

Reseña sobre el arte y la trayectoria de Arturo Duclos

Tras haber estudiado Arte en la Universidad Católica de Chile con Eduardo Vilches, Arturo Duclos (1959), surge como uno de los artistas más destacados de la generación de los ochenta. Luego de haber expuesto en el Bial de París en el año 1982, realizó su primera muestra individual en Santiago el año 1985 e incursionado en diversos emprendimientos en el mundo del diseño y la publicidad, Duclos crea el lenguaje tan característico de su arte basado en una reinterpretación de la historia a través del uso de símbolos políticos y culturales.

En 1992, mientras expone su obra en París, ganó la Beca de la Fundación John S. Guggenheim, de Nueva York, momento en que despegó su carrera artística en las principales ciudades de Europa, Estados Unidos, Australia y Latinoamérica. Luego en los años 1993 y 1994 recibió el Fondart, y junto a los destacados artistas chilenos Eugenio Dittborn, Juan Dávila y Gonzalo Díaz, crean la polémica Escuela de Santiago, proyecto de posicionamiento cultural, que ubica el arte chileno por primera vez en torno a las esferas internacionales. Su trayectoria también fue premiada en 1996 con el Premio de las Artes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad UNIACC en Santiago y posteriormente con el Primer Premio Latinoamericano de Arte Enersis, en el año 2001.

Ha sido docente en la Universidad de Chile y en la Universidad del Desarrollo de Santiago, donde es Director de la Escuela de Arte y profesor de postgrado. Ha sido profesor visitante en la Universidad de Michigan, en los programas de postgrado de Arte y en la Universidad de Cuenca, Ecuador. Y conferencista en la Fundación Getty y el Museo de Arte Latinoamericano de los Ángeles, CA y en la Universidad de Harvard

Desde la década de los noventa sus obras han sido ampliamente exhibidas en muchos eventos de arte internacionales como Bial de La Habana, en 1991 y 1997. La Bial de Sao Paulo y la Bial del Mercosur (Porto Alegre) 1998. Desde 1992 ha mostrado a menudo exposiciones individuales de sus obras en galerías de arte en París, Milán, Roma, Nueva York, Miami, Houston, Caracas, Sao Paulo, Buenos Aires y Santiago de Chile. Así como en Museos y exposiciones itinerantes internacionales, como: Ultrabarroco (en 8 museos de Estados Unidos y Canadá), Cinco Continentes y Una Ciudad (Museo de la Ciudad de México), Anteamérica, (en 7 museos e instituciones de Latinoamérica y los Estados Unidos), Watt (Witte de With y Kunsthalle de Rotterdam) y la más reciente muestra itinerante: The Disappeared que ha circulado por más de 12 museos e instituciones de arte en los Estados Unidos y Latinoamérica.

Sus pinturas e instalaciones se encuentran en colecciones de arte contemporáneo como : Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo de Arte de

Phoenix, el Museo de Artes Visuales en Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, colección Bronsburry Holdings de Caracas, la Fundación América Santiago de Chile, colección de arte latinoamericano de la Universidad de Essex, Colección Corporativa Enersis Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, CA., Gunther Colección de Nueva York.

Arturo Duclos ha sido un activo partícipe en la escena chilena de las artes visuales desde 1985, cuando realizó su primera muestra individual en Santiago. Además de sus labores de docencia, actualmente preside Creaimagen, sociedad chilena de gestión de derechos de autor y es miembro del directorio de la corporación cultural Matucana 100 y asesor de asuntos internacionales de artes visuales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la Dlrac Ministerio de RR.EE.

La obra de Duclos se ha caracterizado por trabajar con iconografías históricas y populares, creando un estilo de trabajo inquieto e innovador en el ámbito de la pintura, las artes gráficas, el arte objetual y la instalación. En sus series de pinturas y objetos Duclos elabora reflexiones sobre la temas de índole conceptual y teórico que comprenden la interacción del lenguaje, las narrativas históricas y sus lecturas visuales. El interés por el barroco, y particularmente su énfasis en la emblemática y el complejo inventario visual del período, se basa en signos, símbolos y lenguajes que corresponden a diversas historias de arte, culturas y utopías fracasadas. Recurre a un archivo continuo de emblemas, mapas cosmológicos, diagramas de I Ching, jeroglíficos barrocos, tarjetas postales, fotografías encontradas, ilustraciones de libros, anuncios, insignias políticas y religiosas, revistas populares y publicaciones esotéricas. Sus obras e impresos evocan la velocidad, multiplicidad, las yuxtaposiciones de nuestra cultura visual, reflejando la búsqueda constante de Duclos por expresar una crisis del lenguaje y el lenguaje de la crisis hacia los derroteros donde transita y negocia el mundo global.