L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

JOURNAL OFFICIEL DU CONSEIL GENERAL—NOUVELLE-ORLEANS, MARDI MATIN, 1er FEVRIER 1848.

Est publié par
MAGNE & WEISSE.
No 81, rue de Chartres, et No. 13, rue du Camp

NOUVELLE-ORLEANS :
MARDI MATIN, 1er FEVRIER 1848.

M. Poinsett a été accueilli à Vera-Cruz avec des expressions de la plus politique qui depuis quelques années, a cessé de jouer un rôle actif, et beaucoup de nos lecteurs peuvent avoir quelque peu oublié son nom, bien qu'il ait été secrétaire de la guerre sous l'administration de M. Van Buren, nous n'est parlementent connu de nouveau que se sont donnés la peine d'étudier le Mexique. M. Poinsett a été en effet Envoyé des Etats-Unis à Mexico peu après la révolution qui a donné à nos voisins la douloureuse indépendance dont ils ont si mal joui; il a pour ainsi dire été témoin important dans les mouvements qui ont agité la république des sonorages et les Etats-Unis et les États des ports de Mexique. Cette opinion les plus précieux. Partisan déclaré de M. Clay, il a été [illegible] Commercial Advertiser de New York, et [illegible] Union, qui, pour la rapidité d'exécution et la vivacité de couleurs, surpassent les oiseaux du Kaléidoscope! Monte-Cristo enfin, le conte Monplaisir s'est chargé de compléter notre cours de chorégraphie par des divertissements des surprises, et nous qui ne devons [illegible] Paris et à l'Académie de Musique, [illegible] Mlle Blangy. Quelle gentillesse! quel entrain, quel bonhommerie! Mlle Cerito a ce genre ne demandons pas la grâce proprement dite, ni la distinction. Vous ne les trouvez pas non plus à un degré très éminent dans le chant bouffe. La gaité est généralement un peu grimacière dans ce pays on se font les plus merveilleuses marionnettes du monde. La danse bouffe est le triomphe de la forme, de la santé dans son exubérante richesse. Elle a autant de feu, mais bien moins de poésie que la danse exagnoise. Arrêtez les membres effilés, à l'apparence chétive, les idées vides et grêles, dont on nous parlons la vigueur, parce que l'art sait déguiser l'effort; parlez-nous de ces gros muscles bien musculeux, de jarrets solides aux attaches d'acier, de pieds bien plantés, et d'un puissant ressort. Nous aurons alors ces gambades indescriptibles que la Cerrito a fait applaudir pendant quelques jours à Paris, cette excursion nerveuse et un peu crue, que M. et Mme Monplaisir viennent de populariser ici.

Mais un mérite qui leur appartient en propre, et qui donne un cachet à leur talent, c'est précisément d'être *Monsieur et Madame* Monplaisir. On a déjà vu plus d'un couple danseur, le frère de Mlle. Taglioni et sa femme par exemple, mais nous ne croyons pas qu'aucun ait porté plus loin le mariage dans la danse. Il faut que l'idée première *le fagot de bois*, ou plutôt ici en ait fait le pas d'un être double. Impossible de mieux agir, de mieux vivre à deux; impossible d'exploiter avec plus d'adresse, et discrétion, avec plus de hardiesse quelquefois, la permission que leur a donnée M. le Maire. Quelle est la distance qu'on oserait, avec un simple caractère, risquer de pareil entièrement, des poses aussi intimes, d'aussi chatouilleux tête-à-tête? et pourtant, pas le plus petit mot à dire, pas le moindre reproche à faire à cette danse nuptiale. La perfection de l'ensemble ne fait qu'ajouter d'une manière enfantine pour les spectateurs qu'elle est sous les yeux un ménage exemplaire et parfaitement uni. A ce propos même, on pourrait bien discuter que les alliances fassent encourager dans les académies de danse, car, au point de vue d'un danseur philosophe, la vie du mariage n'est guère qu'un pas de deux exécuté avec plus ou moins d'ensemble. Il semble donc que l'art devrait gagner à cette mesure au moins autant que la morale. Nous passera-t-on cette réflexion dans une matière qui n'est pas très sérieuse.

Reste maintenant à examiner si la compagnie dont nous venons d'esquisser les principaux soupirs ne pousse pas un peu trop loin l'esprit de la danse, en substituant à ne pouvoir que des pièces composées par une main paternelle. N'existe-t-il pas ici un genre intermédiaire, que de renommés imaginations des auteurs plus ou moins renommés qui ont écrit pour les pieds? Les ouvrages de M. Barbedienne sont des exemples remarquables sous ce rapport. Ils sont parfaitement disposés pour ses enfants, tout en étant passable comme intention; mais au point de vue de l'art, on pourrait bien douter des inventions un peu plus neuves et plus variées, des scènes moins longues et plus animées, on des emprunts plus francs aux ouvrages qui ont eu la célébrité. Permis à lui d'imiter de très près une pantomime de la *Muette* par exemple, de prendre la valse de la *Péri* ou un pas de Giselle, mais pourquoi y introduire des changements qui ne peuvent qu'en faire des contre-sens? Les ouvrages d'*intérieur* et de *pertinents*, ces pièces d'une simplicité si patriarcale ne peuvent pas être mis en pâture comme le reste, habitué à [illegible] autres que ses acrobates de [illegible] public qui connaît tout Londres et [illegible] Paris, n'aime un tournure qu'il est, et qui ne [illegible] à regretter de ne pas pouvoir apprécier deux attitudes qu'il goute dans des scènes plus variées et d'un effet plus sur. Nous savons bien qu'il y a des spectateurs indulgens qui vont nous trouver trop sévère, et qui se montrent toujours satisfaits de ce qui leur vient d'Europe. Sans doute les artistes qui passent la mer pour nous apporter des distractions, ont droit à un accueil hospitalier de notre part, mais d'un autre côté le public de la Nouvelle-Orléans peut bien aussi se rendre la justice de dire qu'en fait d'art, il n'y a rien de trop beau pour lui.

L. S.

Mme Lewis.—Cette dame a déjà commencé dans notre ville plusieurs séances de magnétisme qui ont attiré toute l'attention qu'elles ne méritent. Elle donne des explications pleines d'intérêt et fait sur trois précieux sujets qui l'accompagnent des expériences fort curieuses et fort extraordinaires

VAISEURS TRANSATLANTIQUES.—Le *Cambria* a du quitter New-York le 29 décembre pour se rendre à Liverpool; tandis que le *Britannia* a dû partir de ce dernier port le 15 et le *Sarah Sandz* le 22 du même mois. Quant au *Philadelphie* qui était annoncé aussi pour le même jour, le *Sarah Sands*, il est parti le 26 pour Liverpool, après avoir pris à son bord [illegible] Havre.

LEGISLATURE DE LA LOUISIANE.

CHAMBRE DES REPRESENTANS.

Mercredi, 26 janvier 1848.

La Chambre se réunit conformément à l'ajournement.

On présente plusieurs mémoires qui sont renvoyés à divers comités.

La Chambre délibère sur le bill relatif à la revision et à la codification des lois de l'Etat. *Elle* est ainsi conçue:

Section I.—Il est décrété, &c, que le gouverneur désignera, avec le consentement du Sénat, nommera trois personnes versées dans la pratique du droit pour reviser et codifier les lois existantes.

Section II. Il sera du devoir de ces personnes de voir et consulter toutes les lois et de codifier.

Elles auront un traitement de [illegible] et [illegible] dollars [illegible] pour [illegible] [illegible] [illegible]