

# THE RISES



## biografía

### BREVE HISTORIA DE LA BANDA

The Rises inicia su andadura en septiembre del 2008 con componentes de otras bandas asturianas de punk-rock como Nothing come about y Bad to worse y compartiendo una misma motivación e interés común por la música, la expresión de sentimientos afines, los problemas de la juventud actual, la cotidianidad del día a día y las injusticias sociales.

A pesar del poco tiempo que lleva en activo, la banda posee un carácter y sonido propio derivado de las diferentes influencias de sus componentes, desde el hardcore y punk de los 80, con bandas como Satanic Surfers, Bad Religión, NOFX pasando por bandas como Offspring, Millencollin o Pennywise hasta un sonido más actual influenciados en gran medida por bandas como Sum41, No Use For a Name, Rise Against, incluso Much The Same, Anti-Flag o bandas canadienses como This is a Standoff o Mute.

La temática de The Rises abarca temas variados. Desde canciones de temática personal con las que todo el mundo se puede sentir identificado como "Cheated On" en la que un joven es engañado por su novia y este expresa como se siente o relacionados con la ecología como en "Change the World" que informa de la necesidad de dejar de contaminar el mundo en el que vivimos, "Another War" de claro mensaje pacifista, hasta otros como "Countdown" que trata temas más profundos y existencialistas. The Rises compone tanto en español como en inglés en función de las exigencias de cada tema.

Durante el verano del 2009, y tras una serie de conciertos, The Rises graba su primera maqueta de forma casera compuesta por tres temas "Rock-Star", "Cheated On" y "Change the World" y una segunda demo con Change the World, Clouds in heaven y Perdido, así como varias demos. Los resultados en cuanto a sonido se refiere no satisfacen por completo al grupo así que esta no es publicada. En febrero del 2010 graban en casa de Tomy "Countdown" que es sustituido en Junio del 2010 por el primer single de la banda. "Another War" y "Countdown" grabados en los estudios Dynamita (Asturias)

En 2011 ganan el tercer concurso de maquetas del CISLAN, lo que les lleva a grabar una segunda demo con cuatro pistas nuevas. "Echarse atrás", "No te rindas", "Punto de inflexión" y entre ellas un tema de en inglés "Clouds in Heaven". Como título eligen "Es ahora...". La banda cuenta con el apoyo y promoción de la Consejería de educación y ciencia del Principado de Asturias que subvenciona la tirada de 800 copias de la demo y para la difusión en los distintos medios.



Actualmente, The Rises sigue buscando conciertos tanto dentro como fuera de Asturias, compartiendo escenario con gran cantidad de grupos y amigos, así como preparando el resto de su primer EP que esperan sacar para finales del 2011

## componentes

La banda mantiene los componentes originales desde un principio. Izquierda a derecha.

**David Rodríguez Barriuso** (Bajo y Voz)  
**Tomas Diez Berasategui** (Guitarra y Voz)  
**Juan Manuel Cuadrado Iglesias** (Batería)  
**David Glez-Lamuño Nistal** (Guitarra)



## c o n t a c t o s

**REPRESENTACIÓN**

Jorge Gallego (*management@therises.com*)

**CONTACTOS**

therises@hotmail.es  
band@therises.com

**TELÉFONOS**

Jorge Gallego (678610449)  
Juan Manuel (622404095)  
David (620744644)  
Telefono banda (652164636)

**TIENDA Y PEDIDOS**

shop@therises.com

**ENLACES EN INTERNET**

<http://www.therises.com>  
<http://www.myspace.com/therises>  
<http://www.facebook.com/therises>  
[http://twitter.com/the\\_rises](http://twitter.com/the_rises)

**SUPPORT**

Javier Alea (Fotografía)  
Alejandro Montes (Ilustración)  
David Steam (Diseño web y maquetación)

## r i d e r t é c n i c o

**EQUIPO UTILIZADO****Batería**

Tama Superstar Custom 22" bass 14", 10" toms,  
"16 Snare  
Platos - Sabian B8 Pro  
Ride 20" Heavycrash 18" Crash 16" Splash 10" Hi-Hat 15"

**Bajo**

Fender Precision Bass  
Ampeg SVT Pro III  
Pantalla Ampeg 4x10

**Guitarras:****Tomas**

Gibson Les Paul Studio  
Mesa Boogie Dual Rectified  
Pantallas Marshall 4x12 (o superior)

**David**

Prs Custom  
Vintage Electric  
Pantallas Marshall 4x12 (o superior)

**Voces / P.A.**

4 Shure SM-58

Pantallas Activas (Mackie, The Box. Behringer) –  
Mínimo 400w

**Monitores**

Monitores activos/pasivos (Mackie, The Box.  
Behringer)

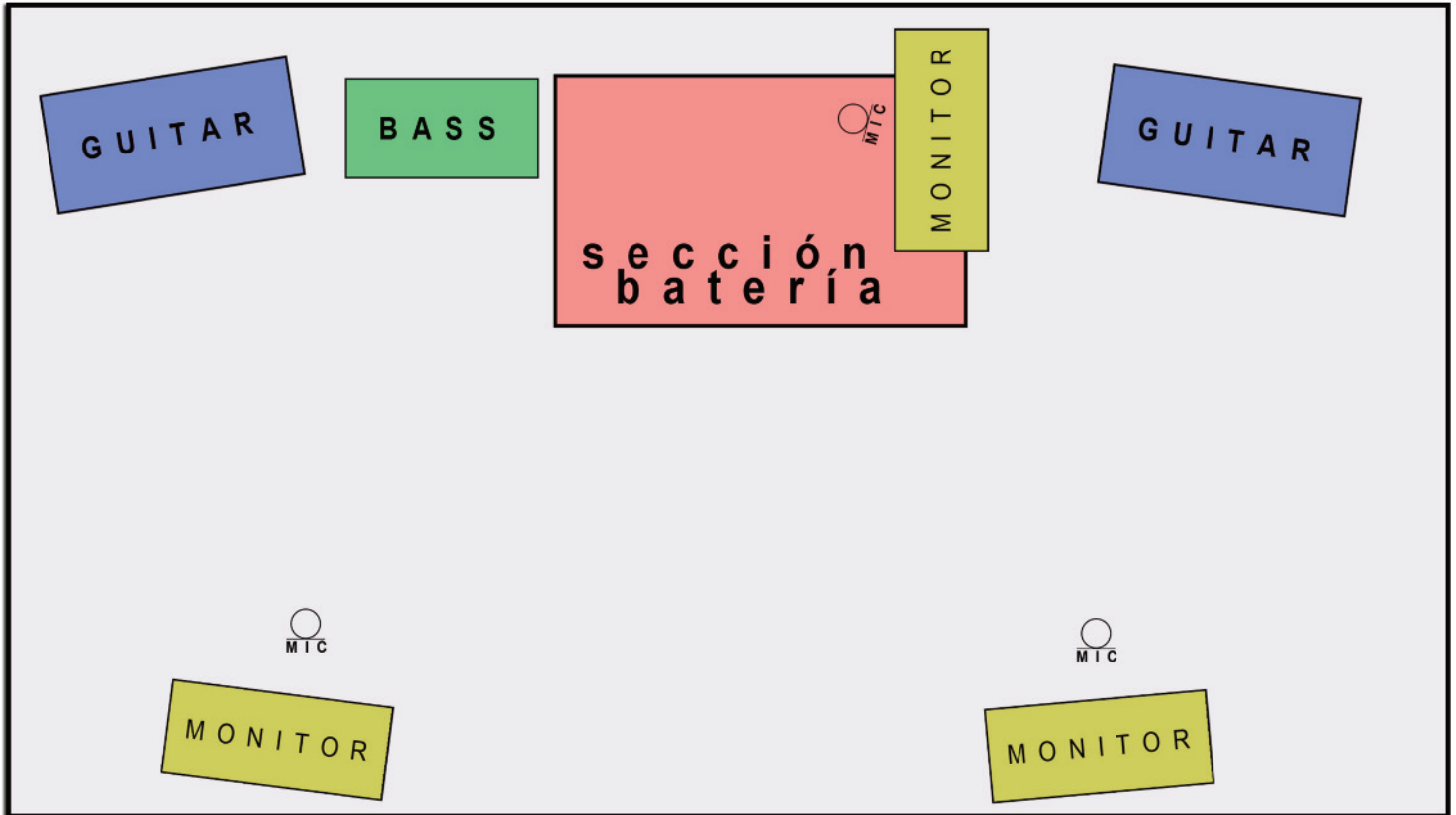
Mínimo 3 (1 para la sección de el bateria y 2 para las  
voces principales)

**OTROS**

EQ Grafica 31 bandas

Cableado: XLR neutrik 3pin, Jack-Jack neutrik, Ca-  
bles de carga para amplificador

Pies de micro (negros)



PA - L

PA - R

