L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No. 73. NOUVELLE-ORLÉANS, DIMANCHE MATIN, 15 MARS 1885. 58ème Année.

LE MAITRE DE

FORGES

PAR GEORGES OHNET

PIÈCE EN QUATRE ACTES

Suite.

SCÈNE X.

CLAIRE, PHILIPPE.

Philippe, vient à Claire, très grave et très froid.—Vous avez quelque chose à me demander?... Je vous écoute.

Claire.—Nous vivons si éloignés l'un de l'autre, qu'il faut, en effet, que j'aie une demande à vous adresser, pour que je me risque à vous retenir.

Philippe.—De quoi s'agit-il?

Claire.—Avant tout, dites-moi, vous portez quelque intérêt à Octave?

Philippe.—Je ne crois pas que votre frère ait eu, jusqu'ici, le droit d'en douter.

Claire.—Cet intérêt, si vous aviez une occasion de le lui prouver?...

Philippe.—Il est certain que je la saisirais.

Claire.—Eh bien, elle se présente. Je dois vous prévenir qu'elle est sérieuse.

Philippe.—Que de détours! Ce que vous désirez vous paraît-il si difficile à obtenir?

Claire.—Jugez-en!... Octave aime votre sœur et m'a chargée de vous la demander pour lui.

Philippe, réprimant un mouvement.—Ah! (Il reste absorbé.)

Claire, inquiète.—Vous ne répondez pas?

Philippe, très grave.—Je suis désolé pour votre frère, mais ce mariage est impossible.

Claire, avec douleur.—Vous refusez!

Philippe.—Je refuse!

Claire.—Pourquoi?

Philippe.—Parce que ce lien nouveau m'attacherait plus étroitement à votre famille, et qu'après ce qui s'est passé entre vous et moi je ne le veux pas.

Claire, vivement.—Prenez garde de faire le malheur de Suzanne, en la refusant à Octave! Elle l'aime.

Philippe.—Elle n'a que seize ans. Elle est à l'âge heureux où les sentiments peuvent changer, sans laisser dans le cœur des traces profondes et douloureuses.... Elle oubliera.

Claire.—Et si vous vous trompiez? Si elle allait ne pas oublier, et souffrir!

Philippe, avec force.—Alors, je n'aurais qu'un seul mot à lui dire, pour la détourner à jamais de vous et des vôtres.

Claire, avec angoisse.—C'est une revanche que vous cherchez?

Philippe, avec hauteur.—Une revanche! Croyez-vous qu'il me convienne d'en accepter une!

Claire, suppliant.—Oh! Philippe! Soyez généreux!... Je suis bien assez accablée... Qu'ai-je fait pour vous frapper ainsi? J'ai eu, envers vous, des torts graves, je le sais....

Philippe, riant amèrement.—Vraiment? Vous avez eu des torts graves envers moi? Et vous daignez les expier? Mais voilà, il me semble, de grandes concessions que vous me faites.

Claire.—Je vous ai fait bien du mal, mais vous me le faites durement expier.

Philippe.—Moi? Et comment? Vous ai-je jamais adressé un reproche? Vous ai-je dit une parole blessante? Ai-je manqué d'égards envers vous?

Claire, avec douleur.—Non! Mais, combien j'aurais préféré votre colère, à cette indifférence hautaine avec laquelle vous me traitez! Autour de moi, j'entends tout le monde vanter mon bonheur. Partout où je vais on m'envie, on me fête. Je rentre dans notre maison. On est-il mon bonheur? Je le cherche, et je ne trouve que la solitude et l'abandon.

Philippe.—Il n'a pas dépendu de moi qu'il en fût autrement. Vous avez, vous-même, décidé de votre vie. Elle est telle que vous l'avez faite.

Claire.—C'est vrai. Mais, au moins, je n'ai même pas pu l'obtenir... Vous avez laissé revenir chez vous le duc et la duchesse.

Philippe.—Ce sont vos parents. Etait-ce à moi de leur fermer notre porte? Je les aime bien. De quoi vous plaignez-vous?

Claire, avec une violence croissante.—Oh! n'affectez pas de ne pas comprendre!... Vous savez que si la duchesse est ici, c'est parce qu'elle me hait... Son but est visible... Elle veut s'afficher, elle veut compromettre... (Mouvement de Philippe.) Sans que vous vous y prêtiez, je le veux bien... Mais ses bravades, qui soulignent votre indifférence pour moi, on les remarque... elles me blessent... Enfin, prenez-y garde! Je ne les supporterai pas plus longtemps.

Philippe, avec amertume.—Comme c'est bien vous! comme vous êtes bien restée la même! Toujours la violence et l'orgueil! C'est pour faire bonne figure aux yeux du monde, qui vous croit heureuse, comme une folle dans l'aventure de notre mariage. Et aujourd'hui encore, à la pensée qu'on peut vous critiquer, vous perdez toute mesure, et vous vous oubliez jusqu'à me menacer.

Claire, désespérée.—Non! je ne menace pas; je supplie. Ayez pitié de moi, Philippe, ne me rendez pas responsable du malheur de ces deux enfants! Ils sont là, souriants, pleins de tendresse et d'espérance, et par ma faute ils vont pleurer... Ah! n'attendez pas de moi que je leur cause une telle peine!... Je n'aurais pas ce courage... Et votre refus... (Octave paraît sur la terrasse.) Ah! Octave! Vient! (A Philippe.) Tenez, monsieur, apprenez-le lui vous-même.

SCÈNE XI.

Les Mêmes, Octave.

Philippe, avec colère.—Madame...

Octave, les observant.—Qu'y a-t-il donc? Comme vous êtes ému!... Comme tu es troublée!... Tu as dit à Philippe?... Est-ce que?... (Il les interroge des yeux avec anxiété.)

Philippe, grave.—Octave, il faut que vous renonciez à votre projet.

Octave, avec stupeur.—Renoncer!... Mais pourquoi!

Philippe.—Je vous en prie, ne me demander rien.

Octave.—Comment! Sans explication!... Vous, Philippe, que j'aime tant, vous me faites un tel chagrin!... Claire, au moins, parle, toi!... Dis-moi pour quel motif!... Ai-je pu lui déplaire, à mon insu?... Qu'y a-t-il de changé, depuis que tu es sa femme?

Claire, avec angoisse.—Octave...

Octave, frappé d'une idée.—Ah!... L'argent!... Est-ce donc parce que je suis sans fortune? (A Philippe.) Mais vous m'avez montré comment on s'enrichit: je ferai comme vous, je travaillerai!

Claire, avec trouble.—Qu'est-ce que tu as dit? Sans fortune, toi?

Octave, comprenant son imprudence.—Claire!

Claire, avec une agitation croissante.—Qu'est-ce que cela veut dire?

Philippe, voulant l'empêcher de parler.—Octave, je vous défends...

Claire, attirant son frère à elle.—Laissez... monsieur... Il faut qu'il parle!

Octave.—Pardonne-moi. Je viens de trahir un secret, que j'avais juré de garder... Tu ignorais la perte de notre procès... Tu devais l'ignorer toujours...

Claire.—Mais, je ne pourrions, ce procès perdu, on nous disait que c'était la ruine... Toi sans fortune... c'était moi sans dot... Mais alors, quand je me suis mariée?....

Octave.—Le désastre était accompli...

Claire, craignant de comprendre.—Et... mon mari... Philippe!

Octave.—Il le savait.

Claire, avec désespoir.—Il le savait!.. Et moi... moi!... Oh! alors je suis une misérable!

Octave.—Claire!

Claire.—Oui! C'est à cause de moi, entends-tu? qu'il te refuse sa sœur... A cause de moi, créature funeste, qui fais le malheur de tous ce qui m'approche! (Elle éclate en sanglots.)

Octave.—Claire, je ne sais ce qui s'est passé... Mais, tu t'accuses, tout doit pouvoir se réparer... Philippe est bon: il te pardonnera.

Claire, avec déchirement.—Non! Il me l'a dit: jamais!... Et je le comprends maintenant!

Octave, suppliant.—Philippe!

Philippe, grave.—Octave, ce n'est pas moi qui ai provoqué cette explication. Elle devait fatalement se produire. J'aurais souhaité qu'elle n'eût pas lieu, surtout devant moi. En tout cas, elle ne peut en rien modifier mes résolutions. Votre sœur savait d'avance qu'elle n'avait rien à me demander, et que n'avais, moi, rien à lui accorder. (Acclamations dans la coulisse. Vive le patron!)

Octave, se plaçant devant sa sœur, pour lui donner le temps de se remettre).—Claire on vient.

SCÈNE XII.

Les mêmes, ATHÉNAIS, MOULINET, le BARON, la BARONNE (paraissant au fond sur la terrasse.)

Athénais.—Voilà les paysans et les ouvriers qui s'apprêtent à danser. M. Derblay, je viens vous chercher.

Claire, avec colère.—Ah! toujours elle!

Athénais, à Philippe.—Voulez-vous ouvrir ce bal champêtre avec moi? Ce sera charmant! Venez.

Claire se mettant entre eux.—A Athénais.—Pardon, si je contrarie tes projets. Mais je voudrais avant causer un instant avec toi....

Athénais, railleuse. — Comme cela.... tout de suite?

Claire, avec fermeté.—Tout de suite.

Athénais, à Philippe.—Je vous demande pardon... Je viens... (Philippe remonte, après avoir regardé les deux femmes avec inquiétude.)

SCENE XIII.

CLAIRE, ATHÉNAIS.

Athénais.—De quoi s'agit-il donc, ma chère belle?

Claire.—Tout à l'heure, quand tu as emmené mon mari, tu m'as demandé si cela ne me déplaisait pas, et si je n'étais pas un peu jalouse.

Athénais.—Je plaisantais.

Claire.—Tu avais tort, car tu disais vrai.

Athénais.—Toi, jalouse!

Claire.—Oui.

Athénais.—De moi?

Claire.—De toi. Tu vois que je suis franche. Il me semble que mon mari s'occupe de toi plus qu'il ne convient, et je m'adresse à toi, pour que tu mettes un terme à une assiduité qui m'est très pénible.

Athénais, doucement.—Ah! chère petite! Comme tu t'effarouches! Tu te fais si malheureuse sans raison! Mais n'exagères-tu pas un peu? Je ne me rappelle vraiment rien qui ait pu motiver ton ennui. M. Derblay est fort aimable avec moi, mais cette sympathie, entre gens de la même famille, n'est pas surprenante, et n'a rien de criminel.

Claire.—J'en souffre.

Athénais, sèchement.—Ma chère amie, c'est à ton mari qu'il faut demander le remède à ton mal... Moi, je n'y peux rien.

Claire.—Si, tu peux couper court à cette intimité.

Athénais.—Et comment? En accueillant mal ton mari? D'abord, ce serait m'imposer un rôle bien désagréable, et ensuite, ce serait le moyen bien efficace!

Claire.—Aussi, n'est-ce pas là ce que je veux te proposer.

Athénais.—Qu'est-ce donc?

Claire.—C'est de t'éloigner pour quelque temps de notre maison.

Athénais, vivement.—Y songes-tu?

Claire.—Oui. Et c'est pour te le dire la prière que je te le demande... Accueso-moi d'être folle, mais fais cela. Il y va de mon bonheur.

Athénais.—Et sous quel prétexte veux-tu que m'éloigne? Que dirait-on d'un départ si brusque qu'il ressemblerait à une rupture?

Claire.—Nous nous chargerons de l'expliquer d'une manière satisfaisante.

Athénais.—Nous pouvons n'y pas réussir, et ce serait désastreux pour moi. Tu as été franche à ja Pâtre. Je suis franche à mon tour. Cette nouvelle dans le monde où m'a fait entrer le duc de Bligny, je m'y plais, et je tiens à y garder la place que j'ai déjà su m'y faire. Plaît-on y est très rigoriste. Aussi, tu comprends que si la famille de mon mari me fait éveiller mine, on trouvera là une occasion de me discuter. Je suis si jalousée! Et alors, adieu mes rêves! Si tu as ton amour, moi, j'ai mon ambition. Je comprends que tu tiennes à protéger l'un, sauffre que je défende l'autre.

Claire.—Ainsi, tu refuses!

Athénais.—Bien à contre-cœur. Mais, en conscience, mets-toi à ma place.

Claire, avec violence.—Que je me mette à la place d'une femme qui s'est mise à la mienne, et qui veux t'y mettre encore! Depuis que je te connais, tu me pourrais de ton exode at de ta haine. Fille, tu m'as pris mon fiancé, femme tu essaies de me prendre mon mari! Je n'ai pas su garder l'un, je saurai défendre l'autre.

Athénais, avec rage.—Ah! c'est ainsi! Eh bien! oui, depuis mon enfance, je te rends en haine tout ce que tu, et tes semblables, vous m'avez prodigué de dédain. Tu m'as écrasée pendant dix ans, de ton nom et de ta fortune! Eh bien! Vois, aujourd'hui, j'ai des millions, je suis duchesse, et tu en es à me demander grâce!

Claire.—Prends garde! Je ne suis pas d'un sang à me laisser longtemps insulter impunément!

Athénais.—Et moi, je porte un nom qui me met au-dessus de ta colère.

Claire.—J'en appellerai de la sonduite que tu tiens envers moi....

Athénais.—A qui?

Claire.—Au monde.

Athénais.—Lequel? Le tien où je suis montée? Ou le mien où tu as descendue?

Claire.—A celui, quel qu'il soit, où il y a des humaines gens pour qui respecter les autres est un devoir, et se faire respecter soi-même est un droit. Devant celui-là, entends-tu? je répéterai hautement ce que la viens de te dire. Je te montrerai telle que tu es. Et nous verrons si le nom que tu portes, si grand qu'il soit, suffira à cacher la bassesse et la fausseté!

Athénais.—C'est un scandale que tu cherches!

Claire.—C'est une exemption que je vais faire. Une dernière fois, veux-tu consentir à ce que je te demande?

Athénais, avec rage.—Non! cent fois non!

Claire.—Alors, tu vas voir!

SCÈNE XIV.

Les mêmes, le DUC, le BARON, la BARONNE, MOULINET, PHILIPPE.

Claire, avec éclat.—Duc, emmenez votre femme, si vous ne voulez pas que je la chasse devant tout le monde!

Moulinet, accourant tout effaré.—Chasser ma fille! La duchesse, ma fille!

Athénais, au duc.—Monsieur, me laisserez-vous insulter de la sorte, sans me défendre? (Philippe, grave, paraît aux côtés de Claire.)

Le Duc, froidement, à Philippe.—Vous avez entendu, monsieur, ce que madame Derblay vient de dire? En acceptez-vous la responsabilité? Ou êtes-vous prêt à vous en exempter?

Philippe, que Claire observe avec angoisse, s'avançant impassible.—Monsieur le duc, quoi que fasse madame Derblay, je la tiens pour bien fait.

Claire, s'inclinant en souriant.—C'est compris!

Claire, allant vers Philippe avec élan.—Oh! merci, Philippe.

Philippe, l'arrêtant d'un geste.—Vous ne me devez pas de remerciements. En vous défendant, c'était mon honneur que je défendais.

(Bidon.)

ACTE QUATRIÈME.

PREMIER TABLEAU.

Le cabinet de travail de Philippe à Pont-Avesnes.—Porte au fond, porte à droite et à gauche, pan coupé, large fenêtre à droite, une grande table au milieu. Grande cheminée à gauche; en avant de la cheminée, un petit guéridon; à droite, premier plan, une crédence.—A gauche de la table, un fauteuil, à droite une chaise; au fond, de chaque côté de la porte, une chaise; au premier plan gauche près du guéridon, une chaise; au premier plan droite, près de la crédence, un fauteuil; sur la table, un encrier avec plumes, crayon, cire à cacheter, cachet; un petit flambeau en bronze doré avec bougie allumée.

SCÈNE PREMIÈRE.

PHILIPPE, SUZANNE.

(Philippe écrit, éclairé par une lampe.

Suzanne, entrant par la gauche.—Bonjour, frère!

Philippe.—Déjà levée, Suzanne!

Suzanne.—Déjà... Mais il est huit heures!... Et toi, vilain, tu as encore passé la nuit à travailler!...

Philippe.—J'avais des comptes très importants à arrêter.

Suzanne.—Eh bien! il fallait prendre un jour de plus et ne pas veiller.

Philippe.—C'était impossible. (Il se lève.) Où va-t-on ce matin?

Suzanne.—Je vais faire une tournée... C'est mon jour de pauvres...

Philippe.—Tiens... Tu leur donneras mon aumône avec la tienne. (Il lui donne un billet de banque.)

Suzanne, l'embrassant sur une joue.—Merci pour eux... (L'embrassant sur l'autre.) Merci pour moi.

Philippe.—Ecoute encore, avant de t'en aller... Claire m'a dit hier quelques mots de tes projets et de tes espérances...

Suzanne, confuse.—Philippe....

Philippe, très tendrement.—Pourquoi n'es-tu pas venue m'en parler à moi le premier? Est-ce que je te fais peur maintenant?....

Suzanne.—Non, mais ces aveux-là semblent plus faciles à faire à une sœur qu'à un frère.

Philippe, à part.—A une sœur! (Haut.) Tu aimes bien Claire?

Suzanne.—Oh! tendrement.

Philippe.—Et Octave? Depuis quand l'aimes-tu?

Suzanne.—Je crois, Philippe, que je l'aime depuis le jour où je l'ai vu pour la première fois.... Il m'a plu tout de suite... Il disait toujours tant de bien de toi!... Et cela m'est allé au cœur... Enfin, il me paraissait si plaire que dans ma compagnie, et moi, de mon côté, quand il était là, je me sentais joyeuse.

Philippe, avec émotion.—Bien, mon enfant!... Tu sais que mon but unique a été de te rendre heureuse... Le bonheur pour toi est là... Tu épouseras celui que tu aimes.

Suzanne.—Oh! Philippe! comment te remercier!

Philippe.—D'une façon bien simple, ma chérie.... En t'en allant, tu vas passer à l'église.... Entres-y.... et dis une toute petite prière pour moi... Je serai payé.

Suzanne.—De tout mon cœur..... Adieu.....

Philippe, la rappelant et lui tendant les bras.—Suzanne!

Suzanne, elle l'embrasse.—A tout à l'heure.... (Elle sort.)

Philippe, la suivant des yeux.—Adieu, chère enfant, qui as été la joie de ma vie. (Il passe la main sur son front.) Allons! Allons à son bureau et s'assied sur le fauteuil qui est à gauche.)

(La fin au prochain numéro.)

Pas dans le compte rendu d'un concert :

"Dans la partie vocale, c'est Mlle Y.... qui a le plus *brillé.*"

Probablement c'est *brillé*, que le rédacteur gracieux avait voulu écrire.

Popol, qu'on conduit, pour la première fois, aux bains de mer, se met à pleurer, et s'accrochant aux bras du baigneur :

—Je veux pas, je veux pas, la baigneire est trop grande!

Mme X..... avait reçu un jeu de loto, renfermé dans une magnifique boîte en ébène.

Elle l'envoie chez un tabletier, en lui disant de faire graver le mot "Loto" sur le couvercle.

L'opération terminée, le marchand rapporte la boîte à Mme X..... qui s'écrie, en la voyant :

—Comment, vous avez écrit loto avec deux T? "Lotto!"

Le marchand, d'abord un peu interdit, se remettant de son trouble :

—Je vais vous dire, madame, c'est que, sur cette grande boîte, loto, avec un seul T, c'était un peu maigre! (Absolument historique.)

M. P. Warlain, l'habile et entreprenant marchand de pianos, que chacun connaît, est très justement considéré comme exceptionnelle qu'il s'est conquise dans le commerce des instruments de musique; il est fier surtout de la haute estime dont toute la place Saint-Sauveur est l'objet spécial. La vente de l'instrument, sorti de cette maison célèbre, ne fait qu'augmenter, tous les jours. Il ne reste, en effet, aux offerts faites par cette maison, pour leur fournir un piano modèle et artistique à la toute épreuve. Bien des gens passent pour vieux à trente ans, mais l'année de service. Le piano Mathiask est inaltérable, et en face à tout bloc à son après sait ans, que le premier jour. C'est l'un des connaisseurs et des artistes, tous reconnaissent qu'il coûte peu cher eu égard à la bon ordre, beaucoup moins que les pianos des autres maisons.

Maison L. Grunewald.—Cette maison, c'est dans le moment un très vaste assortiment de pianos de toutes les grandes fabriques à l'occasion des fêtes, à des prix d'une modicité. La maison Grunewald est trop importante, trop recommandable aussi, pour qu'il soit ici à une réclame banale. A une ancienne réputation d'unique but d'atteindre le public. Ceux de ses lecteurs qui désirent faire une acquisition peuvent faire d'excellents achats. Il importe en très grand nombre de places Pleyel Wolff et Cie, le cour une bonne facture du monde. Il n'est pas de piano qui convienne mieux. Ce qui climat aussi changeant que le nôtre, c'est dans de pareilles conditions, que se manifeste la matière. M. Grunewald possède aussi des pianos du même fabricant mais qui sont d'accord de cordes, de mécanisme mais, pour faire usage de l'expression consacrée. Ces instruments n'ayant dire, sont en vente à des prix remarquablement bas.

La mission de la femme.

Les devoirs du sexe faible.—Comment ils doivent être remplis.

Quelle tâche imposante est assignée à la femme! Il n'y attache la plus grande dignité. Elle n'est pas destinée à voter des lois, à commander des armées, à diriger de vastes entreprises, mais c'est elle qui forme ceux par qui les lois sont faites, qui instruit les chefs des puissantes armées et les souverains des grands empires. Elle est tenue de veiller avec sollicitude sur la frêle créature qui naît et doit l'existence physique, morale et intellectuelle et de la défendre contre les atteintes de la maladie. Elle doit lui inculquer les principes de sagesse, l'initier aux saines doctrines, lui imprimer ces sentiments tutélaires qui devront être plus tard sa règle de conduite et être pour ses descendants une source intarissable de bienfaits. Oui, à la femme est confié le noble et beau devoir de soulager ceux qui souffrent. Elle souffrit aussi également au baptême, pleure aux funérailles, console les affligés. Telle est sa destinée, tels sont ses devoirs.

Mais comment pourrait-elle remplir sa mission, si elle ne jouit pas d'une éclatante santé? Une prédication du Dr. B. B. Hartman, connue sous le nom de PERUNA, est précisément ce qu'il faut aux personnes qui souffrent de la plupart des maladies inhérentes à ce climat. C'est un remède différent de tous les autres. Il est sans danger, et garantis par hypothèque et privilège de vendeur.

Les actes de ventes se passeront pardevant Me Bienville, notaire aux frais des acquéreurs et contiendront les autres conditions ordinaires et usuelles.

Pour tous autres renseignements s'adresser au soussigné.

Nouvelle-Orléans, 2 mars 1885.

Signé A. L. TISSOT, Juge.

Pour copie conforme :

JAS. D. RANKIN,
Député-Greffier.

2 mars—3f-en30j

VENTES A L'ENCAN.

Propriétés de valeur à l'encan

Situées dans le

1er, 2d, 3ème, 4ème et 5ème District.

Procès en Partage.

Alvin Rocheroux et al vs Martha Patton, veuve en communauté et Exécutrice testamentaire de Pierre Crabtree et als.

No 13,179. Cour Civile de district pour la paroisse d'Orléans.

PAR JAS. P. GUINAULT, Encanteur—Bureau, Bienville et Passage de la Bourse—En vertu d'un jugement rendu dans l'affaire ci-dessus, le 23ème jour du mois de février 1885, par l'honorable N. H. Richter, juge de la Division D, de ladite cour, et ainsi conformément aux recommandations d'une assemblée de famille homologuée par un décret de ladite cour rendu le 6ème jour du mois de mars 1885—

Je procéderai à vendre à l'encan le SAMEDI, 18 avril 1885, à midi, à la Bourse d'Encan de l'Hôtel St. Charles, rue St-Charles, les propriétés suivantes, savoir :

PREMIER DISTRICT.

L'encoignure des rues Bassin et Girod.

1° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé et faisant partie de l'ancien fief Girod, Bassin, Remparts et d'Isle, mesurant 29 pieds 10 pouces de face à la rue Girod, sur 100 pieds de profondeur entre lignes parallèles, et bornant 29 pieds 10 pouces de face à la rue Bienville sur 100 pieds de profondeur, et faisant face à la rue Bassin.

Cette propriété est louée $25 par mois avec un bail expirant le 31 août 1885.

No. 17 rue Perrière.

2° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé au faubourg Delord, dit lieu borné par les rues Perrière, Fourcher, Annunciation et Delord; le dit lot de terre mesure 20 pieds 8 pouces 6 lignes de face à la rue Perrière sur 120 pieds 3 pouces 2 lignes de profondeur, renfermé dans la ligne de largeur sur la ligne du fond. Ensemble une maison à étage, construite à deux logements, rue Perrière, numéro 17, entre la ruelle Annunciation et la rue Fourcher, en commun au dit lot et aux autres.

Cette propriété est louée $20 par mois, avec un bail expirant le 30 septembre 1885.

Magnifique résidence haute en briques, rue Calliope No 239.

3° UN LOT DE TERRE dans l'îlot borné par les rues Calliope, Delord, Berthaut et Dryades, mesurant 31 pieds 11 pouces 5 lignes de face à la rue Calliope sur une profondeur entre lignes parallèles de 120 pieds 3 pouces 2 lignes, et bornant 31 pieds 11 pouces 5 lignes de face à la rue St-Georges et St-André et 120 pieds de face à la rue Washington, même profondeur entre lignes parallèles, et faisant face à la rue St-Georges et la même façade à la rue St-André, numéro américain.

Ensemble une grande résidence à étage en bois, construite à dire des encoignures et faisant face à l'Avenue Washington. Cette propriété rapporte $40 par mois et est sujette à un bail expirant en septembre 1885.

Une grande portion de terre formant les encoignures de l'Avenue Washington et des rues Ferret et Locust.

4° UN LOT DE TERRE AVEC TOUTES les bâtisses et améliorations qui en dépendent dans l'îlot borné par l'Avenue Washington, les rues Ferret et Locust et l'Avenue Nashville, désigné par les Nos 1 et 2 Ensemble, les dits Nos 1 et 2 mesurant 100 pieds 7 pouces de face à la rue Ferret et Locust sur 277 pieds 9 pouces 6 lignes de face et de profondeur à l'Avenue Washington.

SECOND DISTRICT.

Spacieux lot de terre, avec résidence en brique à étage rue Conti No. 79.

5° UN SPACIEUX LOT DE TERRE, composé de quatre lots désigné par les Nos 10, 11, 12 et 13 dans l'acte divisoire borné par les rues Conti, Bienville, Roffignac et Dauphine. Les dits lots ont ensemble 138 pieds 10 pouces 5 lignes de face à la rue Conti sur 210 pieds 8 pouces 2 lignes de profondeur entre lignes parallèles, et bornant 138 pieds 10 pouces 5 lignes de face à la rue Roffignac sur 210 pieds 8 pouces 2 lignes de profondeur entre lignes parallèles, et faisant face à la rue Bienville, le tout sur le fond de la 69 pieds 10 pouces 2 lignes sur une ligne de 210 pieds 8 pouces 2 lignes de largeur sur la ligne du fond. Ensemble une grande résidence à étage, construite à deux logements, rue Conti, numéro 79, entre la rue Bourbon et donnant vers la rue Dauphine, sur une autre ligne de fond parallèle à la rue Conti, et 120 pieds 8 pouces 7 lignes de côté vers la rue Bourbon et 120 pieds 8 pouces 7 lignes de côté vers la rue Dauphine, la partie du dit lot donnant sur une allée de 7 pieds 6 pouces de large, et bornant Bourbon. Ensemble une grande résidence de famille. Ensemble une grande résidence à étage en brique, avec galerie en arcade en fer sur la façade et portant le No 72 de la rue Conti.

Cette propriété rapporte $125 par mois avec un bail expirant le 31 juillet 1885.

Résidence à deux étages en briques rue Bourbon No. 69.

6° UN LOT DE TERRE dans l'îlot borné par les rues Bourbon, Dauphine, Conti et Bienville, mesurant cinquante pieds de face à la rue Bourbon sur cent pieds de profondeur entre lignes parallèles, le dit lot de terre étant connu et désigné comme étant le No 69 de la rue Bourbon. Ensemble une résidence à deux étages en briques, avec galerie en arcade en fer sur la façade et portant le No 69 de la rue Bourbon.

Cette propriété est louée $40 par mois.

Un lot de terre vacant faisant face à la rue Conti.

7° UN AUTRE LOT DE TERRE situé dans la même île et faisant face à la rue Conti, mesurant 32 pieds 4½ pouces de face à la rue Conti sur environ 81 pieds 3½ pouces de profondeur. Ledit lot connu et désigné comme étant le No 9 de la rue Conti.

TROISIEME DISTRICT.

Résidence en bois, à l'encoignure des rues Johnson et Lahaarpe.

8° UN CERTAIN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent dans le faubourg Lafayette, en face de la ville d'Orléans, connu sous le nom de Johnson, borné par les rues Johnson, Lafayette et Dalvez, mesurant 60 pieds 11 pouces 7 lignes de face à la rue Lahaarpe sur une profondeur entre lignes parallèles de 120 pieds 5 pouces.

Les dites bâtisses consistent en une résidence à deux étages, construite à dire des encoignures et faisant face à la rue Johnson.

Cette propriété est louée $30 par mois, avec un bail expirant le 31 août 1885.

Lot de terre face aux rues Champs-Elysées et Français.

10° UN CERTAIN LOT DE TERRE, compris entre les rues Champs-Elysées Français Agricultural et Abondance, ayant 24 lots et mesurant 165 pieds 8 pouces 6 lignes de face à la rue des Champs-Elysées même façade à la rue Abondance et la même façade à la rue Agricultural.

Terrains vacants sur les rues Port et St-Ferdinand.

11° DIX-NEUF LOTS DE TERRE dans l'îlot compris entre les rues St-Avid, St-Ferdinand, Port et Prosper, désignés par les lots Nos 1 à 19 inclusivement de l'îlot 27. Pour les dimensions se référer au plan à la Bourse.

SIXIEME DISTRICT.

Terrain au rue Dryades.

12° UN CERTAIN LOT DE TERRE dans la carré d'îlot borné par les rues Dryades, Delaronde, Berthaut et Dryades, mesurant 120 pieds de face à la rue Dryades sur 150 pieds de profondeur.

Le tout conformément aux plans qui seront exposés à la vente.

Termes et Conditions.

Un quart au plus comptant à l'option des acquéreurs, et le balance $ 1, $ 2 et 3 ans de crédit avec intérêt à 8 par cent par an, payable par acte d'intérêt par an du jour de la vente jusqu'à parfait paiement et garantis par hypothèque et privilège de vendeur.

Les actes de ventes se passeront pardevant Me Bienville, notaire aux frais des acquéreurs et contiendront les autres conditions ordinaires et usuelles.

Pour tous autres renseignements s'adresser au soussigné.

Nouvelle-Orléans, 2 mars 1885.

Signé A. L. TISSOT, Juge.

Pour copie conforme :

JAS. D. RANKIN,
Député-Greffier.

2 mars—3f-en30j

VENTES A L'ENCAN.

PAR JAS. P. GUINAULT

ANNONCE JUDICIAIRE

BELLE VENTE DE MAGNIFIQUES PLACEMENTS

—DE—

Propriétés Centrales de Choix,

—COMPRENANT—

Magasins et résidences situés dans le Premier et Second Districts de cette ville, et terrains vacants dans le Troisième District.

SUCCESSION DE ANTOINE GARBIERE.

Cour Civile de District pour la paroisse d'Orléans—No 11,591.

PAR JAS. P. GUINAULT, encanteur—Bureau, Bienville et Passage de la Bourse—

Le Samedi, 4 avril 1885,

Il sera vendu à midi à la Bourse d'encan de l'Hôtel St. Charles, rue St-Charles, en vertu d'un ordre de l'Honorable Cour Civile de District pour la paroisse d'Orléans, en date du 18 février 1885, les propriétés suivantes, savoir :

PREMIER DISTRICT.

L'encoignure des rues Bassin et Girod.

1° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé et faisant partie de l'ancien fief Girod, Bassin, Remparts et d'Isle, mesurant 29 pieds 10 pouces 2 lignes de face à la rue Girod, sur 100 pieds de profondeur entre lignes parallèles, et faisant face à la rue du Bassin, et bornant 29 pieds 10 pouces 2 lignes de face à la rue Bienville sur une ligne de 100 pieds de profondeur, et mesurant 29 pieds 10 pouces 2 lignes de largeur sur la ligne du fond.

Cette propriété est louée $25 par mois avec un bail expirant le 31 août 1885.

No. 17 rue Perrière.

2° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé au faubourg Delord, dit lieu borné par les rues Perrière, Fourcher, Annunciation et Delord; le dit lot de terre mesure 20 pieds 8 pouces 6 lignes de face à la rue Perrière sur 120 pieds 3 pouces 2 lignes de profondeur, renfermé dans la ligne de largeur sur la ligne du fond. Ensemble une maison à étage, construite à deux logements, rue Perrière, numéro 17, entre la ruelle Annunciation et la rue Fourcher, en commun au dit lot et aux autres.

Cette propriété est louée $20 par mois, avec un bail expirant le 30 septembre 1885.

Magnifique résidence haute en briques, rue Calliope No 239.

3° UN LOT DE TERRE dans l'îlot borné par les rues Calliope, Delord, Berthaut et Dryades, mesurant 31 pieds 11 pouces 5 lignes de face à la rue Calliope sur une profondeur entre lignes parallèles de 120 pieds 3 pouces 2 lignes, et bornant 31 pieds 11 pouces 5 lignes de face à la rue St-Georges et St-André et 120 pieds de face à la rue Washington, même profondeur entre lignes parallèles, et faisant face à la rue St-Georges et la même façade à la rue St-André, numéro américaine.

Ensemble une grande résidence à étage en bois, construite à dire des encoignures et faisant face à l'Avenue Washington. Cette propriété rapporte $40 par mois et est sujette à un bail expirant en septembre 1885.

Une grande portion de terre formant les encoignures de l'Avenue Washington et des rues Ferret et Locust.

4° UN LOT DE TERRE AVEC TOUTES les bâtisses et améliorations qui en dépendent dans l'îlot borné par l'Avenue Washington, les rues Ferret et Locust et l'Avenue Nashville, désigné par les Nos 1 et 2 Ensemble, les dits Nos 1 et 2 mesurant 100 pieds 7 pouces de face à la rue Ferret et Locust sur 277 pieds 9 pouces 6 lignes de face et de profondeur à l'Avenue Washington.

Le procédera à vendre à l'encan le SAMEDI, 18 avril 1885, à midi, à la Bourse d'Encan de l'Hôtel St. Charles, rue St-Charles, les propriétés suivantes, savoir :

PREMIER DISTRICT.

L'encoignure des rues Bassin et Girod.

1° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé et faisant partie de l'ancien fief Girod, Bassin, Remparts et d'Isle, mesurant 29 pieds 10 pouces 2 lignes de face à la rue Girod, sur 100 pieds de profondeur entre lignes parallèles, et faisant face à la rue du Bassin, et bornant 29 pieds 10 pouces 2 lignes de face à la rue Bienville sur une ligne de 100 pieds de profondeur, et mesurant 29 pieds 10 pouces 2 lignes de largeur sur la ligne du fond.

Cette propriété est louée $25 par mois avec un bail expirant le 31 août 1885.

No. 17 rue Perrière.

2° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé au faubourg Delord, dit lieu borné par les rues Perrière, Fourcher, Annunciation et Delord; le dit lot de terre mesure 20 pieds 8 pouces 6 lignes de face à la rue Perrière sur 120 pieds 3 pouces 2 lignes de profondeur, renfermé dans la ligne de largeur sur la ligne du fond. Ensemble une maison à étage, construite à deux logements, rue Perrière, numéro 17, entre la ruelle Annunciation et la rue Fourcher, en commun au dit lot et aux autres.

Cette propriété est louée $20 par mois, avec un bail expirant le 30 septembre 1885.

Magnifique résidence haute en briques, rue Calliope No 239.

3° UN LOT DE TERRE dans l'îlot borné par les rues Calliope, Delord, Berthaut et Dryades, mesurant 31 pieds 11 pouces 5 lignes de face à la rue Calliope sur une profondeur entre lignes parallèles de 120 pieds 3 pouces 2 lignes, et bornant 31 pieds 11 pouces 5 lignes de face à la rue St-Georges et St-André et 120 pieds de face à la rue Washington, même profondeur entre lignes parallèles, et faisant face à la rue St-Georges et la même façade à la rue St-André, numéro américaine.

Ensemble une grande résidence à étage en bois, construite à dire des encoignures et faisant face à l'Avenue Washington. Cette propriété rapporte $40 par mois et est sujette à un bail expirant en septembre 1885.

Une grande portion de terre formant les encoignures de l'Avenue Washington et des rues Ferret et Locust.

4° UN LOT DE TERRE AVEC TOUTES les bâtisses et améliorations qui en dépendent dans l'îlot borné par l'Avenue Washington, les rues Ferret et Locust et l'Avenue Nashville, désigné par les Nos 1 et 2 Ensemble, les dits Nos 1 et 2 mesurant 100 pieds 7 pouces de face à la rue Ferret et Locust sur 277 pieds 9 pouces 6 lignes de face et de profondeur à l'Avenue Washington.

Le procédera à vendre à l'encan le SAMEDI, 18 avril 1885, à midi, à la Bourse d'Encan de l'Hôtel St. Charles, rue St-Charles, les propriétés suivantes, savoir :

PREMIER DISTRICT.

L'encoignure des rues Bassin et Girod.

1° UN LOT DE TERRE avec toutes les bâtisses et améliorations qui en dépendent, situé et faisant partie de l'ancien fief Girod, Bassin, Remparts et d'Isle, mesurant