L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No 73. | NOUVELLE-ORLEANS, VENDREDI MATIN, 21 JANVIER 1881. | 54me Année.

DUFOUR & LIBERT,
Propriétaires-Editeurs.

NOUVELLE-ORLEANS,
VENDREDI, 21 JANVIER 1881.

Entered at the Post office at New Orleans, La., as Second Class Matter.

VENTES A L'ENCAN DE CE JOUR

Par E. Stern & Co., au No 35, rue de Chartres, meubles, meubles et bric-a-brac.

TRISTES NECESSITÉS.

Après les explications que nous avons données hier sur la valeur de ces décisions judiciaires qui ordonnent la levée de taxes spéciales pour satisfaire des dettes que la Constitution ne reconnaît que très partiellement; après les différences illégiques que nous avons signalées entre l'arrêt de la Cour Suprême des Etats-Unis et divers jugements rendus ici par les cours fédérales inférieures et même par nos cours d'Etat, il nous paraît évident qu'il n'y a rien en tout cela qui puisse constituer pour nos administrateurs de ville l'obligation morale ou légale d'asseoir demain le budget de 1881 les 4 ou 5 mills de taxe additionnelles ordonnés par les cours, et le moment nous paraît venu d'y échapper par tous les moyens honorables possibles.

Le moment nous semble d'autant plus venu que de l'avou des assesseurs eux-mêmes, il n'y a pas possibilité pour eux d'arriver à une connaissance même approximative du capital engagé dans le commerce, excepté quand il existe un marchandises exposées à la vue de tous, comme une terre ou une maison. Il y a longtemps que nous avons dit qu'en de ce qui se fait ailleurs ne peut se faire ici. On trouve en bien personnels et mobiliers pour 180 millions de valeurs à San Francisco; en n'en trouvera pas pour plus de 30 millions ici. Par conséquent, il faudra lever sur les propriétés foncières seules, qui ont déjà si orellement souffert, un intérêt annuel pour servir une dette de 22 millions qui ne s'amortira jamais.

Cette situation n'est, en vérité, plus tenable; elle est d'autant moins tenable que les conséquences pesant toutes sur une seule classe de contribuables, elles en sont souverainement iniques. Nous trouvons donc que le devoir du Conseil de ville est d'aviser à tous les moyens propres à faire échapper à cette iniquité le peuple de la Nlle-Orléans. Nous disons le peuple, et le peuple tout entier, sans distinction et sans avoir plus d'égard pour ceux qui ne possèdent rien que pour ceux qui possèdent quelque chose, et sur lesquels, bien qu'ils soient innocents, on veut faire retomber toutes les responsabilités du passé. Ainsi, les taxes additionnelles étant maintenues et levées, il faudra que les propriétaires particuliers augmentent nécessairement le prix des loyers. Nous ne disons pas qu'il y ait certitude de succès dans l'emploi de ce moyen, car autre chose est de fixer un prix de loyer, autre chose est de le faire payer, le locataire étant toujours libre de chercher un logement à meilleur marché; et malheureusement les maisons vides ne manquent pas aujourd'hui. Toutefois, cette ressource sera essayée, et qu'elle ait du succès ou qu'elle n'en ait pas, il est certain qu'elle embarrassera beaucoup d'habitants qui voudraient rester et ils auront dans les conditions de prix actuelles. Ces habitants comprendront qu'on ne peut payer de hautes taxes avec des loyers réduits à rien.

Ainsi en pareil cas, tout le monde est intéressé à faire cause commune avec les propriétaires, et le conseil de ville en résistant à l'insertion de ces taxes additionnelles dans le budget de cette année, ferait une résistance patriotique et dont toute la ville, sans exception, moins les créanciers à jugement, leur saurait gré. Le Dr W. D. Brickell leur a déjà donné ce conseil et nous croyons qu'ils feraient bien de le suivre. Les membres du conseil de ville n'ont absolument rien à craindre. Nous leur garantissons le payement intégral de leurs traitements. Ils peuvent imiter la conduite de ces conseillers municipaux de Watertown qui ne se trouvaient jamais présents pour recevoir les ordres du cœur ni les mandats, et qui épargnèrent aux habitants de cette ville des taxes oppressives qui auraient absorbé plusieurs fois les ressources dont ils pouvaient disposer. Il faut, au conseil de ville, un quorum pour qu'il puisse délibérer valablement. Eh bien, que ce quorum manque, et le maire n'aura droit de vote que dans les cas de division, aucune délibération ne pourra avoir lieu, et les taxes judiciaires tomberont d'elles mêmes!

Si on est arrivé comme nous disons; il a été constaté dans plus d'un écrit fameux; il a figuré, comme exemple, dans nombre de commentaires, et nous ne voyons pas que ce qui a été bon pour Watertown ne puisse pas être bon pour la Nlle-Orléans. Il n'est pas impossible qu'une autre ville américaine soit dans une position plus misérable que la notre. Par conséquent, s'il faut une exemple, elle est toute prête. Nous ne pouvons pas payer ce que nous n'avons pas.

Si au contraire le conseil de ville croit, et qu'il charge le budget de tous les jugements rendus contre la ville, nous regarderions la situation comme pertine à jamais, car les créanciers représentent tous les compromis imaginables, même les compromis les plus libéraux pour eux. Il est certain que si par des voies judiciaires, ils croient pouvoir obtenir tout ce qui leur est dû, ils ne solliciteront rien en règlement, n'en parleront plus, et l'on dirait que le dernier jugement de la cour suprême dans l'affaire Soniat, leur a donné le signal du mutisme sur le compromis. Les créanciers ne se contenteront pas de ne rien dire; ils parleront, mais non pour transiger; ils parleront pour annoncer leurs intentions de mettre à exécution leur droit et de ne faire aucune concession en aucun cas.

Aussi, il n'est plus même question du syndicat. Nous avions mentionné un projet d'arrangement proposé par M. Kennedy et accepté par ses collègues. La base en était basique et tout en notre fut discutable, et nous croyons qu'avant la dernière décision de la Cour Suprême, beaucoup de gens des deux partis s'y fussent ralliés. Qu'est-ce que ce plan est devenu? Et que deviendront tous les plans du même genre, fondés qui un double sentiment de justice envers les débiteurs et envers les créanciers? Ceux mêmes qui les proposaient n'osent plus les faire, et nous considérons comme définitivement perdu tout espoir d'arrangement.

Dans une parallèle extrême, nous ne voyons rien à faire qu'à diner s'il y a moyen, les obligations que les cours ont créées sur nous. Ne pas renouveler les ordonnances, n'indiquer aucun de ces cas méditations sur le budget, n'allouer rien pour le mois de janvier 1882 où la Législature reprendra ses pouvoirs pour achever son œuvre, elle l'aurait mal commencée, mais pour faire mal notre œuvre, voilà tout ce qu'il nous reste à faire pour le moment. Si d'ici au mois de janvier prochain, il n'y a pas eu d'arrangement à l'amiable entre la ville et ses prêteurs, alors nous demanderons à la Législature de la Louisiane ce que la Législature du Tennessee a fait pour Memphis et ce que celle de l'Alabama a fait pour Mobile. Nous lui demanderons l'extinction de notre charte municipale et la remise de nos affaires entre les mains d'un receveur d'Etat. Nous ne croyons pas que cet expédient vaille beaucoup pour personne, mais il vaudra toujours mieux pour les contribuables que le traitement qu'on veut leur faire subir aujourd'hui.

Nous serions protégés alors par l'arrêt de la cour suprême des Etats-Unis, arrêt qui a invalidés comme forcé exécutive les petites décisions des cours fédérales inférieures, et qui d'après la teneur du dernier jugement de la cour suprême de la Louisiane, invalideraient même le sien, et qui mettrait ainsi les ordonnateurs de la Nlle-Orléans dans l'obligation de se soumettre, pour ne pas tout perdre, à un arrangement équitable. Nous n'avons pas beaucoup d'espoir que le Conseil de ville ait le courage et l'énergie que la circonstance demande, car, comme nous l'avons dit, ce qui se fait ailleurs ne peut se faire ici; mais il est possible que notre aveugle dans l'erreur à ce sujet pour une fois, et que nos administrateurs se montrent tout à fait à la hauteur de la nécessité. Cela suffit pour que nous l'indications et pour que nous leur recommandions le patriotique conseil que leur donne le Dr. Brickell. Ils sont pour le suivre l'appui de la Convention, l'appui de la Législature, et s'ils le suivent, la ville reconnaissante ne l'oubliera jamais.

OPERA FRANÇAIS.

Ces lignes sont écrites au moment où la troisième représentation de *Carmen* finit, et lorsque tous ceux qui y assistaient sont encore sous le coup de l'émotion poignante que laisse ce drame lyrique interprété par des artistes comme ceux que nous venons d'entendre. La soirée a été brillante; les principaux sujets de la troupe de M. Strakosch étaient dans la salle, leur présence semblait stimuler l'ambition des chanteurs. Le public enthousiasmé et entraîné, suivait à partir du troisième acte, s'applaudissait comme si toutes les mains eussent été liées en mouvement par une seule volonté. Il a fait répéter à M. Maugé la fameuse couplet de la chanson du toréador.

Le duo chanté par Don José et Carmen, au cours de ce second acte, a été acclamé; et lorsque le rideau s'est baissé, M. Tourbié et Mme Ambre ont été rappelés. Mme Marie Rose, qui occupait une avant-scène à gauche, a exprimé son admiration et ses sympathies à Mme Ambre, en lui envoyant un bouquet.

Au troisième acte après l'air chanté par Mlle Delprat, sur la montagne, un bouquet lancé d'une avant-scène à droite est allé tomber devant elle. Cet acte s'est terminé au milieu d'un tonnerre de bravos, et lorsque le rideau s'est relevé deux fois pour permettre à Mme Ambre et à M. Tourbié de venir saluer le public qui les rappelait.

Comme on le voit, l'attitude des spectateurs, à cette représentation, a eu la sachet des soirées à grand succès. C'est qu'en effet tout a bien marché; orchestre, chanteurs, danseuses, tout le monde a admirablement rempli sa mission. M. Fournié, encore cette fois, s'est élevé à la hauteur de Salvini dans ses plus beaux moments, et certes Mme Ambre, de son côté, a fait preuve, comme comédienne et tragédienne, d'un talent qui la met au niveau des actrices placées au premier rang dans l'estime des connaisseurs.

Les personnes qui négligeraient d'assister aux prochaines représentations de *Carmen*, ajouteront bien tort; ce sera se priver bénévolement d'un plaisir artistique qu'il n'est pas donné de goûter souvent.

— A. M.

La représentation de dimanche.—La soirée théâtrale qui doit être consacrée, par M. de Beauplan, à l'Union Française précoce plus que jamais une partie de nos lecteurs. Une telle comble est assurée, si l'on en juge par le nombre de coupons pris au bureau de location, chez M. Brunswald, 127 rue du Canal.

On verra dans nos colonnes que le règlement des billets distribués au dehors par les directeurs de l'Union se fera samedi soir, à 7 heures, au siège de la Société.

ACADEMIE DE MUSIQUE—Les "Babes in the Wood" sont en bien voir leur succès ordinaire et cette pièce, du reste fort intéressante et très agréable, finira brillamment la semaine du "Surprise Party de Nice."

La Compagnie d'assurance des Pompiers.—On verra par le compte-rendu des affaires de cette compagnie, compte-rendu que nous publions aujourd'hui, qu'elle se trouve dans une position magnifique; position qui se résume en un dividende d'intérêt annuel de 15 0/0 sur le capital payé; en 5 0/0 pour le fonds de réserve, et en un dividende de 25 0/0 pour les assurés participants. Le capital de la Compagnie est de $330,850.90 et avec cela les profits et surplus se sont élevés à $169,851.15. Ce résultat est on ne peut plus flatteur, et nous faisons nos compliments à M. L. N. Marks, président, à M. T. Fredhomme, vice président et à R. H. Benners, secrétaire.

Grand assortiment de chemises pour cette époque à l'E. H.

Sarah Bernhardt.—On télégraphie au *Herald*, en date de Chicago, 16 janvier :

"La représentation de *Phèdre* au théâtre McVicker a été accidentée ce soir par une scène qui ne se trouve pas dans la tragédie. Mlle Sarah Bernhardt s'est évanouie. Dans la dernière scène du quatrième acte, Mlle Phèdre se plaint de son cruel destin, Thésée s'est affaissé tout-à-coup sur un fauteuil. Le public ne s'en doutait pas lui-même qui était arrivé jusqu'au moment où on vit paraître sur la scène plusieurs machinistes en tenue de travail et le directeur lui-même qui transportèrent le malheureux dans les coulisses. La même scène avec un mélange pittoresque de personnages vêtus les uns en Grecs, les autres du pressique costume moderne. L'orchestre a dû accentuer quelques morceaux avant que Mlle Bernhardt eût repris connaissance et pût achever la représentation, tant bien que mal."

Depuis son arrivée aux Etats-Unis, Mlle Sarah Bernhardt a beaucoup souffert du froid. Elle s'est en outre surmenée pour faire face à une tâche écrasante. Tous ses amis souhaitent que son indisposition de jeudi soit pour elle un avertissement et qu'elle proportionne mieux son travail à ses forces.

Londres, 17, 4 p. m.—Hier 53 3/4.

THEATRES ET CHARLES.

Méphistophélès—La Bohémienne.

Nous sommes de ceux qui regrettent les belles mélodies si limpides, si lumineuses, si suaves des Bellini, des Rossini, des Meyerbeer, où la phrase musicale se développait avec tant de suite et d'ampleur, qui exigeaient la culture soignée de ces plus beau de tous les instruments qu'on appelle la voix humaine, de ce plus grand de tous les arts que l'on appelle le chant.

Nous avons tort, paraît-il, tout ce que nous lisons et entendons, tout ce qui nous arrive d'Europe, musique et artistes, est empreint d'idées et de formules nouvelles. C'est une succession de phrases musicales brisées, d'idées mélodiques tronquées et saccadées, d'accords savants, mais toujours cherchés, souvent étranges. Tout cela produit une sorte d'charivarisement de l'oreille qui donne le public, intrigue le musicien, et par conséquent refroidit les effets. Le grand art, c'est-à-dire la recherche du beau, la réalisation de l'idéal, a-t-il à y perdre? Nous ne savons. Ce qu'il y a de certain, c'est que, à l'état de science, la musique n'a qu'à y gagner. Quand Wagner comprendra sa révolution musicale, il se vantait, traitant un peu cavalièrement ses contemporains, de faire de la musique pour les générations de l'avenir.

Il paraît que nous n'étions pas si bêtes qu'il le croyait, puisqu'il a gravé une percée, dès la génération actuelle, et que toute les musiciens tombent à ses genoux et se font ses imitateurs; puisque le wagnerisme exale aujourd'hui à pleine bords; témoin, le Méphistophélès de Boito.

Il y a vraiment de fort belles choses dans cette œuvre, malgré les étrangetés que l'on y rencontre. Nous citerons seulement les ensembles tels que la symphonie céleste, Satan apparaissant seul dans un nuage, et le chœur restant invisible; l'ensemble des démons et des sorcières; un ravissant duo entre Faust et Marguerite, ainsi que la musique de la grande scène de Troie et la scène d'amour entre Faust et Hélène.

Nous avons déjà fait l'éloge du jeu et du chant de M. Conly (*Méphistophélès*).

Mme Marie Rose est vraiment charmante dans son rôle de paysanne; car c'est bien une paysanne simple et naïve que nous avons devant nous, non plus la Marguerite qu'a idéalisée Gounod; et un changement d'habillement a parcouru toute la salle quand elle est apparue sous les traits d'Hélène.

A propos de Mme Marie Rose, on nous prie de faire ici mention d'une lettre écrite hier à un journal de cette ville pour rectifier une erreur qui aurait été commise à son égard par un de ses rédacteurs. On sait que le rôle de Carmen passe pour avoir été écrit pour elle, et M. Strakosch le dit positivement dans ses prospectus. Le journal en question ayant avancé qu'il avait eu connaissance que ce rôle avait été écrit pour Mlle Galli Marié.

Mme Marie Rose a craint de paraître en imposer au public, et M. Magleson, son mari, s'est chargé de la rectification. Il cite un article de la Pall Mall Gazette de Londres, où l'histoire des origines de cet Opéra est racontée tout au long.

Il en résulte clairement que le rôle a bien été écrit pour Mme, alors Mlle Marie Rose, que c'est un engagement contracté par elle en Angleterre, sur ces entrefaites, qui l'a empêchée de le créer, que l'auteur a dû faire certaines retouches à la musique pour l'adapter à la voix mezza-soprano de Mlle Galli Marié, et qu'il a fallu même en retrancher un ou deux airs pour la même motif.

Nous comprenons cette juste susceptibilité de l'artiste, et nous nous empressons d'y faire droit.

Hier soir, a été exécuté devant une demi-salle la *Bohémienne*, de Balfe, et nous le regrettons. Cette exécution méritait d'attirer un public plus nombreux.

Mlle Carrington est une fort jolie chanteuse à la voix très sympathique, et Parisette sait la manier fort habilement. Elle a obtenu beaucoup de succès, de rappels et de grands applaudissements dans une charmante valse de sa composition, avec accompagnement de flute.

M. Perugini chantait hier un rôle tout à fait à sa taille et il y a déployé une grâce, un sentiment que nous ne lui connaissions pas.

Nos compliments à MM. Gottschalk et Conly.

Demain soir le "Trovatore" avec Mlle Torriani dans le rôle de Léonore.

—Dis donc, elle me bête, ta belle mère; dem mage qu'elle est ordinaire chanve.
—Si j'ai vieut d'une livre cahais par un seu lier sait.
—Elle va mieux!
—Mais oui, la *vieille chanve sourit*, depuis qu'elle porte des bottes FAUCHE.

Opinion de la presse parisienne sur Blanqui.

La mort de Blanqui est, pour la presse parisienne, une occasion de prononcer son jugement sur le vieux révolutionnaire. Le *Temps* s'exprime ainsi :

La mort de Blanqui ne saurait, sous aucun rapport, être considérée comme un événement d'une importance politique quelconque. Depuis longtemps cet homme, qui a été, on peut le dire, l'incarnation du génie ou plutôt de la monomanie de la conspiration, n'exerçait plus aucune influence sur personnelle. On ne serrait de son nom dans les milieux révolutionnaires; on lui déférait la présidence d'honneur dans les réunions publiques; on le hissait sur un perpétuel pavois comme une idole hindoue; mais, en réalité, s'il était encore un fétiche, il n'était plus un chef.

De son côté, M. Rane public dans le *Voltaire* le curieux éloge que voici :

Homme d'Etat, je ne m'en dédis pas! Il savait manier les hommes, il était né pour gouverner. Dans nos longs entretiens, quand il avait cessé de m'interroger, me ravissait par son ardente foi dans l'avenir, la puissance de son verbe, la profondeur de ses aperçus sur la politique générale. Patriote ardent, il était de la grande école française, celle d'Henri IV, de Richelieu, de la Convention. Il ne donnait pas dans les rêveries humanitaires et les niaiseries cosmopolites. Lisez ses admirables articles de la *Patrie en danger!*

Esprit net, avisé, pratique, il avait l'horreur de la déclamation et des déclamateurs; il avait le dédain des fabricateurs de programmes. Si on voulait l'examiner, on n'avait qu'à lui demander quel serait son programme au cas où le lendemain d'une révolution triomphante, le peuple le porterait au pouvoir. "Mon programme! disait-il en levant les épaules mais je ne sais pas quel il sera; je ne sais ce que je ferai; j'agirai suivant les circonstances!" Ainsi parlait Auguste Blanqui. Je n'insiste pas, car on ne manquerait pas de dire que je veux présenter le vieux conspirateur comme le père de l'opportunisme.

Voici maintenant sur Blanqui, l'opinion de M. Charles Bigot, du *XIXe Siècle* :

Qui ne connaît que ses violences de langage, que les désaccords de propositions ou même criminelles où sa main s'est trouvée, est tenté de le juger sévèrement. Qui eût sondé le fond de son âme trouverait peut-être qu'il fut à plaindre au moins autant qu'à blâmer. J'ai entendu dire par des gens qui avaient eu en mains un nombre considérable de ses lettres qu'il y avait en ce conspirateur, en ce révolutionnaire sans scrupules, un être aimant, tendre, délicat. L'humanité est faite de ces contrastes. Il se peut encore que la prison et la solitude, ces deux maîtres passionnelles de l'intelligence, eussent aigri et faussé un esprit naturellement inquiet et mal équilibré. Il croyait sincèrement travailler pour le bien de l'humanité alors qu'il ne lui fit gubre que le mal qui dépendait de lui. Blanqui fut au moins un malade : il ne réussit qu'à rendre malheureux pour lui-même et dangereux pour la société, une vie qui eût pu être utile. C'est la tristé de la raison qui fait le prix de tous les autre dons.

Si l'événement consistait à la ferrique, en allant à l'Etoile Rouge on va droit à l'événement.

—Il y aura dorénavant à Paris 118 postes-vigies de sapeurs-pompiers, par suite de la création de 36 nouveaux postes-vigies. Cinq nouvelles pompes à vapeur seront achetées. Paris en aura donc neuf, ainsi réparties : à la préfecture de police, à la caserne de Grenelle, à la caserne de Château-Landon, à Ménilmontant, rue Pouzat, rue de Rome, et dans les onzième et troisième arrondissements.

Un ensuite pour jour : l'E. H.

Allez nous à l'E. H.

Le Canal de Panama.

Le circulaire suivante a été adressée par M. Ferdinand de Lesseps à tous les souscripteurs d'actions du Canal de Panama :

Monsieur, j'ai l'honneur de vous faire connaître que la répartition des actions du Panama, mises en souscription publique, les 7, 8 et 9 décembre courant, aura lieu sur les bases suivantes :

Souscriptions par préférences.

Les actionnaires et délégataires de Suez, ainsi que les premiers souscripteurs du Panama, auxquels un droit de préférence a été réservé, recevront toutes les actions qu'ils ont souscrites.

Souscriptions réductibles.

Les souscriptions de 1 à 5 actions recevront l'intégralité de leur demande.

Les souscripteurs de 6 à 20 actions recevront chacun 6 actions.

Les souscripteurs de 21 actions et au-dessus recevront 25 0/0 de leur demande, et 75 0/0 de réduction sur le surplus de leur souscription.

En conséquence les souscripteurs

de 21 à 24 actions recevront 6 actions
de 25 à 28 — 7 —
de 29 à 32 — 8 —
de 33 à 36 — 9 —

et ainsi de suite, à raison de 1 action par 4, et de 1 action en plus pour chaque fraction de 4.

Versement de 100 fr. par action attribuée.

Le versement complémentaire de 100 francs dû sur les actions attribuées aux souscripteurs est dès maintenant exigible.

ASSEMBLÉES CONSTITUTIVES.

Aux termes de la loi et des statuts, les assemblées constitutives doivent être composées d'un nombre d'actionnaires représentant la moitié, au moins, du capital social.

Tout actionnaire peut assister à ces assemblées constitutives, quelque soit le nombre d'actions dont il est souscripteur.

Il importe, pour assurer la prompte constitution légale de la Compagnie et permettre de commencer sans retard les grands travaux d'exécution du canal de Panama, que tous les actionnaires assistent, au premier appel, à ces assemblées constitutives ou s'y fassent représenter par actionnaires qui ne pourront pas assister aux assemblées constitutives s'auront qu'à signer un pouvoir en vertu duquel ils se trouveront représentés.

Une formule de pouvoir vous sera donc remise pour recevoir votre signature, en même temps vous ferez votre versement de 100 francs.

Veuillez agréer, etc.

Le Président Directeur,
FERDINAND DE LESSEPS.

Première assemblée constitutive.

Les souscripteurs sont informés que la première assemblée générale constitutive de la Société est convoquée pour le lundi 31 janvier 1881, à deux heures de relevée, au Cirque d'Hiver, boulevard des Filles-du-Calvaire, à Paris.

Il y a lieu :

1° De vérifier la sincérité de la déclaration de souscription du total du capital social et des versements effectués;

2° De procéder à la nomination d'un ou plusieurs commissaires chargés d'évaluer les apports faits à la Société et les avantages attribués à des sociétés, de vérifier les comptes de dépenses antérieures à la constitution de la société, et d'apprécier l'allocation annuelle à attribuer aux administrateurs, en exécution de l'article 28 des statuts.

Les actionnaires seront admis à l'assemblée sur la production de leur récépissé de souscription.

Tout souscripteur a le droit d'assister à cette assemblée, quel que soit le nombre des actions par lui souscrit.

Paris, le 26 décembre 1880.

FERDINAND DE LESSEPS.

Nous ne croyons mieux, avec les sentiments qu'a portés aujourd'hui, que le BOTTE FAUCHE. L'E. H.

Décédés hier, à 2 heures du matin, à l'âge de 78 ans, Dame EZEMA AYART, veuve de Guy Allard Duplantier. Les amis et connaissances de la famille, sont respectueusement invités à assister à ses funérailles qui auront lieu, AUJOURD'HUI, à 10 heures et demie du matin. Le corps est exposé à sa dernière résidence, rue Magdeville, No 148, entre Rampart et St. Claude.

Les journaux de la paroisse Est Baton Rouge, sont priés de vouloir bien reproduire la décès ci-dessus.

Décédé, hier après-midi, à 3 1/2 heures, à l'âge de 7 ans, CHARLES WALTER VIAL ARMENT, fils de Maxi Viavant et d'Alice Bordelon.

MESSE FUNÈBRE.

Une messe funèbre sera dite SAMEDI, le 22 janvier 1881, à 8 heures du matin, à l'église la Conception, pour le repos de l'âme de FUMA LANDRY, Jr. 21 janv—1f.

REMERCIEMENTS.—La Société des Dames Servantes des Pauvres, prie les dames organisatrices de la foire, tenue dernièrement au Jardin Grunewald, ainsi que les dames de la Sainte Marinaise de Ste Croix, d'agréer ses remerciements empressés pour le versement de $625.45 qui en est le résultat net de cette entreprise de la Pantomime de "Cendrillon" et du bal d'enfants donnés le LUNDI, 17 janvier 1881.

Mme S. BLANCO,
Présidente.

21 janv—1f.

Société Française de Bienfaisance et d'Assistance Mutuelle de la Nouvelle-Orléans.

AVIS IMPORTANT. Une Assemblée Générale Extraordinaire aura lieu à l'Asile, CHARTRES, A 7 heures, précises, DIMANCHE, 23 du Mois Courant. M. le Président est expressément prié que MM. les sociétaires se rendront à son appel, pour prêter leur aide à l'administration.

Par ordre du président,
J. SCHWEITZER,
L. SIMON, secrétaire. 21 janv—1f

Avis aux Porteurs de Warrants.

BUREAU DU TRÉSORIER D'ETAT,
Nlle-Orléans, 20 janvier 1881.

Le paiement ci-dessous des WARRANTS AU PORTEUR sera fait à partir de VENDREDI, 21 janvier, et les détenteurs de warrants les désireront en quantités correspondant à leurs besoins de paiements :

Fonds général constitutionnel, 1880. 20 pour cent
Fonds général des ingénieurs, 1880. 25 pour cent
Fonds du district de levée. 25 pour cent
Fonds du district de levée. 50 pour cent

R. A. BURKE,
21 janv—1f Trésorier d'Etat.

E. J. HART & CO.,

IMPORTATEURS,
72, 74, 76, 77, 79 rue Tchoupitoulas.

En magasin et à livrer par Allemonde et Minerve, Orleans, &c., &c.

100 caisses Moutarde de Dijon, 1/2 et 1/4 four.
500 — Sardines à l'huile, 3/4 et 1/4 boîte.
100 — Fruits assortis à l'eau-de-vie.
100 — Champignons de Paris, bon choix.
100 — Cornes à l'eau-de-vie, 3/4 et 1/4 pinte.
200 barriques Vins, P. Clermont & Co., J. Bernay, Delsole, Gay, Delsole, Chas. Delsole, &c., &c.
500 caisses Vins fins—Ch. Brun, Ch. Lafitte, &c., &c.
100 — Liqueurs T. Cusenier & Co.—Chartreuse, Maraschino, Cherry-brandy, &c., &c.
200 — Sardines Lemarchand, dans sardines, Moyencux, sans arêtes, Cloyes, Pâtés, Olives d'Orville, Thon à l'huile, Truffes, Cornichons, &c., &c.
100 barilles Olives le choix—44, 88, 110 ch. ch.
50 barilles Vins de la Californie—Sherry, Madère, Port, &c.
26nov—D.Mc.V 4-Os

Rideaux de dentelle de Bruxelles, MOUSTIQUAIRES, ETC.,

Nous signalons à l'attention pacifique, curieuse des acheteurs notre nouvel assortiment de

Rideaux de dentelle de Bruxelles,
Rideaux Français brodés de dentelle
RIDEAUX de Dentelle Nottingham,
Moustiquaires brodées de dentelle
Et une variété choisie de
ARTICLES DE MENAGE
Qui viennent d'être reçus.

D. H. HOLMES,
16 décembre | 1550 Canal | 1450 Bienville
19 jan—1f

THÉATRE DE L'OPERA.

VENDREDI.
RELACHE.

SAMEDI, 22 JANVIER 1881.
GRANDE MATINÉE
[DOPERA.]
LES DRAGONS DE VILLARS.

Opéra comique en 3 actes,
Paroles de MM. Lockroy et Cormon,
Musique de A. Maillard

Sylvain ..... — PRILIN
Rolamy ..... — MAUGÉ
Un hussard ..... FLEURY
Un pasteur ..... ROSSI
Un dragon ..... ALEXANDRE
Un lieutenant ..... GIMBST
Rose Friquet ..... Mme Emilie AMBRE
Georgette ..... Mlle De VILLERAY
Une jeune fille ..... Mlle A. JULIEN

Assez Grand Tirage de Prix de Valeur, sous la direction de Mme Ambre, commencé en Espagne en Danemark, Russie et Pologne Françaises.

SAMEDI SOIR, 22 JANVIER 1881.
Quarante-quatrième Soirée de Souscription.
LA JUIVE.
Grand Opéra en cinq actes. Chef-d'œuvre d'Halévy.

Eléazar ..... MM. TOURBIÉ
Rodolphe ..... JOURDAN.
Léopold ..... MACOLA.
Ruggiero ..... ROSSI.
Albert ..... MUSSY
Un cardinal ..... MEYNESSON.
Un officier ..... CORRIVEAU.
L'Empereur ..... BASILE.
Un homme du peuple ..... GRELIN
Rachel ..... Mlles DELPRATO.
Eudoxie ..... DeVILLERAY

Grand ballet—Dans le 1er acte Waltes par Mlles DA BELLA et GOSSI.
Dans le 2e acte Valse par Mlles HENNEGART, LA BELLA et GOSSI, et le corps de Ballet.
Les ballets sont sous la direction de M. Mazzitelli.

CHEF D'ORCHESTRE ..... M. THOMAS

La loge en diamant et les bracelets qui doivent être tirés à la matinée, sont exposés au magasin de M. Hennig, bijoutier, 115 rue du Canal.
21 janv—

Représentation de l'Union Française.

LES personnes qui ont bien voulu se charger de la vente des billets sont priées de vouloir bien en rendre compte et en payer le montant ce soir, SAMEDI, 22 du courant, à 7 heures du soir, au siège de la société, 56 rue St. Louis. Après cette date, les billets non remis seront considérés comme vendus.

Par ordre de la Direction,
H. HILLARD,
Secrétaire.
21janv—2f

Nouveau Théâtre St-Charles de Bidwell.

Vendredi, 21 Janvier 1881.
Cinquième soirée de la
Grande Compagnie Internationale d'Opéra
DE STRAKOSCH & HESS.
IL TROVATORE,
Opéra populaire de Verdi.

Mlle OCTAVIA TORRIANI ..... Léonor
Mlle A. ARNEDALE ..... Azucena
Mlle A. ROUEN ..... Inez
Mr BYRON ..... Manrique
Mr CARLETON ..... Comte de Lara
Mr G. F. HALL ..... Ruiz
Mr TILLA ..... Ruiz
Chef-d'orchestre ..... S. BERENDS

Demain, Samedi, 22 Janvier,
GRANDE MATINÉE DE GALA.
CARMEN,
Opéra de Bizet.

MARIE ROZE ..... CARMEN

Samedi Soir—Fra Diavolo.
Dimanche Soir—La Mascotte.
Lundi, 24 Janvier—Martha.
Mardi, 25 Janvier—Guillaume Tell.
21 janv—

Théâtre St. Charles de Bidwell.

GRANDE SOIRÉE POPULAIRE
DIMANCHE SOIR, 23 JANVIER.
LA BOHÉMIENNE.

Prix populaires. Admission 25, 50 et $1.
Pas de Prix extra pour les Places réservées.
21 janv—3t

Compagnie d'Assurance des POMPIERS de la Nouvelle-Orléans.

BUREAU : No 33 RUE DU CAMP.

SIXIÈME ETAT ANNUEL.

CONFORMÉMENT à l'article 10 de sa Charte, cette compagnie publie l'exposé suivant de ses affaires pendant l'année expirant le 31 décembre 1880 :

Primes reçues pour :
Risques d'incendie $114,644 46
Risques de rivières 39,925 13
Risques maritimes 4,501 58
Total des primes reçues $140,070 97
Reçu pour des risques non expirés de l'année 1879 et surplus 110,504 41
$250,575 38

Moins :
Pertes d'incendie..$ 23,163 32
Pertes de rivières.. 4,799 75
Pertes maritimes.. 175 79
Réfaction 15,380 29
Remises 9,364 68
Primes remboursées 6,236 95
Par un non-admettent 4,000 00
Commissions et taxes .. 2,709 79
Dépenses, etc., moins recettes pour l'intérêt ..... 14,902 64—$ 80,734 23
Profits et surplus $169,861 15

La compagnie a l'actif suivant :
Billets, actions, etc.
Pfist, ... $ 43,086 87
Comptant en banque et caisse 94,969 84
Prêts sur collatéraux et hypothèque 152,133 62
Billets à recevoir.. 13,063 80
Meubles et matériaux de bureau 2,613 50
Primes en voie de collection ..... 24,974 50—$330,850 90

Passif :
Capital-actions $150,000 00
Fonds de réserve.. 10,274 79
Surplus 143,223 87
Surplus contre les risques 6,450 18
$330,850 90

L'état de situation ci-dessus est une copie vraie et exacte des livres de la Compagnie d'Assurance des Pompiers de la Nouvelle-Orléans.
L. N. MARKS, Président.
R. H. BENNERS, Secrétaire.

Assermenté et signé pardevant moi, ce 19 janvier 1881.
W. O. HART, Notaire.

Nouvelle Orléans, 19 janvier 1881.

A une réunion du Conseil de l'Direction, tenue ce jour, il a été résolu de déclarer les dividendes suivants des profits nets de l'année expirant le 31 décembre 1880, à savoir :

Dix pour cent (10 pour cent) intérêt annuel, et cinq pour cent (5 pour cent) intérêt dividende sur le capital payé, faisant en total de quinze pour cent (15 pour cent) par an.

Cinq pour cent pour le fonds de réserve, conformément à la section 3, Article VIII de la Charte.

Vingt-cinq pour cent (25 pour cent) dividende aux assurances déjà participants.

L. N. MARKS, Président.
T. FREDHOMME, Vice-président.
R. H. BENNERS, Secrétaire.

Conseil des Directeurs.

JACOB AIKMANN, A. A. MAGINNIS,
LEON BERTHOUD, E. S. LEVY,
H. H. BIRNHORST, LOUIS A. WILTZ,
L. B. CAIN, T. FRUDHOMME,
JOHN FITZPATRICK, C. SPORL,
L. N. MARKS, WALLACE WARKS,
CHAS. HERMARD, OTTO THOMAN,
C. TAYLOR GAUCHE, GEO. WATERS,
A. H. ISAACSON, A. H. SEWERD.
21 janv—1m

A. Brousseau's Son,
17 RUE DE CHARTRES.

TAPIS
DES DERNIERS GENRES ET MODELES.
Le plus grand assortiment du Sud.
ARTICLES DE TAPISSERIE.
Les prix conviendront à tous.
9 janv—

BASILE BARES,
No 84 - - Rue Royale - - No 84
Entre St.-Louis et Conti.

BASILE BARES a l'honneur d'informer ses amis et clientèle, qu'il vient d'ouvrir un atelier, spécialement pour la réparation et nettoyage de pianos. Les fournisseurs employés pour la réparation sont reçus directement de la maison Muller de Paris. Toutes les réparations sont faites et promptement une entière satisfaction. Comme par le passé, musique fournie pour bals et soirées.

Les ordres de la campagne seront exécutés dans le plus bref délai.
10 janv—1m D Mar J

ENCORE UNE TUILE
POUR LA
CONCURRENCE!

La grande exterminatrice des PRIX ELEVÉS lance une fois de plus au public un de ses cris de guerre qui font accourir la foule anxieuse de satisfaire ses goûts avec une somme minime.

PREMIÈRE BOUSCULADE!

Bottes claquées, pour demoiselles, 75c la paire.
Bottes claquées, pour dames, $1 la paire.
Bottes en peau, pour fillettes, 75c la paire.
Bordequins en peau, pour fillettes, 75c la paire.
Pantoufles en drap, à semelle, pour dames, 50c la paire.
Bottes lacées, pour bébés, 25c la paire.
Splendides bottines pour messieurs, $1.50 la paire.
Bons bradequins, en peau, pour enfants, 75c la paire.
Belles bottes à talons, pour enfants, 75c la paire.
Bottes à bouteaux claquées, $1 la paire.

Et plus de 200 articles de seconde d'autres genres offerts dans les mêmes proportions que la liste ci-dessus.

PRESSEZ-VOUS!!
VIVEMENT!!

Toujours en vente :

LE BLACK CROOK!
LA BOTTE FAUCHE!

Pantoufles pour bals. Souliers vernis pour messieurs.

Et tous les derniers genres de chaussures pour dames, demoiselles et enfants.

10,000 catalogues à la disposition du public. On en expédie, par demande, dans toutes les parties du pays.

Articles pour la campagne, pour hommes, demoiselles, dames et enfants.

L'Etoile Rouge!
Coin Canal et Baronne.
NLLE-ORLEANS, LNE.
ARTHUR DURIEU,
PROPRIÉTAIRE.

PRÊT