

Ольга Лагутенко , доктор искусствоведения,  
президент Украинской секции AICA (Киев, Украина).  
Статья для каталога  
"Анатолий Шелест. Странствия. Графика 1990-2000" .  
Выставочный зал Альтен Бург, Кобленц, Германия, 2001

## **Рисунка нить... След тишины...**

Искусство графики для Анатолия Шелеста органично как дыхание, как жест руки, сопровождающий движение мысли. Кажется, что способность чувствовать, анализировать, познавать мир и себя в этом мире реализуются мастером через рисунок, через след, оставленный на тонком листе бумаги. За каждым рисунком – жизнь, особое мироощущение, новая грань любви. Да, вероятно, любовь – та единая нить, которая пролегает через все работы художника, его многочисленные серии, различные по времени и пространству их создания.

Точка отсчёта графики Анатолия Шелеста – любовь по имени Марина. Многочисленные рисунки, выполненные тушью, гибкой стремительной кистью, отмечены необыкновенным вглядыванием художника в натуру. Удлиненные взволнованные линии наполнены пульсацией, в них телесное и духовное вплавлены, опрокинуты друг в друга в алхимии магнетизма. Художник следует движением кисти по абрисам форм, в мягкой плавности ритмов выявляет энергии инь, и в этой тотальной женственности он акцентирует нюансы, неповторимость.

В работах «Ню» поражает сочетание обобщённости образа и в то же время почти скрупулёзная точность в выявлении мельчайшего изгиба поверхности тела. В силу такой настройки глаза телесная форма воспринимается как прекрасный сосуд энергий, лучащихся, притягательных. В серии рисунков «Ню» художник не заполняет фон, не создаёт образ реального пространства. В чистоте бумаги проявляет себя образ мира как такового, символ пространства космоса, его невидимых структур. А телесное, данное крупным планом, максимально приближенное к зрителю – и есть о-веществление, проявление тех энергий, которыми наполнен весь живой мир. В самом близком, реальном, индивидуальном проступает нечто всеобщее, вечное, бесконечное.

Следующим творческим шагом художника стало создание серии работ, посвящённых танцу. В этих рисунках иной язык – динамичность линий, подчеркнутый ритм штриха и фактуры. В них ощутима пленительная стихия среды, как эмоциональной, так и психологической. Человек и среда находятся во взаимодействии как призыв и отклик, как звук и его эхо. Философский детерминизм, ощущение связанности меж собою всего сущего. Но в то же время танец реализует свободное, властное проявление личности того, кто волен танцевать. Рисунок наполняется движением, воздухом, рука художника проникается ритмом танца, его лёгкостью, принимает в себя и запечатлевает на бумаге его порыв, его характерность жестов.

В первой серии рисунков – зажигательные темпы украинского народного танца, вольница казацкая, фейерверк сил. Танец ради демонстрации жизнеспособности, удали, от избытка энергий – таковы работа Анатолия Шелеста, посвящённые Украине, колыбели его юношеских грёз и героических мифов. В древнем Киеве, с его неизбывной архаичной магией, с его сюрреалистичной, мистической аурой холмов, с его гоголевскими метаморфозами и булгаковской многослойностью, лежат истоки обострённо-интуитивного мироощущения Анатолия Шелеста.

Но потом, когда судьба привела художника в земли Средней Азии, в Узбекистан, в творчестве Анатолия появился иной танец - «Танец дервиша».

Танец как выход из обыденной реальности в иные измерения, экстаз слияния с надличностным началом, которое ведёт, которое колышет в танце, созвучном ритму бытия. В рисунках мастера линии изгибаются выразительным арабеском, не застывают, а струятся в белизне пространства, играют блеском мимолётности, как вспышки солнечных лучей, скользят по волнам океана.

Казалось бы, художник достиг апогея в желании и умении передать ощущение космоса в частном, непроявленного – в видимом. Но и этот этап оказался лишь одной из возможных граней в познании мира и житнетворчества. Далее был новый путь или иной интервал движения.

Художник избирает новый язык для своей графики, пластический язык монотипии. Если в рисунке всегда было ощутимо присутствие автора – его руки, дыхания, чувства, ритма его мысли, настроя его глаз, то в монотипии возникает ощущение, что автора нет. Рукой ведёт что-то надличное. Словно сама природа листа, поверхность доски, консистенция краски говорят своим языком через художника. Вспоминается утверждение Мартина Хайдеггера: «Язык мной говорит». Но язык монотипий Анатолия Шелеста – не просто игра фактур или текстур, не абстрактные композиции, это, как ни парадоксально, язык образов. Узнаваемых образов, восходящих к пластам прапамяти, к текстам Торе.

Как известно, в священной книге сакральны не только слова, но и буквы, которыми они написаны. Буквы, согласно древнему преданию, были орудиями Бога в процессе миротворения. В монотипиях художник с удивлением обнаруживает россыпи букв, нерукотворных, возникающих непреднамеренно. Как говорил Хорхе Луис Борхес, всякая поэзия в определённом смысле таинственна – не каждому удалось узнать то, что ему удалось написать. Образы в графике Анатолия Шелеста рождаются легко, как следы медитаций. В тишине, в бескрайности погружения или восхождения, в молитве, в недеянии, в смирении и умении услышать, рождаются письмена, которые потом разгадывает разум, питает традиция, запечатлённая в древних текстах.

Обращение к Торе стало результатом всего предыдущего духовного мистического опыта, обрётённого художником. В этом движении столько же органики, как в воспоминании изначально данного знания. А на уровне светского восприятия мы можем говорить о философичности графических произведений Анатолия Шелеста. При созерцании работ возникает ощущение, близкое тому, о котором писал Мераб Мамардашвили: «Источником всякой философии является удивление не хаосу, не беспорядку, не злу, не безобразию. Удивление вызывает (...) тот факт, что бывает порядок, бывает красота, бывает истина. Вот это и есть предмет и пружина философского удивления – как это возможно?».

В графике Анатолия Шелеста истина раскрывает себя через образы существующего мира, не через что-то абстрактное и ментальное, а через явления, в которых проявляет себя бытие. Вновь и вновь – пленительность линий, нитей, проявляющих пульсацию жизни, притягательность пятен краски и чистого свечения основ, на которых они возникают...

Ольга Лагутенко, Киев  
2001