

Vier Lieder

für eine mittlere Singstimme (Alt oder Bariton)
und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach

op. 64

Vier Lieder

für eine mittlere Singstimme (Alt oder Bariton) und Klavier

An die Liebe

Johann Georg Jacobi

Ernst Fuchs-Schäubach, op. 64

Mäßig bewegt, ausdrucksvoll

dim.

mf

Von dir, o Lie = be, nehme ich an den Kelch der Bittern Leiden;

mf *legato*

dim.

p *cresc.* *f*

nur ei = nen Trop = fen dann und wann, nur ei = nen dei = ner Frei = den.

p *cresc.* *f*

cresc.

So wird dein Kelch, o Lie = be, nur wie

cresc.

mf dim.

Feier = he = cher glän = zen auch imter

espressivo cresc.

Trä = nen will ich dir mit Ro = sen ihn be =

espressivo cresc.

rit.

Kran = zen.

rit.

Die Liebe ist ewig

Angelus Silesius

Ernst Fuchs-Schönbauer, op. 64, Nr. 2

Sehr getragen, ausdrucksvoll

mf

Die Hoff= mung hört auf, die

mf *legato*

dim. *mf*

Hoff= mung hö= ret auf, hö= ret auf, der Glaube kommt zum Schauen, der

dim. *mf*

diminuendo *mf*

Glaube kommt zum Schauen, die Sprachen redt man nicht, sind

diminuendo *crescendo* *mf*

crescendo *f* *mf* *decresc.* *mf*

alles, alles, was wir bauen, ver= geht mit der Zeit: die

f *mf* *decresc.*

cresc. *f* *mf nicht eilen*

Lie-be, die Lie-be bleibt al-lein. So laßt uns doch schauen auf die Lie-

f

flissen sein, geht auf die Lie-be flissen sein. Die Lie-be bleibt al-lein, die

cresc. *ff*

Lie-be bleibt al-lein.

Abschied
Paul Fleming

Ernst Fuchs-Schönbarth, op. 64, Nr. 3

Langsam getragen, ausdrucksvoll

mp *mf* *mf*

Ich mein Schicksal gleich gesonnen, mich zu führen weit von dir, o dir

cresc. *f* *mf*

Sonne meiner Wonnen, so verbleibst du doch in

cresc. *f* *mf*

dir.

f

mir. Du in mir und ich in dir, sind beisammen für und für.

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

über: Stehe diese Stunden, Schwester, und sei mir verwandt.

mp *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

Ich ver=blei=be dir verbunden, und du bist mein festes Band.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ich ver=blei=be dir verbunden, und du bist mein festes Band.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings including *mf*, *cresc.*, and *f*.

mf *rit.*

Meines Herzens Trost bist du, und mein eigen Herz das zu.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Meines Herzens Trost bist du, und mein eigen Herz das zu.' The piano accompaniment includes markings for *mf*, *rit.*, and *a tempo*.

ruhig bewegt
mp

Ihr, ihr Trän=me sollt indessen unter uns das Be=ste sein.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ihr, ihr Trän=me sollt indessen unter uns das Be=ste sein.' The piano accompaniment features triplets and is marked *mp*.

mf *ff* *cresc.*

Herz, kein Schlaf soll dein ver=ges=zen, ohne mich sollst du nicht ruhn,

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Herz, kein Schlaf soll dein ver=ges=zen, ohne mich sollst du nicht ruhn,'. The piano accompaniment includes markings for *mf*, *ff*, and *cresc.*, along with complex rhythmic patterns.

mf

daß die süße Nacht er sagt, was der Arbettag verletz't.

cresc. e string. *f a tempo*

Trost
Theodor Storm

Friedlich und kräftig *Ernst Fuchs-Schönbauer, op. 64, Nr. 4*

mf

So komme, was da kommen mag! So lang du lebest,

mf

cresc.

ist es Tag. Und geht es in die Welt hinaus, wo

cresc.

du mir bist, bin ich zu Haus. Ich seh' dein

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "du mir bist, bin ich zu Haus. Ich seh' dein". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing texture with many beamed notes and chords.

lie - bes An - ge - sicht, ich se - he die Schatten der

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lie - bes An - ge - sicht, ich se - he die Schatten der". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the intricate piano accompaniment.

Zukunft nicht, ich seh' dein lie - bes An - gesicht.

The third system of the handwritten musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Zukunft nicht, ich seh' dein lie - bes An - gesicht.". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, which is marked with an "8" and a dashed line. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the handwritten musical score shows the vocal line as a series of rests, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues for a few more measures before ending with a double bar line. The overall style is that of a personal manuscript.