

Gabino Victorio Segundo Rey de Santiago (artísticamente conocido como "GABINO") nació en la villa portuaria de Marín el 8 de marzo de 1928.

Su padre había sido el primer alcalde republicano de aquella población, hecho que en el año 1939 motivó su traslado familiar a Barcelona. Así pues, fue en Barcelona donde el artista, a la vez que cursaba sus estudios de Bachillerato en la Academia Homero, inició su carrera pictórica. Ya en 1943 pintó un autorretrato que motivó el primer interés de la crítica barcelonesa a raíz de su presentación en el 1 Saló de la Juventud en el año 1945.

Posteriormente expone en una colectiva de los Artistas de la Campana de San Gervasio, en las galerías Reig. Este grupo de jóvenes artistas tomó el nombre de una taberna de la calle San Eusebio, cercana a la Plaza Molina, donde se reunía un grupo de artistas, pintores, escultores, filósofos, psicólogos e intelectuales varios, grupo al que se unieron Joan i [Josep Vilató] (sobrinos de [Picasso]). [Joan Ponç], [Antoni Tápies], [Modest Cuixart],[Josep Ma Sucre], [Arnau Puig] y [Joan Brossa], además de personajes polivalentes como [Guillem Maragall], [Francesc Gomá], [Vicenç Bonet] y otros creadores inquietos, procedentes algunos de ellos de la fusión de dos tertulias vecinas, la de La Campana y la del grupo de la Plaza Molina. En sus años de juventud, Gabino fue un asiduo participante de aquellos cenáculos, hecho que sin duda ejerció una cierta influencia en su personalidad tanto humana como artística, si bien él optó por un camino muy personal sin participar en las actividades [dadaístas] o [surrealistas] de la mayoría de sus compañeros.

Durante su escolaridad había entablado una muy buena relación con su profesor de dibujo [Ramón Rogent], quien, adivinando en él sus cualidades de pintor, le invitó a tomar clases particulares en su estudio, centro en el que a la vez se relacionó con otras jóvenes promesas del momento.

En 1945 expuso por primera vez en la [Galería Syra] de Barcelona. En este mismo año, el ["Cercle Maillol"] del [Instituto Francés] le concede una beca en París a la que se ve obligado a renunciar debido a no tener en regla su servicio militar.

En 1947 se presentó a la III [Exposición Universal de la Unión del Arte de Bilbao] y obtuvo el primer Premio.

A pesar de haber iniciado una brillante carrera como pintor, después de 1947 optó por silenciar sus dotes artísticas durante un largo período y no reapareció hasta el año 1957. A estos años de inactividad dentro de su trayectoria pictórica se les ha dado el nombre de "década oscura".

Cuando reaparece en 1957 con una exposición en la [Sala Parés], galería a la que estará vinculado hasta su muerte, los críticos del momento [Alberto Castillo] y [Juan Cortés] le hacen el mejor recibimiento y, según Cortés, "es joven y es mucho más que una promesa", o "es una estrella con luz propia",

o "su arte es voluntarioso y grave", "su pintura es constructiva y no sensitiva", "Gabino sabe hacer pintura de la realidad".

A partir de aquella fecha la pintura de Gabino va reafirmandose y ocupa lugar relevante en las temporadas pictóricas de Barcelona y Madrid. En 1979 toma parte en la [ART'Expo]. de New York, pasando a formar parte de importantes colecciones particulares de aquella capital. En 1980 obtiene el Premio [A.A.Poussielque], de la [Société Nationale des Beaux Arts], París. En el mismo año expone en la [Serendipity Gallery] de Los Angeles, EEUU, y en 1981 se presenta en la [Naif Gallery] de Palos Verdes, California.

La obra de Gabino se halla representada en los Museos de Lugo, Pontevedra y Sitges, y en colecciones particulares de España, Alemania, Francia, Portugal, India, Brasil, Suiza y Estados Unidos.