943 rue Bourgogne.
James C. Goodwin, 50 ans, 500 rue North Claiborne.
Reid Stevens, 7 ans, 17 1/2 rue Religieuse.
Veuve Catherine A. Lee, 72 ans, Louisiana Retreat.
Charlotte Williams, 80 ans, paroisse Jefferson.
Patrick Willis, 70 ans, accoigneur Walnut et Tchoupitoulas.
Geo. E. Valain, 5 jours, 149 rue Ursulines.
Rachel Johnson, 3 ans, rue Première, près St-Denis.
Walter R. Lobdell, 2 ans, rue Carondelet, près l'avenue Napoléon.
Diphthérie.

**Décès de la semaine.**—Il est mort, pendant la semaine, dans les limites de la Nlle-Orléans, 114 personnes, dont 3 de fièvres, 4 de diphtérie. 11 de la phthisie pulmonaire, 5 de la maladie de cœur, 7 de la maladie de Bright.

AGES.—Au-dessous d'un an, 21 ; de 1 à 2 ans, 7 ; de 2 à 5 ans, 9 ; de 5 à 10 ans, 1 ; de 10 à 15 ans, 1 ; de 15 à 20 ans, 6 ; de 20 à 25 ans, 4 ; de 25 à 30 ans, 6 ; de 30 à 40 ans, 11 ; de 40 à 50 ans, 7 ; de 50 à 60 ans, 13 ; de 60 à 70 ans, 8 ; de 70 à 80 ans, 12 ; de 80 à 90 ans, 3 ; de 90 à 100 ans, 0 ; 100 ans et au-dessus, 0 ; inconnu, 1.

NATIONALITÉS — Anglais, 3 ; Français, 4 ; Allemands, 9 ; Irlandais, 6 ; Italiens, 0 ; Louisianais, 68 ; Espagnols, 0 ; autres que Louisianais, 21.

Il y a eu 19 décès à l'hôpital de charité.

Les coroners ont délivré 16 certificats de décès.

Il est mort 68 personnes du sexe masculin, et 46 du sexe féminin.

Proportion des décès (sur la base de 1,000 pa an), dans la semaine, 23.06 ; blancs, 28.80 couleur, 24.52.

**Ventes inscrites** aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

Union Homestead Association à Rudolph Smith, deux terrains dans le 3ème district, bornés par les rues Colombus, Tonti, Rochblave et Kerlerec, $1000.

Mlle Claire Leblond à Mme Eugénie Dours, deux terrains dans le triangle borné par les rues Camp, Ste-Marie et New Camp, $1900.

Mme Jérome Meunier et als à Médard H. Nelson, un terrain borné par les rues Bourgogne, Hôpital, Dauphine et Quartier, $1600.

Sidney Partridge et als au Mutual Building and Homestead Association, quatre terrains bornés par les rues Lautenon, Lyon, Annonciation et Bordeaux, $2031.

Mutual Building and Homestead Association à Joseph Müller, quatre terrains bornés par les rues Laurel, Lyon, Annonciation et Bordeaux, $2800.

**Cour de District.**—Red River and Const Line Co. contre H. C. Warmoth pour $1,800.

Wood Sectional Dry Dock contre certains chalands pour frais de quayage.

**Cour de Circuit.**—Sarrazin contre Lhields, collecteur—L'injonction est annulée.

T. et G. Forwood contre Agar & de Long—Refus d'une nouvelle audition de cause.

Gibson fils contre Masran—Rejet de l'exception.

Marie J. Finnegan contre la Philip Best Brewing Co. La demande de nouvelle audition de cause sera prise en considération samedi.

Santa Battaglia, accusé d'avoir tenté de mettre en circulation de la fausse monnaie. L'affaire a été renvoyée à demain.

**Cour Suprême de l'Etat.**—La demande d'appel a été rejetée dans les affaires suivantes :

Stone contre Valerio.

L'Etat ex rel Mary contre le juge Davey, Ragan contre Washburn.

—Une nouvelle audition de cause a été accordée dans l'affaire Orloff Sake.

Juge Bermudez.

Marie J. Tissot contre la Great Southern Telephone and Telegraph Companies. Le jugement de la Cour Inférieure est amendé de façon à accorder à la demanderesse, $400 au lieu de $750.

Arthur Selbe contre Ernest Hebersaith, confirmation du jugement.

Juge Poché.

Succession Octave J. Forstall.—Confirmation du jugement amendé.

La Ville contre Jos. A. Shakespeare pour $2700. Jugement rendu en faveur de la Ville.

John McDougall contre Pascal Monlezun. Confirmation du jugement contre Monlezun.

Juge Todd.

James L. Winter contre Max Fraukel. Rejet de la demande en appel.

W. H. Heath contre le Juge de la 2me Cour Judiciaire de District. Rejet de la demande en appel.

Mme Joséphine Gutmann contre Mme Marie Tesme—jugement approuvé.

*Syllaba*z—Quand un mari contracte un second mariage lorsque sa 1ère femme est vivante et non divorcée, si qu'elle meurt, laissant des biens acquis durant le second mariage, si la seconde femme est mariée légalement, les biens doivent être partagés en partie égale entre les deux époux.

Quand après la mort du mari, la veuve du second mariage rentre en possession d'une propriété immobilière qui avait été aqüise durant son mariage, mais sur laquelle tous droits avaient été illégalement retirés à son mari avant sa mort, la dite propriété et son revenu appartiennent à la seconde communauté et sont sujets à être partagés entre les 2 veuves.

La veuve du second mariage seule, a droit aux revenus de la propriété qu'elle possède depuis la dissolution du mariage à la suite d'une demande judiciaire. Elle est alors propriétaire légale.

—Mme John Sawan contre E. S. Fellows et Compagnie confirmation du jugement.

**Cour Civile.** — Charles Van Bethuyen individuellement et la maison Van Bethuysen & Grunebeg, propriétaires du Crescent City Jelly Works, font cession de propriété à leurs créanciers—Passif $3,182.22 ; actif $1,158.

Réunion des créanciers devant G. W. Christy le 9 janvier.

**Cour Criminelle de District.**

Section A.

Petit jury pour le mois de décembre :

| | |
|---|---|
| Jos A. Alfer. | J. C. Mackenroth. |
| Jean F. Bibert. | Olivier Carrière. |
| Thomas Gernon. | W. & E. Servy. |
| S. B. O'Neill. | John I. Archer. |
| C. B. Buck. | M. Lacoste. |
| Otto Maneke. | Peter Musing. |
| Julius Villio. | Louis Luterbach. |
| Octave Malina. | Octave Labarre. |
| John Tastet. | Thomas O'Connor, Jr., |
| W. C. McLeod. | Lehman Lesy. |
| John Burgard. | R. W. Schlosser. |
| Emile Jacquet. | Jos I. Sporl. |
| L. J. Seamon. | D. McNeill. |
| Geo Mang. | Alexander Beck. |
| Samuel Cooper. | Chas Heskel. |
| Henry Braun. | Bernard Switzer. |
| Isaac Levi. | H. Koen. |
| Henry Stern. | Philip L. Carraher. |
| John Hesse. | James A. Alpuente. |
| Horace J. Andrus. | Henry Turner. |
| Manuel Blanc. | Ben J. Star. |
| Theophile Durapau. | John McNulty. |
| Frederick H. Eiler's | Frank George. |

Section B.—Grand Jury—

| | |
|---|---|
| Joseph H Dugas, Foreman. | |
| Wm H Kruse. | John G Boyd. |
| James M. Pargood. Jr. | S O Thomas. |
| Udolph Wolfe. | Just Bruey. |
| Henry S Stevens. | F F Hansell. |
| John C Finney. | Victor Vallors. |
| Chas S Farrar. | J A Blaffer. |
| A&K Miller. | Wm Mahle. |
| | Antoine Castel. |

**Au bal.**—Pendant le bal qui avait lieu dimanche matin à la salle de l'Artillerie Washington, une bande d'individus a fait irruption dans la salle et l'un d'eux a tiré un coup de revolver, heureusement sans blesser personne. C'est un nommé Andy Doyle que la police recherche actuellement.

**Mort.**—Il y a quinze jours environ, un nègre de 17 ans, Wm Eugène, s'étant pris d'querelle, par la plantation Cherry Grove, paroisse Jefferson, avec trois garçons de son âge, ceux-ci l'ont frappé à coups de manche de fouet à bétail, et on l'a transporté presque sans connaissance chez lui où il est mort samedi soir à 6 heures. Les autres deux coups reçus. Le coroner Ford a délivré un certificat de décès causé par une hémorrhagie pulmonaire déterminée par des coups.

On recherche activement les trois individus impliqués dans cette affaire.

**Vols.**—Dimanche matin, entre 1 et 2 heures, des voleurs ont été découverts dans la cuisine de l'habitation de Mme Morbihe, à Gouldsboro. C'était trois nègres dont on ne connaît que les noms de deux d'entre eux, Jim Wayne, a été arrêté par l'agent Hube et déposé au poste de Gretna où il a déclaré se nommer James Williams. Il a révélé le nom de ses complices qui s'appellent Les Brennan et Nicks. Ils avaient réussi à voler un pantalon et une somme de $5.

—Dimanche matin, deux individus ont été pris en flagrant délit de vol de navets, dans le jardin de M. Marumpo, paroisse Jefferson. Ils avaient déjà fait plus de 200 bottes qu'ils s'apprêtaient à charger sur un petit bateau, lorsqu'ils ont été découverts. Tous deux ont été arrêtés et l'accusation de vol a été portée hier matin contre eux.

**Fugitif.**—On a arrêté au Bayou Lafourche un nommé Mike Jefferson qui, depuis six semaines environ, avait disparu de la prison de la paroisse Jefferson d'où il avait réussi à s'évader avec deux autres co-détenus, que l'on n'a plus revus depuis.

**Bourse au coton de la Nlle-Orléans.**—Les actionnaires de la "New Orleans Cotton Exchange" ont procédé hier, par la voie du scrutin, à la désignation de membres du bureau et des directeurs. Voici le résultat de l'élection :

Président, R. M. Walmsley ; vice-président, L. T. Turner ; trésorier, Adolphe Schreiber.

Directeurs : Jno. W. Labouisse, Chas. Chaffe, E. Overbeck, Jas. Lea McLean, E. A. Allen, Thomas, Hy. Newman, Chas. E. Black, E. M. Russell, I. E. Glenny, H. A. Frederic, Jno. G. Hazard.

**Compagnies d'Assurances.**—Les compagnies d'assurances Sun Mutual, Southern, Pelican et Firemen's, ont procédé hier à l'élection de leurs directeurs pour l'année prochaine.

En voici la liste :

Northern Company.—H. Gally, G. P. Harrison, John T. Moore jr, F. G. Ernst, D. Fatjo, H. E. Shropshire, M. Schwabacher, J. H. Monge, R. Milliken, Léon Joubert, Adolph Meyer, Geo. H. Dubber, Joseph David, I. Hernsheim, D. A. Vaught, R. Beltran, L. Lacassagne, Henry Lehman, T. J. Woodward, E. K. Converse, William Mehle, J. J Gragard, Louis Bush, Frank Roder, Ernest Millerberger.

Sun Mutual Company—E. J. Hart, Charles Macready, A. Baldwin, C. C. Martin, J. L. Harris, T. Lilly, R. E. Craig, H. Newman, Jas. I. Day, J. A. Blanc, D. A. Chaffraix, A. Meyer, Julius Weis, R. S. Day, H. Lochte, G. R. Finlay, B. M. King, I. G. Flower, J. D. Hawkins, Chas. Mandeville, Blain Jamison, H. M. Preston, L. M. Finley, W. A. Gordon.

Pelican Insurance Co.— Robt Ross, Patrick Quinn, John Wallis, Thomas G. Rapier, John Hynes, Joseph Frenchez, Martin J. Schwarm, William Cullinan, Timothy Brophy, Thomas Dunne, Thomas J. Moran, Hugh McManus, Christ. Doyle, William Conway, John McCaffrey, John Nelson, Philip Thompson, George Fashnle, John Blank, Peter S. Lawton, Joseph Kantz.

Firemen's Company.—Jacob Alexander, Léon Bertoli, H. H. Bierhurst, Peter Blaise, Geo. Zetzmann, John Everett, John Fitzpatrick, C. Taylor Gantche, Chas. Hemard, A. H. Isaacson, Jacob Schoen, I. N. Marks, Wash Marks, A. A. Maginnis, T. Trudbumme, A. H. Sieward, Otto Thoman.

**Elections.**—Les membres honoraires de la Young Pelican Mutual Benevolent Association ont tenu, dimanche, un meeting au cours duquel ils ont procédé à l'élection de membres du bureau de Direction. Voici la liste des élus : J. J. Weinfurter, président ; John Van Vranckeu, vice-président ; W. E. Dinkel, secrétaire ; R. Bounot, trésorier ; J. A. Zimmermann, grand marshal ; Geo de Reyna, aide-marshal, O. V. Greend, P. Frigerio, F. A. Marchand, Adam Klein, A. J. Connor, C. H. Bonnemann.

Les officiers sont : C. H. Zimmermann, Président, J. C. Schneider, Vice-Président, Geo. Maison, 2me Vice-Président, Jos. Eichinger, Secrétaire aux minutes, Chas. Warhelt, Secrétaire aux finances, J. J. Brown, Trésorier, Jos Sgier, Grand marshall, Nick Layacono, Aide-marshall, D. Turnstall, Gardien.

**Claiborne R. R.**—Le comité des rues et débarcadères a résolu de recommander au Conseil de ville l'acceptation de l'offre du président de la Claiborne R. R. Company pour le rachat de la ligne au prix de $55,000.

**Tentative de vol.**—Hier matin, à 4 h. un inconnu a pénétré par une fenêtre de la cuisine, chez Mme Abe Goldstein, rue Prytania No 84, et effrayé à la vue de Mme Goldstein qui se levait pour chercher la cause du bruit fait par le voleur en entrant, il s'est enfui avant d'avoir pu rien emporter.

**A l'hôpital.**—Un vieillard du nom de Wm M. Smith avait été admis le 30 octobre à l'hôpital parce qu'il était atteint de rhumatisme chronique. Le malade a pris à l'insu du gardien une dose exagérée de morphine de l'effet de laquelle il est mort.

**Young Men's Excelsior Benevolent Association.**—Cette Association a procédé hier à l'élection de ses officiers pour l'année prochaine. Voici la liste :

Président, Frank Irl ; 1er vice-président, F. Aiklen ; 2d vice-président, L. Freche ; secrétaire archiviste, Théo. Bass ; secrétaire financier, Alf. Brish ; trésorier, A. Canavan ; gardien, G. Blocher ; grand marshal, Joseph Hartley.

Cette association qui compte plus de 200 membres, donnera son bal au Odd Fellows Hall, le 7 janvier 1877.

**Sports.**—Les entrées pour les courses d'aujourd'hui sont comme suit :

1re course—(3/4 de mille).

1. Overton ; 2. Jack Brown ; 3. Union Jack ; 4. Festus ; 5. Carus ; 6. Jim Ware.

2me course—(1 mille).

1. Phil Lewis ; 2. Ofelins ; 3. Little Joe ; 4. Golightly ; 5. Mike Whiting ; 6. Cupid.

3me course—(3/4 de mille).

1. Buckeye ; 2. Viranza ; 3. Golightly ; 4. Sam Whiting ; 5 Dolly, C. ; 6. Katie Mc.

4me course—(7-8 1/2 de mille).

1. Glenhall ; 2. Governor ; 3. Little Minnie ; 4. Jim Williams ; 5. Jessie L. ; 6. Ira C. Bride.

**Tentative d'incendie et de vol.**—Hier matin, à 2 heures, la famille Richardson, qui habite rue Toulouse, No. 63, s'est trouvée réveillée par une odeur de fumée, et après une perquisition dans la maison, Mme Richardson a découvert qu'un malfaiteur avait essayé d'incendier la maison en allumant sur le parquet du corridor du deuxième étage un amas de bois de pin. Le feu a été promptement éteint. Trois heures plus tard, un voleur a pénétré dans le même immeuble qui est habité par plusieurs familles.

Il a essayé sans succès de forcer une armoire chez Mme R. Simms au premier étage. Celle-ci ayant découvert la présence du voleur, au lieu de prendre la fuite il s'est précipité sur elle, et après l'avoir renversée d'un coup de poing l'a baillonnée avec une serviette. Il a ensuite continué des recherches dans l'appartement et s'est emparé d'une somme de $31 75.

Une enquête au sujet de l'incendie a démontré qu'il n'y avait pas eu de tentative criminelle mais simplement imprudence ou négligence de la part des habitants de la maison.

**Paraphes.**—Dimanche matin, entre 5 et 6 heures, tandis que M. Hartman, laitier, demeurant à Carrollton, passait sa voiture rue Saint Charles, à la hauteur de la rue Thalie, son cheval s'est trouvé en contact avec un fil électrique rompu et a été foudroyé. M. Hartmann a reçu une forte commotion Le fil a été relevé presqu'aussitôt après l'accident.

—Samedi soir, un malfaiteur a volé à bord de la goélette Alias Montgomery, au pied de la rue de l'Hôpital, un lot de vêtements évalué $25.

—Dimanche, à 2 heures de l'après-midi, un nommé T. Fitzpatrick est tombé du haut du quai dans le fleuve, au pied de la rue Bienville, et a été repêché par l'officier Cullen.

—Dimanche, à 11 heures du matin, l'agent Wm Shanks a pris un nègre en flagrant délit de vol d'oranges dans le jardin de M. E. J. Hart, rue Annonciation. Il lui a tiré un coup de revolver qui lui a fait prendre la fuite et abandonner derrière lui un sac contenant les fruits déjà cueillis.

—Dimanche soir, à 6 heures, un nègre du nom de Eli Suppe, âgé de 50 ans et natif des Etats-Unis, est mort sans soins médicaux, chez un nommé Jacob Washington, rue Washington près Pattersone, à Algar.

—Vu le succès obtenu l'an dernier pendant les fêtes du carnaval, par la parade des Bicyclistes, on a l'intention de la renouveler cette année dans de plus vastes proportions.

# DEPECHES TÉLÉGRAPHIQUES

## TRANSMISES A L'ABEILLE

### FRANCE.

### Inauguration de M. Sadi-Carnot comme Président de la République Française.

### Le Cabinet donne sa démission.

Paris, 4 décembre—M. Sadi-Carnot a été formellement inauguré cette après-midi, au Palais de l'Elysée, comme Président de la République.

Il a ensuite reçu la visite de l'ex-Président Grévy, de M. Rouvier, de M. Freycinet, président du Comité du budget, et autres hommes politiques marquants.

Le nouveau Président a déclaré que son intention, après avoir formé le nouveau Cabinet, est de clore immédiatement la session actuelle du Parlement et de ne convoquer celui-ci qu'après les prochaines élections sénatoriales.

Le général Brugère remettra ce soir au nouveau président le grand collier de la Légion d'Honneur ; le général Faidherbe présidera la cérémonie.

Les journaux parisiens en général approuvent l'élection de M. Sadi Carnot et considèrent qu'elle assure la paix.

Les dépêches, sans exception, reçues des provinces, témoignent de la satisfaction causée par le résultat de l'élection.

Le *Journal des Débats* écrit : Tout le pays accueillera le résultat de l'élection présidentielle avec un sentiment de soulagement qui atisfait le besoin de tranquillité, besoin si vivement ressenti durant ces quelques derniers jours.

*L'Evènement* et le *Dix-neuvième Siècle* espèrent que l'union établie autour du nom de M. Sadi-Carnot ne sera pas d'un jour seulement, destinée à périr dans un étouffoir d'intrigues ambitieuses parlementaires.

Le journal le *Soleil* répudie l'idée de concentration républicaine, et dit que chaque parti a subi une défaite.

Un grand nombre de journaux lou