

VICTORIA VASCONEZ CUVI

EDUARDO PAREDEZ ORTEGA

NACIÓ EN LATACUNGA, EL SIETE DE SEPTIEMBRE DE 1.891 EN LA CASA FAMILIAR DE LA CALLE "DEL ARCO" (RAMIREZ FITA) CERCA A LA PLAZA MAYOR (FRENTE A LO QUE DESDE 1.910 FUERA EL PALACIO MUNICIPAL).

SU MADRE JOSEFA CUVI VÁSCONEZ, SU PADRE, EL ILUSTRE LIBERAL Y HOMBRE PÚBLICO DR. PABLO ALBERTO VÁSCONEZ VELASCO, DEL ROBUSTO TRONCO GENEALÓGICO DE JUAN MANUEL VÁSCONEZ, INICIADOR DE LAS FAMILIAS EN LATACUNGA, PUES LOS VÁSCONEZ DE VASCONIA (ESPAÑA TARRACONENSE) Y DESCENDIENTES DEL CONQUISTADOR JUAN DE PADILLA, RADICARON EN AMBATO, QUITO, RIOBAMBA Y LATACUNGA, EN ESTE ÚLTIMO LUGAR, EL AÑO 1.748 "...CON UN ALMACÉN DE EFECTOS EXTRANJEROS...".

VICTORIA, FUE PRIMOGÉNITA DE OCHO HERMANOS, ENTRE ELLOS: LEONOR, CASADA CON EL DR. NICOLÁS AUGUSTO MALDONADO. BEATRIZ (TALENTO, VIRTUD, BELLEZA Y DIGNIDAD). WENCESLAO, CON DESCENDENCIA EN QUITO. Y EDUARDO, INTERNACIONALISTA Y JURISCONSULTO GRADUADO EN LA SORBONA DE PARÍS, ESTE ÚLTIMO, INCURSIONÓ EN POLÍTICA Y AGRICULTURA.

LA EDUCACIÓN INICIAL, FUE FORJADA EN EL PROPIO HOGAR, LUEGO, ANA VICTORIA SE AUTOEDUCARÍA EN LAS CIENCIAS, LAS ARTES Y LA CULTURA, "LA GLORIA", SEGÚN DIRÍA REMIGIO ROMERO EN EL HIMNO, CALIFICÁNDOLA DE EXCELSA MUJER...LLENA DE ALMA, DE PAZ Y SABER. DESDE SU REMOTA JUVENTUD, LOGRÓ COMPILAR EN BIEN APERADA BIBLIOTECA, OBRAS MAESTRAS DE LA CULTURA UNIVERSAL, VERDADERAS JOYAS LITERARIAS, IMPONDERABLES POR LA RAREZA DE SU ACTUAL EXISTENCIA Y QUE EN PARTE FUERON DONADAS AL COLEGIO QUE LLEVA SU NOMBRE EL AÑO DE SU FUNDACIÓN (1.962), IGUAL QUE LOS DISCOS DE ACETATO DE SU COLECCIÓN Y UN ESCUDO DEL ECUADOR BORDADO POR SUS HÁBILES MANOS.

NACIDA EN CUNA PRIVILEGIADA POR LA CULTURA Y LA FORTUNA, MOSTROSE SIEMPRE DELICADA, ESTUDIOSA E INTELIGENTE, CON PERSONALIDAD DEFINIDA COMO LA DE SU PROGENITOR: POLÍTICO, JURISTA, DIPLOMÁTICO, LEGISLADOR, MINISTRO DE EDUCACIÓN, HOMBRE AFORTUNADO, HIJO DE ALBERTO VÁSCONEZ, DUEÑO DE SILIPO, PUÑAVI, EL SHUYO, GUAMBAINA, LA QUINTA, MULIGUA, AL PALMAR, MACAVI, SURUTAMBO, ENTRE OTRAS PROPIEDADES DEL OCCIDENTE PROVINCIAL.

EN LA CASA SOLARIEGA DE LA HACIENDA “SANTA JOSEFA” QUE SE EXTENDÍA DESDE RUMIPAMBA HASTA SALACHE Y EN LAS PROPIEDADES DE QUITO, NONITO DE CUVI, SU ABUELA MATERNA DIRIGÍA LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS Y COMERCIALES, LUEGO SU HIJA JOSEFA CUVI VÁSCONEZ, MADRE DE VICTORIA QUE AL DESCOMBRAR EL SIGLO XX TOMÓ LA POSTA EN LA ADMINISTRACIÓN DE LA PROPIEDAD, INCLUYENDO EL “RUCU MOLINO” QUE UBICADO ALLÍ, ENTRE LOS PRADALES, CERCA A LA LÍNEA FÉRREA Y DEL ANCESTRAL CAMINO DEL INCA, TESTIFICABA TORPE EL PASO DE LA VIDA, MIENTRAS APRISIONABA LA TERNURA DEL MAÍZ, TRIGO, CEBADA Y OTRAS MIESES.

LA JOVEN VICTORIA VÁSCONEZ, POETISA ESPIRITUAL Y ÚNICA, PASEABA POR LAS INMEDIACIONES DEL MOLINO, ADMIRANDO LAS FLORES SILVESTRES, MIENTRAS COMO AMANTE DE LA EQUITACIÓN, JINETEABA SU SIMPÁTICO “CHUGO”. CERCA, HIZO CONSTRUIR UNA PISCINA PARA QUE SU PADRE LE PERFECCIONARA EN LAS PRÁCTICAS DE LA NATACIÓN; AMIGA DEL DEPORTE, DIRIGÍA PERSONALMENTE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y FORMACIÓN INTELECTUAL DE SUS HERMANOS MENORES, COADYUVANDO LOS AFANES DE SU EJEMPLAR PROGENITORA.

ANA VICTORIA, ARQUETIPO DE PREOCUPACIÓN CULTURAL, DEVOTA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LAS MUJERES, ENSAYISTA, POETISA ROMERIANTE DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, FUE LLAMADA “SANTA LAICA” POR SU INEFABLE CONVICCIÓN ESPIRITUAL Y RELIGIOSA, DEBIENDO PUNTUALIZARSE QUE NUNCA TUVO NOVIO PORQUE ESQUIVÓ A MÁS DE UN PRETENDIENTE.

SUS INCUESTIONABLES HABILIDADES Y DESTREZAS, FUERON SOPORTE EN LA ELABORACIÓN DE RAMOS FLORALES Y DE FRUTAS ARTIFICIALES EN PAPEL Y CERA, DIBUJO Y PREPARACIÓN DE DISEÑOS “...PARA EL OBSEQUIO DE VESTIDOS FAMILIARES Y GENEROSAS ENTREGAS DE ROPA A LOS NECESITADOS...”. SU BUEN GUSTO RESALTABA EN EL ARREGLO INTERIOR DE LA VIVIENDA, EN EL CULTIVO DE MACETAS Y CUIDADO DE JARDINES. EN LA VIDA CIADINA, ARREGLO DE LA MESA PARA RECEPCIONES SOCIALES O POLÍTICAS DE SU PROGENITOR, EN EL BORDADO A MÁQUINA O A MANO Y EN LAS MÁS VARIADAS FORMAS DE CULTURA Y ARTE.

ESPONTÁNEA Y NATURAL EN EL ABORDAJE DE LA TEMÁTICA, FUE DUEÑA DE UN ESTILO ÚNICO, IMPOLUTO Y ENVIDIABLE. PROTECTORA Y ABNEGADA, CUMPLÍA CON SUS DEBERES ANTE LA SOCIEDAD Y CON SUS “CALLADOS Y GENEROSOS AUXILIOS A LOS MENESTEROSOS” QUE ACUDÍAN A SUS PUERTAS DONDE BRILLABA LA FLAMA CONTRA LA INJUSTICIA Y DESIGUALDADES.

ANA VICTORIA, FUE UNA MUJER DE MEDIANA ESTATURA, ATRACTIVA EN SU ARISTOCRACIA ESPIRITUAL ILUMINADA POR GRANDES OJOS AZULES DE EXPRESIÓN SALMODIADA CON AURORAS INEFABLES. SU TES BLANCA DE SUTIL VISIÓN FEMENINA, ERA DELICADA. LA REFINADA CORTESÍA, INGENIO, CULTURA Y

RELIGIOSIDAD MADURABAN RESPETO A SUS EXPRESIONES. FIRME DE CARÁCTER EN SUS METAS Y CUMPLIMIENTO DE LOS DEBERES Y OBLIGACIONES. MODESTA Y LIBÉRRIMA EN SU AMOR FILIAL Y ENTREGA FAMILIAR. LEAL, COMPRENSIVA Y SERVICIAL EN LA AMISTAD, PATRIOTA COMO NADIE EN EL CULTIVO DEL HONOR, LA INTEGRIDAD Y ADMIRACIÓN A LAS GLORIAS ETERNALES DE LA PATRIA.

YA EN 1.922, BURILÓ SUS “ENSAYOS LITERARIOS”, PRIMERA OBRA, A LA QUE SUBSIGUIERON: “HONOR Y FEMINISMO”, “ACTIVIDADES DOMESTICAS Y SOCIALES DE LA MUJER”, POEMAS COMO: CLARINES Y CORNETAS, CANCIÓN DE PRIMAVERA, A UN AVIADOR, VICENTE LEÓN Y OTROS DE PROFUNDA INSPIRACIÓN EVOCADORA.

LIENZOS Y PINTURAS DE PROPIA AUTORÍA SON: “EL CHIMBORAZO, MAÑANA QUITIÑA, ATARDECER TROPICAL Y VARIAS NATURALEZAS MUERTAS”, SIN DESMEREER EL ESCUDO DEL ECUADOR BORDADO CON INGENIOSIDAD Y BUEN GUSTO O LOS ÁLBUMES DE PINTORES UNIVERSALES Y CONTEMPORANEOS...

EN ORATORIA, DEMOSTRÓ PODEROSAS FACULTADES, PRUEBA DE ELLO, SUS CONFERENCIAS DICTADAS EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL, ESCUELA NOCTURNA DE SEÑORITAS (QUITO), SOLEMNIDADES FAMILIARES Y PÚBLICAS, EN LA SOCIEDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR. EN EL CONGRESO PANAMERICANO DE MUJERES Y EN LOS HOMENAJES A LATACUNGA POR SUS FIESTAS A TRAVÈS DE LA RADIODIFUSORA “HCJB” DE LA CAPITAL.

SU VIRTUOSISMO COMO PIANISTA Y CULTORA DEL CANTO FORMABAN PARTE DEL ENCANTAMIENTO QUE EMANABA DE SU GRÁCIL PERSONALIDAD, REFLEJADA TAMBIÉN EN EL DOMINIO DE LA GUITARRA. EN SU CASA DE LATACUNGA, CONSERVABA UNA BIEN APERADA DISCOTECA CON MÚSICA DE LOS GRANDES MAESTROS Y OTROS TEMAS DEL FOLCLOR NACIONAL E INTERNACIONAL PALPITANTES EN FONÓGRAFOS Y VITROLAS. FUNDADORA DE LA REVISTA “ALAS”, CON ZOILA UGARTE, MARÍA ESTHER CEVALLOS, ANGÉLICA HIDROBO Y ROSAURA GALARZA, FUE PRESIDENTA DEL GRUPO. ADEMÁS, COLABORABA, EN OTRA REVISTA DE LA “SOCIEDAD JURÍDICO LITERARIA”. FUE SECRETARIA DE LA COMISIÓN INTERNACIONAL DEL CONGRESO PANAMERICANO DE MUJERES. INTEGRANTE DE LA SOCIEDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR. SOBRE TODO, ENSAYISTA CON PRIMORES DE ARMONÍA Y ESQUISITAS COMPOSICIONES LITERARIAS EN PROSA.

ENTRE SUS ENSAYOS, FULGURA EL TONO ÉPICO PATRIÓTICO QUE EXALTA LA IMPOLUTA FIGURA DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR, SIN DESMEREER DICERTACIONES EMOTIVAS SOBRE “FEMINISMO” O “EL DESTINO PROTECTOR Y ABNEGADO DE LA MUJER”. NO DEBEMOS OLVIDAR SUS ESCRITOS SOBRE: “ARTE Y EDUCACIÓN, LOS FILÓSOFOS Y LA EDUCACIÓN, EL DEPORTE Y LA MORAL, EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA” EN LOS QUE SOBRESALEN LAS RIQUEZAS EXTRAIDAS

DE PERMANENTES LECTURAS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS, AUTORES ROMANOS, CONOCIMIENTO DEL HUMANISMO, LAS CORRIENTES LITERARIAS DE LA EDAD MEDIA, LA HISTORIA ESPAÑOLA Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA, LAS MONARQUÍAS. DEL SÓLIDO HUMANISMO, ANA VICTORIA INCURSIONA EN LA FILOSOFÍA, LITERATURA, ARTE Y CIENCIA Y SOBRE TODO EN EL CAMPO DEL MISTICISMO Y RELIGIOSIDAD, FORJANDO UNA DISCIPLINA MORAL E INTELECTUAL SIN PRECEDENTES EN LA EDUCACIÓN DE AQUEL TIEMPO.

SUS ÚLTIMOS ESCRITOS FUERON: “PROBLEMAS EDUCATIVOS” (1.936) Y “VIDA Y OBRA DE MARIANA DE JESÚS PAREDES Y FLORES” (1.938), OBRA PÓSTUMA QUE SERÍA PUBLICADA POR SU PADRE DON ALBERTO.

ANA VICTORIA VÁSQUEZ CUVI, MERITÍSIMA ESCRITORA Y POETISA LATACUNGUENA, AUSTERA DEFENSORA DE LA MUJER, FALLECIÓ TEMPRANAMENTE DE CRUEL ENFERMEDAD, EN LA CIUDAD DE QUITO EL 29 DE MAYO DE 1.939, APENAS A LOS 48 AÑOS DE VIDA (UN CÁNCER TERMINAL ACABARÍA CON SU LUMINOSA EXISTENCIA). SUS RESTOS MORTALES FUERON SEPULTADOS TRAS EL ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA FRANCISCANA DE LA CAPITAL JUNTO A LOS DESPOJOS DE SU MADRE Y LUEGO DE SU PADRE...

