

LA BANDA DE TLAYACAPAN

Tlayacapan, comunidad de orígenes prehispánicos, está situada en las estribaciones de la Sierra del Tepozteco, al norte del estado de Morelos. Conserva fuertemente sus raíces culturales que se manifiestan en su vida cotidiana, sus rituales de adoración, la alfarería artesanal, sus mayordomías, sus danzas, su música tradicional y en el brinco del Chinelo, símbolo de Morelos.

La Banda de Tlayacapan tiene sus orígenes a mediados de 1870 bajo la dirección de Vidal Santamaría, formada en ese tiempo por amigos y familiares. Durante la Revolución tuvo el honor de haber acompañado al Gral. Emiliano Zapata. EL director en esa época fue Cristino Santamaría, hijo de Vidal, tuvo el grado de coronel zapatista. La banda crece y se fortalece bajo la batuta de Brígido Santamaría que siguió siendo su maestro y director hasta 1975. Don Brígido fue un músico talentoso, dominó varios instrumentos, formó bandas de música en varios pueblos en el estado de Morelos al mismo tiempo que transmitía sus conocimientos musicales a sus hijos y sobrinos. Además a él se le atribuye la notación musical de la danza de los chinelos, los sones y jarabes para los toros y de la música fúnebre.

Actualmente La Banda de Tlayacapan sigue siendo un conjunto básicamente familiar. El núcleo principal lo forman los hijos y nietos de Don Brígido, a los que se agregan otros parientes más lejanos. A través de los años La Banda de Tlayacapan se ha constituido como un rasgo de la identidad de la comunidad y de su estado. No es una banda de viento común, es una banda con amplia participación familiar y comunitaria que va pasando de generación en generación. La clave esencial para darle continuidad a través de generaciones ha sido transmitir el amor por la música a los niños, hijos de los integrantes de la banda.

La Banda de Tlayacapan cuenta con un repertorio amplio, conformado por marchas, vales, pasodobles, danzones, polkas, canciones, boleros, popurrís, de origen regional o externo y que sirven para las audiciones públicas en plazas o festejos cívicos. Uno de los méritos es conservar puro el estilo tradicional que caracteriza a la banda desde su origen, interpretando el mismo repertorio y enriqueciéndolo a través de los años, pero manteniendo un estilo auténtico y definido.

La Banda de Tlayacapan tiene ocho producciones discográficas que contienen una gran variedad de música tradicional y popular. Además ha participado con temas en otras producciones. Ha grabado música para cine y televisión entre las que destacan: “En el país de no pasa nada” de Ma. del Carmen Lara; “Zapata” de Alfonso Arau; “La milpa” de Patricia Rigen; “La niña en la piedra” de Maryse Sistach y José Buil; y “The legend of Zorro” de Martin Campbell entre otras.

A través de los años, La Banda de Tlayacapan se ha consolidado como una de las instituciones culturales más representativas del estado de Morelos, encargada de preservar, promover y difundir la música tradicional morelense a nivel estatal, nacional e internacional. Gracias a éste trabajo, su trayectoria, su historia, su solidez y su tradición, la han llevado a ser merecedora con la Venera “José María Morelos y Pavón”, reconocimiento otorgado por el Gobierno del Estado de Morelos en 1997 y el “Premio Nacional de Ciencias y Artes 1998” que es el máximo reconocimiento que la Presidencia de la República otorga con la intención de promover el desarrollo cultural, científico y tecnológico mexicano, entre otros reconocimientos más.

En los últimos años, La Banda de Tlayacapan se ha presentado en el extranjero con una serie de conciertos en distintos lugares como:

1996. Habana, Cuba. Conciertos en la *Plaza de Armas*, Teatro *Julio Antonio Mella*, Habana Vieja y en la embajada de México; teniendo como invitado de honor al comandante Fidel Castro.

1998. Florida, EU. Conciertos en el parque temático *Walt Disney World de Orlando*, en el programa matutino número uno de la televisión hispana *Despierta América* de la cadena Univisión, asó como en el *Centro Espacial Kennedy* de la NASA.

1999. Texas, EU. Conciertos en la ciudad de Dallas y en un programa la cadena *Tele American Spanish Network*.

2000. California, EU. Conciertos en la *Universidad Dominicana de California* en San Francisco; en *Six Flags California*; *Disneyland Resort in California*; Parque temático *Universal Studios Hollywood* en Los Ángeles; en el *Museum of Latin*

American Art; en *Olvera Street* o Plaza Olvera en el centro de la ciudad; así como en el programa Foro Hispano del grupo KWHY Canal 22 de los Ángeles.

2000. Hannover, Alemania. Conciertos en la *Expo 2000 Hannover*, evento que reunió a 155 países y 27 organizaciones donde participaron en la ceremonia inaugural y musicalizaron la película *¡Viva Mexico!* del famoso director Sergei Eisenstein.

2001. New York, EU. Debido a los ataques terroristas a las Torres Gemelas y al *World Trade Center* se canceló una visita a Manhattan quedando pendientes conciertos programados en el *Lincoln Center*, *Central Park* y *Casa Puebla*.

2002. París, Francia. Presentaron la película *¡Viva México!* en el *Théâtre de la Mutualité*, en la muestra mundial del Cine Mexicano. Ofrecieron un concierto en la *Place de la Concorde* en el marco de una gira del Presidente Vicente Fox en ese país.

2003. Europa. Realizaron su tercer gira a Europa ofreciendo conciertos en distintos foros y plazas de Barcelona, Madrid, San Sebastián y Toledo en España. Bordeaux, Paris y Rouen en Francia. Stuttgart en Alemania. Genève, en Suiza. Liège, Bruxelles en Bélgica. Presentándose en el Foro Social Europeo, en la UNESCO, Organización mundial de Iglesias, en Organización Mundial del Trabajo y en el Parlamento Europeo, entre otros muchos foros.

En 2008 en el Festival Internacional *Ollin Kan Portugal*, es un festival que reúne a las culturas en resistencia y contra la globalización con el propósito de una programación internacional que presentó expresiones dancísticas y musicales propias de las tradiciones antiguas asiáticas, africanas, europeas y americanas.

La Banda de Tlayacapan realiza permanentemente su tarea que vá más allá del jolgorio. Participa en mayordomias, funerales, carnavales, bodas, bautizos, jaripeos y actos cívicos difundiendo invariablemente su arte y filosofía como pieza fundamental de la cultura local. Sus actuaciones cubren, además del estado de Morelos, gran parte de la república mexicana. Han participado en los principales festivales del país como: Fiestas de Octubre de Guadalajara. Festival Cervantino Barroco, en Chiapas. Festival Internacional Cuernavaca, en Morelos. Festival de Centro Histórico, en el DF.

2006. Guanajuato. participaron en el *Festival Internacional Cervantino*. Es el festival artístico y cultural más importante no sólo de México, sino de toda Latinoamérica, En esta 34 edición participaron aproximadamente dos mil 480 artistas con Reino Unido y Chiapas como país y estado invitados, respectivamente.

2010 Participaron en el Festival Internacional Fiestas de Santa Lucia en Monterrey, Nuevo León; Desfile del Bicentenario en el Paseo de la Reforma de la Ciudad de México y en el marco del Coloquio “Las Músicas que nos dieron patria” en Querétaro, Qro.