

L'ABELLE.

PAR F. DELAUNAY.

NOUVELLE-ORLEANS. Vendredi, 25 Avril 1828.

CONSEIL DE VILLE.

Fin de la séance du 19 Avril 1828. M. Cucullu demande que la garde de ville soit augmentée de 10 hommes...

M. Canonge s'oppose à toute augmentation de la garde de ville comme dispendieuse et inutile. Il voudrait que les hommes de police eussent des pouvoirs du même genre...

M. Gordon appuie la motion de M. Cucullu, vu le nombre et la nature de la population et l'étendue de territoire à surveiller.

M. Rodriguez parle aussi en faveur de cette motion. Suivant lui M. Canonge n'a rien prouvé ou il a trop prouvé. Si la garde est inutile, il faut la congédier...

M. White s'oppose à l'augmentation demandée, en s'appuyant des comptes du trésorier qui prouvent que les dépenses de la garde de ville s'élevaient déjà à plus de \$19,000. Le revenu de la ville est de \$220,000...

M. Gordon observe que les 10 hommes qu'on y ajouterait ne coûteraient que \$700 jusqu'au 30 Juin; et que cette mesure est d'autant plus convenable qu'elle n'est que provisoire...

M. Lemonnier appuie la motion, à cause des dangers attachés à tous ces changements d'administration, et des embarras que la malveillance pourrait susciter...

M. Canonge maintient que s'il faut augmenter la garde de ville, c'est plutôt à l'époque des maladies, époque durant laquelle la ville est désertée par les étrangers...

Après quelques remarques additionnelles de M. Rodriguez, la question de l'augmentation de la garde est mise aux voix et adoptée. On demande l'appel nominal...

Plusieurs citoyens domiciliés aux environs de la place du cirque, réclament contre les permissions accordées à certaines personnes d'élever sur cette place des bâtimens temporaires...

M. Canonge qui ne se souvient pas qu'aucun incendie ait été causé par des feux d'artifices, pense que des spectacles de ce genre ne peuvent qu'embellir la place du cirque...

M. Fleytas s'attache à relever les beautés de la place du cirque que M. Canonge a beaucoup trop dépréciée, et cherche à faire valoir les droits des pétitionnaires.

Sur motion, la pétition restera déposée sur le bureau. Après avoir entendu lecture de deux autres pétitions assez insignifiantes, le conseil s'ajourne à samedi.

ERRATUM.—Dans le compte rendu de la séance du Conseil de Ville, du 19 courant, il est dit, (voir l'Abelle du 23) au sujet de la garde de ville, que M. Canonge avait voté contre son amendement. Quelque méprise de nom aura pu occasionner cette erreur...

(Communiqué.)

La majorité des membres du nouveau Conseil de Ville, ayant, dans la séance du 14 courant, déclaré nulle l'élection de M. Harper, pour la place d'Alderman...

faire exécuter son mandamus; c'est Samedi 25 qu'il doit être notifié au Conseil, et que l'obéissance ou le rejet sera discuté. Cette discussion doit être d'un grand intérêt pour le public et pour les curieux...

Ce cas n'est pas le même que celui de l'année dernière, à l'élection de M. Cruzat, qui provoqua le pamphlet que M. Rodriguez fit imprimer contre l'intervention de cette même Cour de District...

A Mr. le Rédacteur de l'Abelle.

Quoique je n'ignore pas que le journal que vous réglez se soit consacré à défendre l'Administration actuelle je n'hésite point à vous adresser la pièce ci-jointe, convaincu de l'impartialité qui vous caractérise...

DIALOGUE

Entre un Jacksoniste et un Indépendant. Le Jacksoniste.—Etes vous citoyen des Etats-Unis?

L'Indépendant.—J'ai cet honneur. Le Jackson.—Conséquemment vous votez?

L'Ind.—Ce droit m'est acquis. Le Jackson.—Que pensez-vous de la question présidentielle?

L'Ind.—Hélas!... Le Jackson.—Mais encore...? L'Ind.—Je pense que lorsqu'une république veut se donner un premier magistrat...

elle doit scruter avec beaucoup de soin les moindres actions de celui auquel elle décerne cet honneur, et avoir apprécié dans plus d'une circonstance ses lumières et son patriotisme.

Le Jackson.—D'accord; mais, dites-moi, êtes-vous Adamiste ou Jacksoniste?

L'Ind.—Ni l'un, ni l'autre; je suis citoyen, et dans les devoirs que m'impose cette condition je ne vois pas l'obligation d'être l'homme de tel ou tel parti...

Le Jackson.—Mais votre façon de penser et d'agir est très condamnable; et si tout le monde l'adoptait, on verrait bientôt la plus froide indifférence succéder à ce vif intérêt que doit toujours inspirer au citoyen la création d'une nouvelle administration...

L'Ind.—En admettant avec vous que cette froide indifférence doit incontestablement résulter d'un système d'opinion toujours éloigné de l'exaltation de quelques démagogues, je soutiens qu'elle est préférable à l'esprit de parti, dont les résultats épouvantent celui qui les calcule.

Vous connaissez l'histoire, je n'ai donc pas besoin de vous énumérer toutes les victimes des guerres civiles à Rome, en Angleterre, en France, etc.; nous sommes hommes avant d'être citoyens, et tout honnête homme doit être philanthrope avant d'être patriote.

D'ailleurs, quel patriotisme que le masque sous lequel se cachent quelques individus! En vain m'objecteriez-vous que dans ce cas la chose publique demeure abandonnée aux intrigues et à la cupidité de quelques ambitieux turbulents...

Mais votre argument en lui-même n'est pas fondé; discuter avec calme les intérêts de son pays, examiner avec impartialité les talens et la mérite des candidats qui se présentent à la suprême magistrature...

L'Ind.—Cela n'est pas rigoureusement nécessaire; car, enfin, je ne saurais aller contre le témoignage de ma raison et celui de ma conscience. Est-ce ma faute à moi si par une incompréhensible bizarrerie la constitution ou l'usage a voulu que pour être élu à telle ou telle place on fut dans l'obligation de s'annoncer comme candidat?

Est-ce ma faute si par cette étrange disposition, ou à fermé la porte au talent modeste pour l'ouvrir à l'arbitraire et à l'ignorance en même temps qu'à l'esprit de parti et à la cabale?

Le Jack.—Ainsi vous ne vous sentez pas plus de disposition à vous faire jacksoniste qu'à protéger l'administration actuelle? L'ind.—Non, vraiment, je cherche en vain la nécessité de me jeter dans Caryb ou de plonger dans Scylla.

Je puis trouver quelques légers motifs de louanges dans l'administration de M. Adams, quoique fort éloigné d'applaudir à tout ce qu'elle a fait; si l'incertitude de l'un des candidats m'effraie, ce n'est pas une raison pour être rassuré par la turbulence et la mauvaise foi des partisans de l'autre...

Le Jack.—Allons, il est décidé que votre étrange patriotisme vous conduit à n'être qu'un zéro dans la grande lutte qui s'engage. L'ind.—Il est vrai, et j'ai du moins la satisfaction de ne diminuer la force d'aucun parti si je ne l'augmente pas; mais soyez de bonne foi, et convenez que parmi les Jacksonistes comme parmi les Adamistes il y a un bon nombre de zéros qui sont placés à la gauche des unités.

UN JEUNE LOUISIANAIS. L'ÉVÉNEMENT. Nous apprenons avec plaisir qu'une Société d'Amateurs se dispose à donner un spectacle au bénéfice de l'Hospice des Orphelins. On ne saurait trop louer le motif qui les guide, et nous aimons à croire que le public montrera dans cette circonstance, autant de générosité que d'indulgence.

Une jeune demoiselle, dont le cœur était fort tendre, et les idées fort romanesques, avait vu passer et repasser, sous ses fenêtres, un cavalier, qui des le premier coup d'œil, lui parut charmant. Elle qui se sent du penchant pour un jeune homme, a bientôt trouvé le moyen de l'attirer vers elle, et il ne fut pas difficile à notre sentimentale anglaise de se faire aimer de son galant gentleman.

Le jeune gentleman, indigné d'une pareille conduite, n'exhalait pas sa colère en vaines plaintes; il traduisit sa capricieuse maîtresse devant les tribunaux, et l'attaqua en séduction, et les tribunaux, après avoir entendu un des plaidoyers le plus sérieusement comiques qu'on eût encore débite, condamnèrent la jeune fille à cinquante liv. sterling d'amende.

Le Ministre Anglican. Les lois s'exécutent en Angleterre avec la plus rigoureuse impartialité. Le roi actuel de la Grande-Bretagne a eu ses imités-saisis; le duc de Wellington a reçu la visite des records; dernièrement le duc d'York, héritier présomptif de la couronne, a eu ses chevaux saisis à New-Market.

Napoleon et Talma. Napoleon, dans une conversation avec le grand tragédien que la France vient de perdre, lui disait un jour: Talma, venez souvent me voir, chez moi, qu'y voyez-vous? Ce sont des princesses à qui on a ravi leur amant, d'anciens rois à qui la guerre a enlevé le rang suprême, de grands généraux qui espèrent ou demandent des couronnes; il y a autour de moi des ambitions déçues, des rivalités ardentes, des catastrophes, des douleurs cachées au fond du cœur, des afflictions qui éclatent au dehors.

LES PERSONNES qui ont pris des billets à la Loterie du Chronomètre Français, et d'une Montre à Répétition, à la Lepine, sont priées de payer le montant de leurs billets. On annoncera le jour et le lieu du tirage, aussitôt la collection faite.

AVIS. Si une personne désire faire l'acquisition d'une bonne et jolie négresse, en s'adressant à l'imprimerie de cette feuille, on pourra lui indiquer quelqu'un qui en a une à vendre; elle est américaine, mais bien acclimatée, âgée de 18 ans, sachant parler le français, excellente blanchisseuse et repasseuse de habits; elle est également cuisinière. On la vendra comme excellent sujet, et garantie des maladies et vices prévenus par la loi.

THEATRE D'ORLEANS. DIMANCHE 27 AVRIL 1828. La dernière représentation de la saison, du SOLITAIRE Opéra en trois actes, paroles de Planard, musique de Caraffa, orné de tout son spectacle.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE D'ORLEANS. DIMANCHE 27 AVRIL 1828. La dernière représentation de la saison, du SOLITAIRE Opéra en trois actes, paroles de Planard, musique de Caraffa, orné de tout son spectacle.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE D'ORLEANS. DIMANCHE 27 AVRIL 1828. La dernière représentation de la saison, du SOLITAIRE Opéra en trois actes, paroles de Planard, musique de Caraffa, orné de tout son spectacle.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.

THEATRE DE MARIONNETTES. A l'instar des Fantoccinis de M. Séraphin à Paris. Rue St. Philippe entre Bourbon et Dauphine. La première représentation de La Mort et le Bucheron, Vaudeville en 2 actes, du Théâtre du Vaudeville, de Paris.