



G. VIII. 252
10 ΦΦ958652

TRAGEDIE
DI
SILVIO PELLICO

FRANCESCA DA RIMINI.
EUFEMIO DA MESSINA. — ESTER D'ENGADDI.
IGINIA D'ASTI.
GISMONDA DA MENDRISIO. — LEONIERO DA DERTONA.
ERODIADE. — TOMMASO MORO.

MANFREDO,
POEMA DRAMMATICO DI LORD BYRON,
(versione in prosa).



FIRENZE.
SUCCESSORI LE MONNIER.

1883.

603 III, 11

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

COLLEGE OF LIBRARY

96752

Alle *Mie Prigioni*, all' altre *Prose* ed all' *Epistolario* di SILVIO PELLICO, che già facevano parte della mia Collezione, aggiungo oggi raccolte in un volume le otto *Tragedie* del medesimo Autore, e la versione che egli fece del *Manfredo* di Byron. La quale, quantunque pubblicata fino dal 1818, insieme colla *Francesca da Rimini*, per Giovanni Pirota di Milano, restava ancora non conosciuta da molti.

Debbo ai signori Fratelli Bocca di Torino la facoltà di ristampare le tragedie *Gismonda*, *Leoniero* ed *Erodiade*, concedutami con quella medesima cortesia con la quale mi avevano permesso la ristampa delle *Mie Prigioni*: e però ne rendo loro le debite grazie. Delle altre *Tragedie* poi, e delle *Cantiche*, che pubblicherò in breve, io già ne aveva ottenuto amplissima licenza dall'Autore.

FELICE LE MONNIER.

Altogether, the first part of the book is devoted to a general survey of the history of the world, from the beginning of time to the present day. The author discusses the various stages of human civilization, from the primitive state of nature to the development of modern societies. He also touches upon the different religions and philosophies that have shaped human thought and culture over the centuries.

The second part of the book is a detailed account of the political and social changes that have taken place in the world since the end of the 18th century. The author examines the rise of the nation-state, the spread of democracy, and the emergence of the modern world system. He also discusses the impact of the Industrial Revolution and the two world wars on the course of human history.

London, 1888.

FRANCESCA DA RIMINI.

Noi leggevamo un giorno per diletto,
Di Lancillotto come amor lo strinse:
Soli eravamo e senza alcun sospetto.
Per più fiate gli occhi ci sospinse
Quella lettura e scolorocci il viso,
Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
Quando leggemmo il disiato riso
Esser baciato da cotanto amante,
Questi che mai da me non fia diviso,
La bocca mi baciò tutto tremante.

DANTE, *Inf.*, V.

PERSONAGGI.

LANCIOTTO, signore di Rimini.

PAOLO, suo fratello.

GUIDO, signore di Ravenna.

FRANCESCA, sua figlia e moglie di Lanciotto.

UN PAGGIO.

GUARDIE.

La scena è in Rimini nel palazzo signorile.

FRANCESCA DA RIMINI.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

ESCE LANCIOTTO DALLE SUE STANZE PER ANDARE ALL' INCONTRO
DI GUIDO, IL QUALE GIUNGE. SI ABBRACCIANO AFFETTUOSAMENTE.

Guido. Vedermi dunque ella chiedea? Ravenna
Tosto lasciai; men della figlia caro
Sariami il trono della terra.

Lanciotto. Oh Guido!

Come diverso tu rivedi questo
Palagio mio dal di che sposo io fui!
Di Rimini le vie più non son liete
Di canti e danze; più non odi alcuno
Che di me dica: Non v' ha rege al mondo
Felice al pari di Lanciotto. Invidia
Avean di me tutti d' Italia i prenci;
Or degno son di lor pietà. Francesca
Soavemente commoveva a un tempo
Colla bellezza i cuori, e con quel tenue
Vel di malinconia che più celeste
Fea'l suo sembiante. L' apponeva ognuno
All' abbandono delle patrie case
E al pudor di santissima fanciulla
Che ad imene ed al trono ed agli applausi
Ritrosa ha l' alma. — Il tempo ir diradando
Parve alfin quel dolor. Meno dimessi
Gli occhi Francesca al suo sposo volgea;
Più non cercava ognor d' esser solinga;
Pietosa cura in lei nascea d' udire
Degl' infelici le querele, e spesso
Me le recava, e mi diceva: Io t' amo

Perchè sei giusto e con clemenza regni.

Guido. Mi sforzi al pianto. — Pargoletta, ell' era
Tutta sorriso, tutta gioja ; ai fiori
Parea in mezzo volar nel più felice
Sentiero della vita ; il suo vivace
Sguardo in chi la mirava, infondea tutto
Il gajo spirto de' suoi giovani anni.
Chi presagir potealo ? Ecco ad un tratto
Di tanta gioja estinto il raggio, estinto
Al primo assalto del dolor ! La guerra,
Ahimè, un fratel teneramente amato
Rapiale !... Oh infausta rimembranza !... Il cielo
Con preghiere continue ella stancava
Pel guerreggiante suo caro fratello....

Lanciotto. Inconsolabil del fratel perduto
Vive, e n' abborre l' uccisor ; quell' alma
Si pia, si dolce, mortalmente abborre !
Invan le dico : I nostri padri guerra
Moveansi ; Paolo, il fratel mio, t' uccise
Un fratello, ma in guerra ; assai dorragli
L' averlo ucciso ; egli ha leggiadri, umani,
Di generoso cavaliere i sensi.
Di Paolo il nome la conturba. Io gemo,
Però che sento del fratel lontano
Tenero amore. Avviso ebbi ch' ei riede
In patria ; il core men balzò di gioja ;
Alla mia sposa supplicando il dissi,
Onde benigna l' accogliesse. Un grido
A tal annunzio mise. Egli ritorna !
Sclamò tremando, e semiviva cadde.
Dirtelo deggio ? Ah, l' ho creduta estinta,
E furente giurai che la sua morte
Io vendicato avrei.... nel fratel mio !

Guido. Lasso ! e potevi ?...

Lanciotto. Il ciel disperda l' empio
Giuramento ! L' udi ripeter ella,
Ed orror n' ebbe, e a me le man stendendo :
Giura, selamò, giura d' amarlo ; ei solo

Quand' io più non sarò, pietoso amico
 Ti rimarrà.... Ch'io l'ami impone, e l'odia
 La disumana! E andar chiede a Ravenna
 Nel suo natio palagio, onde gli sguardi
 Non sostener dell'uccisor del suo
 Germano.

Guido. Appena ebbi il tuo scritto, inferma
 Temei foss' ella. Ah, quanto io l'ami, il sai!
 Che troppo io viva.... tu m'intendi.... io sempre
 Tremo.

Lanciotto. Oh, non dirlo!... Io pur, quando sopita
 La guardo.... e chiuse le palpebre e il bianco
 Volto segno non dan quasi di vita,
 Con orrenda ansietà pongo il mio labbro
 Sovra il suo labbro per sentir se spiri;
 E del tremor tuo tremo. — In feste e giochi
 Tenerla volli, e sen tediò; di gemme
 Doviziosa e d'oro e di possanza
 Farla, e fu grata ma non lieta. Al cielo
 Devota è assai; novelle are costrussi.
 Cento vergini e cento alzano ognora
 Preci per lei, che le protegge ed ama.
 Ella s'avvede ch'ogni studio adopro
 Onde piacerle, e me lo dice, e piange. —
 Talor mi sorge un reo pensier.... Avessi
 Qualche rivale?... Oh ciel! ma se da tutta
 La sua persona le traluce il core
 Candidissimo e puro!... Eccola.

SCENA II.

FRANCESCA E DETTI.

Guido. Figlia,
 Abbracciami. Son io....
Francesca. Padre.... ah, la destra
 Ch'io ti copra di baci!
Guido. Al seno mio,
 Qui.... qui confondi i tuoi palpiti a' miei....

Vieni, prence. Ambidue siete miei figli ;
 Ambidue qui... Vi benedica il cielo!
 Così vi strinsi ambi quel dì che sposi
 Vi nomaste.

Francesca. Ah, quel dì!... fosti felice,
 O padre.

Lanciotto. E che? forse dir vuoi che il padre
 Felice, e te misera festi?

Francesca. Io vero
 Presagio avea, che male avrei lo sposo
 Mio rimertato con perenne pianto.
 E te lo dissi, o genitor : chiamata
 Alle nozze io non era. Il vel ti chiesi ;
 Tu mi dicesti che felice il mio
 Imen sol ti farebbe.... io t'obbedii.

Guido. Ingrata, il vel chieder potevi a un padre
 A cui viva restavi unica prole?
 Negar potevi a un genitor canuto
 D' avere un dì sulle ginocchia un figlio
 Della sua figlia?

Francesca. Non per me mi pento.
 Iddio m' ha posto un incredibil peso
 D' angoscia sovra il core, e a sopportarlo
 Rassegnata son io. Gli anni miei tutti
 Di lagrime incessanti abbeverato
 Avrei del pari in solitaria cella
 Come nel mondo. Ma di me dolente
 Niuno avrei fatto!... liberi dal seno
 Sariano usciti i miei gemiti a Dio,
 Onde guardasse con pietà la sua
 Creatura infelice, e la togliesse
 Da questa valle di dolor!... Non posso
 Né bramar pure di morir ; te affliggo,
 O generoso sposo mio, vivendo ;
 T' affliggerei più s' io morissi.

Lanciotto. O pia,
 E in un crudele! Affliggimi, cospargi
 Di velen tutte l' ore mie, ma vivi.

Francesca. Troppo tu m'ami. E temo ognor che in odio
Cangiar tu debba l'amor tuo.... punirmi....
Di colpa ch'io non ho.... d'involontaria
Colpa almeno....

Lanciotto. Qual colpa?

Francesca. Io.... debolmente
Amor t'esprimo.

Lanciotto. E il senti? Ah, dirti cosa
Mai non volea ch'ora dal cor mi fuggel!
Vorresti, e amarmi, oh ciel! nol puoi....

Francesca. Che pensi?

Lanciotto. Rea non ti tengo.... involontari sono
Spesso gli affetti....

Francesca. Che?

Lanciotto. Perdona. Rea

Io non ti tengo, tel ridico, o donna;
Ma il tuo dolor.... sarebbe mai.... di forte
Alma in conflitto con biasmato.... amore?

*Francesca.*¹ Ah, padre! salva la mia fama. Digli,
E giuramento abbine tu, che giorni
Incolpabili io trassi al fianco tuo,
E che al suo fianco io non credea che un'ombra
Pur di sospetto mai data gli avessi.

Lanciotto. Perdona; amore è di sospetti fabbro. —
Io fra me spesso ben dicea: Se pure,
Fanciulla ancor, d'immacolato amore
Si fosse accesa, e or tacita serbasse
Il sovvenir d'un mio rival, cui certo
Ella antepone il suo dover, qual dritto
D'esacerbar la cruda piaga avrei
Indagando l'arcano? Eterno giaccia
Nel suo innocente cor, s'ella ha un arcano!
Ma dirlo deggio? Il dubbio mio s'accrebbe
Un dì che al fratel tuo lodi tessendo
Io m'accingeva a consolarti. Invasa
Da trasporto invincibile, sclamasti:
Dove, o segreto amico mio del cuore,

¹ Gettandosi nelle braccia di Guido.

Dove n' andasti ? Perchè mai non torni,
Si che pria di morire io ti riveggia ?

Francesca. Io dissi ?

Lanciotto. Né a fratel vòlgi que' detti

Parean.

Francesca. Fin nel delirio, agl' infelici
Scrutar vuolsi il pensier ? Sono infelici,
Nè basta ; infami anch' esser denno. Ognuno
Contro l' afflitto spirto lor congiura ;
Ognun.... pietà di lor fingendo.... gli odia ;
Non pietà no, la tomba chieggon.... Quando
Più sopportarmi non potrai, la tomba
Aprimi, si ; discenderovvi io lieta ;
Lieta pur ch' io.... da ogn' uom fugga !

Guido.

Vaneggi ?

Figlia....

Lanciotto. Quai su di me vibri tremendi
Sguardi ! Che ti fec' io ?

Francesca. Di mie sciagure
La cagion non sei tu ?... Perchè strapparmi
Dal suol che le materne ossa racchiude ?
Là calmato avria il tempo il dolor mio ;
Qui tutto il desta, e lo rinnova ognora....
Passo non fo ch' io non rimembri.... — Oh insana !
Fuor di me son. Non creder, no.

Lanciotto.

....A Ravenna,

Francesca, si, col genitor n' andrai.

Guido. Prence, t' arresta.

Lanciotto. Oh ! a' dritti miei rinunzio.

Dalla tua patria non verrò a ritórti ;
Chi orror t' ispira, ed è tuo sposo, e t' ama
Pur tanto, più non rivedrai.... se forse
Pentita un giorno e a pietà mossa, al tuo
Misero sposo non ritorni.... E forse,
Dall' angosce cangiato, ah, ravvisarmi
Più non saprai ! Ben io, ben io nel core
La tua presenza sentirò ; al tuo seno
Volerò perdonandoti

- Francesca.* Lanciotto,
 Tu piangi?
Guido. Ah figlia!
Francesca. Padre mio! — Vedeste
 Figlia più rea, più ingrata moglie? Iniqui
 Detti mi sfuggon nel dolor, ma il labbro
 Sol li pronuncia.
Guido. Ah, di tuo padre i giorni
 Non accorciar, nè del marito vane
 Far le virtù per cui degna e adorata
 Consorte il ciel gli concedea! Più lieve
 Sarà la terra sovra il mio sepolcro,
 Se un dì, toccandol, giurerai che lieto
 Di prole festi e del tuo amor lo sposo.
Francesca. Io accorcerei del padre mio la vita?
 No. Figlia e moglie esser vogl' io; men doni
 La forza il ciel. Meco il pregate!
Guido. Rendi
 A mia figlia la pace!
Lanciotto.Alla mia sposa!

SCENA III.

UN PAGGIO E DETTI.

- Paggio.* L'ingresso chiede un cavalier.
*Francesca.*¹ Tu d' uopo
 Hai di riposo; alle tue stanze, o padre,
 Vieni.²

SCENA IV.

LANCIOTTO E IL PAGGIO.

- Lanciotto.* Il suo nome?
Paggio. Il nome suo tacea;
 Supporlo io posso. Entrò negli atri, e forte
 Commozione l' agitò; con gioja
 Guardava l' armi de' tuoi avi appese

¹ A Guido.

² Parte con Guido.

Alle pareti; di tuo padre l'asta
E lo scudo conobbe.

Lanciotto. Oh Paolo! Oh mio

Fratello!

Paggio. Ecco a te viene.

SCENA V.

PAOLO E LANCIOTTO SI CORRONO INCONTRO E RESTANO
LUNGAMENTE ABBRACCIATI.

Lanciotto. Ah, tu sei desso,
Fratell!

Paolo. Lanciotto! mio fratello! — Oh sfogo
Di dolcissime lagrime!

Lanciotto. L' amico,
L' unico amico de' miei teneri anni!
Da te diviso, oh, come a lungo io stetti!

Paolo. Qui t' abbracciai l' ultima volta.... Teco
Un altr' uomo io abbracciava; ei pur piangea....
Più rivederlo io non doveva!

Lanciotto. Oh padre!

Paolo. Tu gli chiudesti i moribondi lumi.
Nulla ti disse del suo Paolo?

Lanciotto. Il suo
Figliuol lontano egli moria chiamando.

Paolo. Mi benedisse? — Egli dal ciel ci guarda,
Ci vede uniti e ne gioisce. Uniti
Sempre saremo d' or innanzi. Stanco
Son d' ogni vana ombra di gloria. Ho sparso
Di Bizanzio pel trono il sangue mio,
Debellando città ch' io non odiava,
E fama ebbi di grande, e d' onor colmo
Fui dal clemente imperador: dispetto
In me facean gli universali applausi.
Per chi di stragi si macchiò il mio brando?
Per lo straniero. E non ho patria forse
Cui sacro sia de' cittadini il sangue?
Per te, per te che cittadini hai prodi,
Italia mia, combatterò se oltraggio

Ti moverà la invidia. E il più gentile
 Terren non sei di quanti scalda il sole?
 D' ogni bell' arte non sei madre, o Italia?
 Polve d' eroi non è la polve tua?
 Agli avi miei tu valor desti e seggio,
 E tutto quanto ho di più caro alberghi!

Lanciotto. Vederti, udirti, e non amarti.... umana
 Cosa non è. — Sien grazie al cielo; odiarti
 Ella, no, non potrà.

Paolo. Chi?

Lanciotto. Tu non sai:

Manca alla mia felicità qui un altro
 Tenero pegno.

Paolo. Ami tu forse?

Lanciotto. Oh se amo!

La più angelica donna amo.... e la donna
 Più sventurata.

Paolo. Io pur amo; a vicenda

Le nostre pene confidiamci.

Lanciotto. Il padre

Pria di morire un imeneo m' impose,
 Onde stabile a noi pace venisse;
 Il comando eseguii.

Paolo. Sposa t' è dunque

La donna tua? né lieto sei? Chi è dessa?
 Non t' ama?

Lanciotto. Ingiusto accusator, non posso

Dir che non m' ami. Ella così te amasse!
 Ma tu un fratello le uccidesti in guerra,
 Orror le fai, vederti nega.

Paolo. Parla,

Chi è dessa? chi?

Lanciotto. Tu la vedesti allora

Che alla corte di Guido....

*Paolo.*¹ Essa....

Lanciotto. La figlia

Di Guido.

¹ Reprimendo la sua orribile agitazione.

Paolo. E t'ama? Ed è tua sposa? — È vero;
Un fratello.... le uccisi....

Lanciotto. Ed incessante
Duolo ne serba. Poichè udi che in patria
Tu ritornavi, desolata abborre
Questo tetto.

*Paolo.*¹ Vedermi, anco vedermi
Niega? — Felice io mi credeva accanto
Al mio fratel.... Ripartirò.... in eterno
Vivrò lontano dal mio patrio tetto.

Lanciotto. Fausto ad ambi egualmente il patrio tetto
Sarà. Non fia che tu mi lasci.

Paolo. In pace
Vivi; a una sposa l' uom tutto pospone.
Amala.... — Ah, prendi questo brando, il tuo
Mi dona! rimembranza abbilo eterna
Del tuo Paolo.²

Lanciotto. Fratel....

Paolo. Se un giorno mai
Ci rivedrem, s' io pur vivrò.... più freddo.
Batterà allora il nostro cuore.... il tempo
Che tutto estingue,.... estinto avrà in Francesca
L' odio.... e fratel mi chiamerà.

Lanciotto. Tu piangi.

Paolo. Io pure amai! Fanciulla unica al mondo
Era quella al mio sguardo.... ah, non m' odiava,
No, non m' odiava.

Lanciotto. E la perdesti?

Paolo. Il cielo

Me l' ha rapita!

Lanciotto. D' un fratel l' amore
Ti sia conforto. Alla tua vista, a' modi
Tuoi generosi placherassi il core
Di Francesca medesma. Or vieni....

Paolo. Dove?...
A lei dinanzi.... non fia mai ch' io venga!

¹ Reprimendosi sempre.

² Esegue con dolce violenza questo cambio.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

GUIDO, FRANCESCA.

Francesca. Qui.... più libera è l'aura.

Guido. Ove t'aggiri

Dubitando così?

Francesca. Non ti pareva

La voce udir.... di.... Paolo?

Guido. Timore

Or di vederlo non ti prenda. Innanzi

Non ti verrà, se tu nol brami.

Francesca. Alcuno

Gli disse ch'io.... l'abborro? glien duol forse?

Guido. Assai glien duol. Volea partir; Lanciotto

Ne lo trattenne.

Francesca. Egli partir volea?

Guido. Or più queto hai lo spirito. Oggi Lanciotto

Spera che del fratel suo la presenza

Tu sosterrai.

Francesca. Padre, mio padre! Ah, senti....

Questo arrivo.... deh, senti, come forti

Palpiti desta nel mio sen! — Deserta

Rimini mi pareva; muta, funèbre

Mi pareva questa casa; ora.... — Deh, padre,

Mai non lasciarmi, deh, mai più! Sol teco

Giubilar oso e piangere; nemico

Tu non mi sei.... Pietà di me tu avresti,

Se....

Guido. Che?

Francesca. Se tu sapessi.... — Oh, quanto amaro

M'è il vivere solingo! Ah, tu pietoso

Consolator mi sei!... Fuorché te, o padre,

Non evvi alcun dinanzi a cui non tremi,

Dinanzi a cui tutti del core i moti
 Io non debba reprimere.... Nascosto
 Non tengo il cor; facil s' allegra è piange;
 E mostrar mai nè l' allegria nè il pianto
 Lecito m' è. Tradirmi posso; guai,
 Guai se con altri un detto mi sfuggisse!...
 Tu.... più benigno guarderesti i mali
 Della tua figlia.... E se in periglio fosse....
 Ne la trarresti con benigna mano.

Guido. No, il cor nascosto tu non tieni.... I tuoi
 Pensier segreti.... più non son segreti
 Quando col tuo tenero padre stai.

Francesca. Tutto.... svelarti bramerei.... Che dico?
 Ove mi celo? Oh terra, apriti, cela
 La mia vergogna!

Guido. Parla. Il ciel t' ispira.
 Abbi fiducia. Il fingere è supplizio
 Per te....

Francesca. Dovere è il fingere; dovere
 Il tacer; colpa il dimandar conforto;
 Colpa il narrar si reo delitto a un padre,
 Che il miglior degli sposi alla sua figlia
 Diede.... e felice non la fe'!

Guido. Me lasso!
 Il carnefice tuo dunque son io?

Francesca. Oh buon padre! nol sei.... — Vacillar sento
 La mia debil virtù. — Tremendo sforzo,
 Ma necessario! Salvami, sostiemmi!
 Lunga battaglia fin ad ora io vinsi;
 Ma questi di mia vita ultimi giorni
 Tremar mi fanno.... Aita, o padre, ond' io
 Santamente li chiuda. — Ah, si! Lanciotto
 Ben sospettò, ma rea non son! fedele
 Moglie a lui son, fedel moglie esser chieggo!... —
 Padre.... sudar la tua fronte vegg' io....
 Da me torci gli sguardi.... inorridisci....

Guido. Nulla, figlia... raccontami....

Francesca. Ti manca

Lo spirito. Oh ciel!

Guido. Nulla, mia figlia. — Un breve
Disordin qui... qui nella mente... — Ah, dolce
A vecchio padre è l'appoggiar le inferme
Membra su figli non ingrati!

Francesca. Oh, è vero!
Giusta è la tua rampogna; ingrata figlia,
Ingrata io son! Puniscimi....

Guido. Qual empio
Di sacrilega fiamma il cor t'accese?

Francesca. Empio ei non è; non sa, non sa ch'io l'amo;
Egli non m'ama.

Guido. Ov'è? Per rivederlo
Forse a Ravenna ritornar volevi?

Francesca. Per fuggirlo, mio padre!

Guido. Ov'è colui?

Rispondi; ov'è?

Francesca. Pietà mi promettesti;
Non adirarti. È in Rimini....

Guido. Chi giunge?

SCENA II.

LANCIOTTO E DETTI.

Lanciotto. Turbati siete?... Eri placata or dianzi.

Guido. Dimà, Francesca, partirem.

Lanciotto. Che dici?

Guido. Francesca il vuol.

Francesca. Padre!

Guido. Oseresti?...¹

SCENA III.

LANCIOTTO, FRANCESCA.

Francesca. Ahi, crudo

Più di tutti è mio padre!

Lanciotto. Abbandonarmi

¹ Parte guardandola minacciosamente.

Più non volevi; io ti credea commossa
 Dal dolor mio. Per fuggir Paolo, d' uopo
 Che tu parta non è; partir vuol egli.

Francesca. Partir?

Lanciotto. Funesta gli parria la vita
 Ne' suoi penati, ove abborrito ei fosse.

Francesca. Tanto gl' incresce?

Lanciotto. Invan distornel volli;
 Di ripartir fe' giuramento.

Francesca. Ei molto

T'ama....

Lanciotto. Soave e generoso ha il core.
 Debole amor (pari m'è in ciò) non sente....
 E pari a me, d'amor vittima ei vive!

Francesca. D'amor vittima?

Lanciotto. Sì. Non reggerebbe
 Il tuo medesmo cuor, se tu l'udissi....

Francesca. Or perchè viene a queste piagge adunque?
 Cred' ei ch' io m'abbia alcun altro fratello
 Onde rapirmel? Per mio solo danno,
 Certo, ei qui venne.

Lanciotto. Ingiusta donna! Ei prega,
 Pria di partir, che un solo istante l'oda,
 Che un solo istante tu lo veggia. — Ah, pensa
 Ch' ei t'è cognato; che novelli imprende
 Lunghi viaggi; che più forse mai
 Nol rivedrem! Religion ti parli.
 Se un nemico avess' io, che l'oceano
 In procinto a varcar, la destra in pria
 A porgermi venisse.... io quella destra
 Con tenerezza stringerei, sì dolce
 È il perdonar!

Francesca. Deh, cessa!... Oh mia vergogna!

Lanciotto. Chi sa, direi, se quel vasto oceano,
 Fin che viviam, frapposto ognor non fia
 Tra quel mortale e me? Sol dopo morte,
 In cielo.... E tutti noi là ci vedremo....
 Là non potremo esser divisi. Oh donna,

Il fratello abborrir là non potrai!

Francesca. Sposo, deh, sappi.... Ah, mi perdona!....

Lanciotto. Vieni,

Fratello!

Francesca. Oh Dio!¹

SCENA IV.

PAOLO E DETTI.

Paolo. — *Francesca!*... Eccola.... dessa!

Lanciotto. Paolo, t' avanza.

Paolo. E che dirò? — Tu dessa? —

Ma s' ella nega di vedermi, udirmi
Consentirà? Meglio è ch' io parta; in odio
Le sarò men. — Fratel, dille che al suo
Odio perdono, e che nol merto. Un caro
German le uccisi; io nol volea. Feroce,
Ei che perdenti avea le schiere, ei stesso
S' avventò sul mio brando; io di mia vita
Salvo a costo l' avria.

*Francesca.*² Sposo, è partitò?

Partito è Paolo?... Alcuno odo che piange;
Chi è?

Paolo. *Francesca,* io piango; io de' mortali

Sono il più sventurato! Anche la pace
De' lari miei non m' è concessa. Il core
Assai non era lacerato? assai
Non era il perder.... l' adorata donna?

Anche il fratello, anche la patria io perdo!

Francesca. Cagion mai non sarò ch' un fratel l' altro

Debba fuggir. Partir vogl' io; tu resta.

Uopo ha Lanciotto d' un amico.

Paolo. Oh! l' ami?...

A ragion l' ami. Io pur l' amo.... E pugnando
In remote contrade.... e quando i vinti
E le spose e le vergini io salvava
Dal furor delle mie turbe vincenti,

¹ Si getta nelle braccia di Lanciotto.

² Sempre abbracciata al marito, senza osar di levar la faccia.

E d' ogni parte m' acclamavan tutti
 Fortissimo guerrier, ma guerrier pio....
 Dolce memoria del fratello amato
 Mi ricorreva, e mi pareà che un giorno
 Mi rivedrebbe con gentile orgoglio....
 E tutta Italia e sue leggiadre donne
 Avrian proferto amabilmente il nome
 Dell' incolpabil cavaliero. — Ah, infausti
 M' erano que' trionfi! il valor mio
 Infausto m' era!

Francesca. Dunque tu in remote
 Contrade combattendo.... ai vinti usavi
 Spesso pietà? Le vergini e le spose
 Salvavi? Là colei forse vedesti
 Che nell' anima tua regna. — Che parlo?
 Oh insana! — Vanne. Io t' odio, sì!

*Paolo.*¹ Lanciotto,
 Addio. — Francescal...

Francesca. (*Udendo ch' egli parte, gli getta involontariamente uno sguardo.*)

Paolo. (*Vorrebbe parlarle; è in una convulsione terribile, e temendo di tradirsi, fugge.*)

Lanciotto. Paolo, deh, ti ferma!

SCENA V.

LANCIOTTO, FRANCESCA.

Francesca. Paolo!... Miserà me!

Lanciotto. Pietà di lui
 Senti, barbara, o fingi? A che ti stempri
 In lagrime or, se noi tutti infelici
 Render vuoi tu? Favella: io ragion chieggo
 De' tuoi strani pensieri; alfin son stanco
 Di sofferirli.

Francesca. E sono pure io stanca
 Di tue ingiuste rampogne; ed avrò pace
 Sol quando fia ch' io più non veggia.... il mondo!

¹ Risolutamente.

ATTO TERZO.

SCENA I.

PAOLO.

Vederla.... sì, l'ultima volta. Amore
 Mi fa sordo al dover. Sacro dovere
 Saria il partir, più non vederla mai!...
 Nol posso. — Oh, come mi guardò! Più bella
 La fa il dolor; più bella, sì, mi parve,
 Più sovrumana! E la perdei? Lanciotto
 Me l'ha rapita? oh rabbia! oh!... Il fratel mio
 Non amo? Egli è felice.... ei lungamente
 Lo sia.... Ma che? per farsi egli felice
 Squarciar doveva ei d' un fratello il core?

SCENA II.

FRANCESCA S' AVANZA SENZA VEDER PAOLO.

Francesca. Ov' è mio padre? Almen da lui sapessi
 Se ancor qui alberga... il mio... cognato!—Io queste
 Mura avrò care sempre.... Ah, sì, lo spirito
 Esalerò su questo sacro suolo
 Ch' egli asperse di pianto!.... Empia, discaccia
 Si rei pensieri; io son moglie!...

Paolo.

— Favella

Seco medesima e geme.

Francesca.

Ah, questo loco
 Lasciar io deggio; di lui pieno è troppo!
 Al domestico altar ritrarmi io deggio....
 E giorno e notte innanzi a Dio prostrata
 Chieder mercè de' falli miei; che tutta
 Non m' abbandoni, degli afflitti cuori
 Refugio unico, Iddio. ¹

¹ Per partire.

*Paolo.*¹

Francesca....

Francesca.

Oh vista! —

Signor.... che vuoi?

Paolo.

Parlarti ancor.

Francesca.

Parlarmi? —

Ahi, sola io son!... Sola mi lasci, o padre?

Padre, ove sei? la tua figlia soccorri! —

Di fuggir forza avrò.

Paolo.

Dove?

Francesca.

Signore....

Deh, non seguirmi! il voler mio rispetta.

Al domestico altar qui mi ritraggo;

Del cielo han d' uopo gl' infelici.

Paolo.

A' piedi

De' miei paterni altar teco verronne.

Chi di me più infelice? Ivi frammisti

I sospir nostri s' alzeranno. Oh donna!

Tu invocherai la morte mia, la morte

Dell' uom che abborri.... io pregherò che il cielo

Tuo voti ascolti e all' odio tuo perdoni,

E letizia t' infonda, e lunga serbi

Giovinezza e beltà sul tuo sembiante,

E a te dia tutto che desiri!... tutto!...

Anche.... l' amor del tuo consorte.... e figli

Da lui beati!

Francesca.

Paolo, deh! — Che dico? —

Deh, non pianger! La tua morte non chieggo.

Paolo.

Pur tu m' abborri....

Francesca.

E che ten cal, s' io deggio

Abborrirti?... La tua vita non turbo.

Dimane io qui più non sarò. Pietosa

Al tuo germano compagnia farai.

Della perdita mia tu lo consola;

Piangerà ei certo.... Ah, in Rimini, egli solo

Piangerà, quando gli fia noto!... — Ascolta.

Per or, non dirgliel. Ma tu, sappi.... ch' io

Non tornerò più in Rimini; il cordoglio

¹ Avanzandosi.

M'ucciderà. Quando al mio sposo noto
 Ciò fia, tu lo consola; e tu.... per lui....
 Tu pur versa una lagrima:

Paolo.

Francesca,
 Se tu m'abborri che mi cale? e il chiedi?
 E l'odio tuo la mia vita non turba?
 E questi tuoi detti funesti?... — Bella
 Come un angel, che Dio crea nel più ardente
 Suo trasporto d'amor.... cara ad ognuno....
 Sposa felice.... e osi parlar di morte?
 A me s'aspetta, che per vani onori
 Fui strascinato da mia patria lunge,
 E perdei.... — Lasso! un genitor perdei.
 Riabbracciarlo ognor sperava. Ei fatto
 Non m'avrebbe infelice, ove il mio cuore
 Scoperto gli avessi.... e colei data
 M'avria.... colei, che per sempre ho perduta.

Francesca.

Che vuoi tu dir? Della tua donna parli....
 E senza lei si misero tu vivi?
 Sì prepotente è nel tuo petto amore?
 Unica fiamma esser non dee nel petto
 Di valoroso cavaliere; amore.
 Caro gli'è il brando e la sua fama; egregi
 Affetti son. Tu seguili; non fia
 Che t'avvilisca amor.

Paolo.

Quai detti? Avresti
 Di me pietà? Cessar d'odiarmi alquanto
 Potresti se col brando io m'acquistassi
 Fama maggior? Un tuo comando basta.
 Prescrivi il luogo e gli anni. A' più remoti
 Lidi mi recherò; quanto più gravi
 E perigliose troverò le imprese,
 Vie più dolci mi fien, poichè Francesca
 Imposte me l'avrà. L'onore assai
 E l'ardimento mi fan prode il braccio;
 Più il farà prode il tuo adorato nome.
 Contaminate non saran mie glorie
 Da tirannico intento. Altra corona,

Fuorché d' alloro, ma da te intrecciata,
Non bramerò; solo un tuo applauso, uh detto,
Un sorriso, uno sguardo....

Francesca. Eterno Iddio!

Che è questo mai?

Paolo. T' amo, Francesca, t' amo,
E disperato è l' amor mio!

Francesca. Che intendo?

Deliro io forse? che dicesti?

Paolo. Io t' amo!

Francesca. Che ardisci? Ah taci! Udir potrian.... Tu m' ami?
Si repentina è la tua fiamma? Ignori
Che tua cognata io son? Porre in obbligo
Si tosto puoi la tua perduta amante?
Misera me!.... questa mia man, deh, lascia!
Delitto sono i baci tuoi!

Paolo. Repente

Non è, non è la fiamma mia. Perduta
Ho una donna, e sei tu; di te parlava;
Di te piangea; te amava, te sempre amo;
Te amerò sino all' ultim' ora! e s' anco
Dell' empio amor soffrir dovessi eterno
Il castigo sotterra, eternamente
Più e più sempre t' amerò!

Francesca. Fia vero?

M' amavi?

Paolo. Il giorno che a Ravenna io giunsi
Ambasciator del padre mio, ti vidi
Varcare un atrio con feral corteggio
Di meste donne, ed arrestarti a' piedi
D' un recente sepolcro, e ossequiosa
Ivi prostrarti, e le man giunte al cielo
Alzar con muto ma diretto pianto.
Chi è colei? dissi a talun. — La figlia
Di Guido, mi rispose. — E quel sepolcro? —
Di sua madre il sepolcro. — Oh, quanta al core
Pietà sentii di quell' afflitta figlia!
Oh qual confuso palpitar!... Velata

Eri, o Francesca ; gli occhi tuoi non vidi
 Quel giorno, ma t' amai fin da quel giorno.

Francesca. Tu.... deh, cessa!... m' amavi ?

Paolo. Io questa fiamma

Alcun tempo celai, ma un di mi parve
 Che tu nel cor letto m' avessi. Il piede
 Dalle virginee tue stanze volgevi
 Al secreto giardino. E presso al lago
 In mezzo ai fior prosteso, io sospirando
 Le tue stanze guardava ; e al venir tuo
 Tremando sorsi. — Sopra un libro attenti
 Non mi vedeano gli occhi tuoi ; sul libro
 Ti cadeva una lagrima.... Commosso
 Mi t' accostai. Perplessi eran miei detti,
 Perplessi pure erano i tuoi. Quel libro
 Mi porgesti e leggemmo. Insiem leggemmo
 Di Lancillotto come amor lo strinse.
 Soli eravamo e senza alcun sospetto....
 Gli sguardi nostri s' incontraro.... il viso
 Mio scolorossi.... tu tremavi.... e ratta
 Ti dileguasti.

Francesca. Oh giorno ! A te quel libro
 Restava.

Paolo. Ei posa sul mio cuor. Felice
 Nella mia lontananza egli mi fea.
 Eccol ; vedi le carte che leggemmo.
 Ecco ; vedi, la lagrima qui cadde
 Dagli occhi tuoi quel di.

Francesca. Va, ti scongiuro,
 Altra memoria conservar non debbo
 Che del trafitto mio fratel.

Paolo. Quel sangue
 Ancor versato io non aveva. Oh patrie
 Guerre funeste ! Quel versato sangue
 Ardir mi tolse. La tua man non chiesi ;
 E in Asia trassi a militar. Sperava
 Rieder tosto e placata indi trovarti,
 Ed ottenerti. Ah, d' ottenerti speme

Nutria, il confesso.

Francesca. Oimè! ten prego, vanne;
Il dolor mio, la mia virtù rispetta. —
Chi mi dà forza, ond' io resista?

Paolo. Ah, stretta
Hai la mia destra! Oh gioja! dimmi, stretta
Perchè hai la destra mia?

Francesca. Paolo!

Paolo. Non m' odii?
Non m' odii tu?

Francesca. Convien ch' io t' odii.

Paolo. E il puoi?

Francesca. Nol posso.

Paolo. Oh detto! ah, mel ripeti! Donna,
Non m' odii tu?

Francesca. Troppo ti dissi. Ah crudo!
Non ti basta? Va, lasciami.

Paolo. Finisci.

Non ti lascio se in pria tutto non dici.

Francesca. E non tel dissi.... ch' io t' amo? — Ah, dal labbro
M' uscì l' empia parola!... io t' amo, io muojo
D' amor per te.... Morir bramo innocente;
Abbi pietà!

Paolo. Tu m' ami? tu?... L' orrendo
Mio affanno vedi. Disperato io sono;
Ma la gioja che in me scorre fra questo
Disperato furor, tale e sì grande
Gioja è, che dirla non poss' io. Fia vero
Che tu m' amassi?... E ti perdei!

Francesca. Tu stesso
M' abbandonasti, o Paolo. Io da te amata
Creder non mi potea. — Vanne; sia questa
L' ultima volta....

Paolo. Ch' io mai t' abbandoni
Possibile non è. Vederci almeno
Ogni giorno!...

Francesca. E tradirci? e nel mio sposo
Destar sospetti ingiuriosi? e macchia

Al nome mio recar? Paolo, se m'ami,
Fuggimi.

Paolo. Oh softe irreparabil! Macchia
Al tuo nome io recar? No! — Sposa d' altri
Tu sei. Morir degg' io. La rimembranza
Di me scancella dal tuo seno; in pace
Vivi. Io turbai la pace tua; perdona. —
Deh, no, non pianger! non amarini! — Ah, lasso!
Che dico? Amami, si; piangi sul mio
Precoce fato.... — Odo Lanciotta. Oh cielo,
Dammi tu forza! —¹ A me, fratel!

SCENA III.

LANCIOTTO, GUIDO E DETTI.

Paolo. L' estremo
Amplesso or dammi.

Lanciotta. E invan....

Paolo. Nè un detto solo
A' miei voleri oppor. Funesti augurj
Qui meco trassi; guai s' io!....

Lanciotta. Che favelli?
Sdegno ti sta sul ciglio?

Paolo. — Ah! non di noi....
Del destino è la colpa. — Addio, Francesca.

*Francesca*² Paolo.... ferma!

Lanciotta. Qual voce!

*Guido.*³ Oimè! le manca
Il respiro.

*Paolo.*⁴ Francesca....

Francesca. Ei parte.... io muojo!⁵

Paolo. Francesca.... oh vista!.... si soccorra.

Guido. Figlia....⁶

¹ Chiamando.² Quasi fuori di sè, e con grido convulso.³ Reggendo la figlia.⁴ In atto di partire.⁵ Sviene nelle braccia di Guido.⁶ Francesca è recata nelle sue stanze.

SCENA IV.

LANCIOTTO E PAOLO.

Lanciotto. Paolo.... Che intendo?... Orrendo lampo scorre
Sugli occhi miei.

Paolo. Barbaro! godi; è spenta....
Morir mi lascia; fuggimi.¹

SCENA V.

LANCIOTTO.

Fia vero?

Essa amarlo! E finge!... No; dall' inferno
Questo pensier mi vien.... Pur.... — Dalla reggia
L'uscire a Paolo s'interdica; a forza
Gli s'interdica. — Oh truce vel! si squarci.

ATTO QUARTO.**SCENA I.**

LANCIOTTO, PAGGIO.

Lanciotto. Che? Guido affretta il suo partir? Vederla
Voglio, veder voglio Francesca. Innanzi
Anche colui mi venga.... Paolo.

Paggio. Il tuo
Fratello?...

Lanciotto. Il mio.... fratello.

SCENA II.

LANCIOTTO.

— Il mio fratello!

Fratello m'è; più orribile è il delitto.—

¹ Parte.

Essa l'odiava! ah, menzognera! Io pure
 A quell'odio credei. La lontananza
 Di lui cagione di sue lagrime era.
 A rieder forse in Rimini Francesca
 Secretamente l'invitò. — Ti frena,
 O pensier mio; feroce mi consigli
 La man di porre, ah! su quest'elsa.... io tremo!

SCENA III.

GUIDO, LANCIOTTO.

Lanciotto. Fuggirmi forse è di tua figlia intento?
 Senza ch'io 'l sappia spera ella fuggirmi?
 E tu a sue brame....

Guido. È necessario!

Lanciotto. Ah, rea

Dunque è tua figlia!

Guido. No; tremendo fato

Noi tutti dannà a interminabil pianto!

Lanciotto. Rea non la chiami, e d' esecrando foco
 Arde?

Guido. Ma forte duol ne sente, e implora
 Di fuggir da colui. — Ripigliò appena
 I sensi, e pieno io di vergogna e d'ira
 Dagli occhi tuoi la trassi; ed obbliando
 Quasi d'esserle padre, a piè d'un santo
 Simulacro prostratola, snudai
 Sul suo capo l'acciario, ah, minacciando
 Di trucidarla e in un di maledirla,
 Se il ver taceva. Fra singhiozzi orrendi
 Favellò l'infelice.

Lanciotto. E che ti disse?

Guido. M' affoga il pianto. Ella è mia figlia.... — Porse
 La sua gola all'acciario, e lagrimosi
 Figgeva gli occhi negli asciutti miei. —
 Sei tu colpevol? (le gridai) rispondi,
 Sei tu colpevol?... Pronunciar parola
 Non poteva ella dall'angoscia.... A forza

Mi si commosse il cor. Per non vederla
Torsi gli sguardi, e mi sentii le piante
Abbracciare, e lei prono a terra il volto
Scelamar con voce moribonda: Padre,
Sono innocente. — Giuralo. — Tel giuro!...
Ed io in silenzio m'asciugava il ciglio. —
Sono innocente, replicò tre volte....
Gettai l'acciar; l'alzai; la strinsi al seno....
Padre infelice e offeso son, ma padre.

Lanciotto. Oh rabbia! L'ama, ed innocenza vanta?
Lunge dagli occhi miei, più allegro amore
Con Paolo spera; ah, sen lusinga invano!
Di seguirla a Ravenna ei le promette....

Guldo. Oh traditor!... Siete in mie mani ancora.
Queste canute mie chiome rispetta.
Salvarla io deggio.... tu, più non vederla.

SCENA IV.

LANCIOTTO, PAOLO.

Lanciotto. Sciagurato, t'avanza.

Paolo. Uso non sono
Ad ascoltar si acerbi modi; in altri
Rintuzzarli saprei. Ma in te del padre
L'autorità con sofferenza onoro. —
Parli a fratello o a suddito?

Lanciotto.A fratello. —

Rispondi, Paolo. Se tua sposa fosse
Coei; se alcuno a te il suo cor rapisse;
E se quei fosse il tuo più dolce amico....
Un uom che, mentre ti tradia, stringevi
Come più che fratello al seno tuo....
Che faresti di lui? — Pénsavi.

Paolo.Io sento
Quanto ti costa l'esser mite.

Lanciotto. Il senti?
Fratello, il senti quanto costa? — Il nostro

Padre nomasti. Ei mite era co' figli
Anche se rei credevali.

Paolo. Tu solo
Succedergli mertavi. E che mai dirti?
Oh, come atterri la baldanza mia!
Anch' io talor magnanimo mi credo;
Al par di te nol son.

Lanciotto. Di; se tua sposa
Fosse?

Paolo. Francesca? Ah, d' un rival pur l' ombra
Non soffrirei!

Lanciotto. Se un tuo fratello amarla
Osasse?

Paolo. Più non mi saria fratello.
Guai a colui che osasse amarla! Il giuro,
Guai a colui! Lo sbranerei col mio
Pugnai, chiunque il traditor si fosse.

Lanciotto. Me pure assal questo desio feroce,
E trattengo la man che al brando corre,
Credilo, a stento la trattengo. Ed osi
Del tuo delitto convenir? Sedurre
La sposa altrui, del tuo fratel la sposa!

Paolo. Meno crudel saresti or se col brando
Tu mi svenassi. Un vil non son. Sedurre
Io quel purissimo angioiolo del cielo?
Non fôra mai. Chi di Francesca è amante
Un vil non è; lo foss' ei stato pria,
Più nol sarebbe amandola; sublime
Fassi ogni cor, dacché v' è impressa quella
Sublime donna. Io, perchè l' amo, ambisco
D' esser uman, religioso e prode;
E perch' io l' amo, assai più forse il sono
Ch' esser non usan né guerrier, né prenci.

Lanciotto. E inverecondo più d' ogn' uom tu sei.
Vantarmi ardisci l' amor tuo?

Paolo. Se iniquo
Fosse il mio amor, tacer saprei; ma puro
È quanto immenso l' amor mio. Morire

Mille volte saprei pria che macchiarlo. —
 Nondimen.... veggio di partir la forte
 Necessità. — Per la tua donna al tuo
 Fratel rinuncia.... ed in eterno!

Lanciotto.

Iniquo

Non è il tuo amore? E misero in eterno
 Tu non mi rendi?... Obbliero ch'io m'ebbi
 Un fratel caro; ma potrò dal core
 Di Francesca strapparlo? E il cor di lei
 Non porterai teco dovunque?... Odiato
 Vivrò al suo fianco. Nol dirà, pietosa,
 Non mel dirà; ma ben il sento, ah, m'odia,
 E tu, fellone, la cagion ne sei.

Paolo.

L'amo, il confesso.... Ma Francesca, oh cielo!
 Di lei non sospettar.

Lanciotto.

Anco ingannarmi

Vorresti? Il pensier tuo scerno. Tu tremi
 Che un giorno in lei mi vendichi, in Francesca,
 Nella tua amante; e or più desio men prende.
 Che? d'immolarvi non ho dritto? Iò regno;
 Tradito sposo ed oltraggiato prence
 Son io. Di me narri che vuol la fama;
 Di voi dirà: Perfidi fur!

Paolo.

La fama

Dirà: Qual colpa avea, se giovinetto
 Paolo a Ravenna fu mandato, ed arse
 Pel più leggiadro de' terrestri spirti? —
 E tu, quai dritti hai su di lei? Veduto
 Mai non t'avea; sol per ragion di stato
 La bramasti in isposa. Umani affetti
 Non diè natura anco de' prenci ai figli?
 Perché il suo cor non indagasti pria
 Di farla tua?

Lanciotto.

Che ardisci? aggiungi insulto
 A insulto ancor? No, più non reggo. ¹

¹ Mette mano alla spada.

SCENA V.

GUIDO, FRANCESCA E DETTI.

- Francesca.*¹ Stringer l' arme li veggio. *Padre!*
- Guido.*² Ferma! — Ah, pace,
O esacerbati spiriti fraterni!
- Paolo.* Più della vita mi togliesti; poco
Del mio sangue mi cal, versalo.
- Francesca.* Il mio
Sangue versate; io sol v' offesi.
- Guido.* Oh figlia!
- Lanciotto.* Il sacro aspetto di tuo padre, o iniqua,
Per tua ventura ti difende. Statti
Fra le sue braccia; guai s' ei t' abbandona!
Obbliero che regia fu tua culla;
Peggio di schiava tratterotti. Infame
È l' amor tuo; più d' una schiava è infame
Una moglie infedel.... Questa parola
Forsennato mi rende. Io tanto amarti,
Tanto adorarti, e tu spregiarmi?... Altero
Ho il cor; nol sai? tremendamente altero;
E oltraggi v' han, che perdonar non posso.
Onor mel vieta.... Onor? che dissi? noto
Questo nome t' è forse?
- Guido.* Arresta.
- Lanciotto.* Io intendo,
Io dell' onor l' onnipossente voce;
Nè, allor ch' ei parla, più altra voce intendo,
E vibro il ferro ovunque accenni.
- Francesca.* Ah padre!
Ei non m' uccide; uccidimi tu, padre!
- Lanciotto.* Vaneggio?... Voi raccapricciate?... — Oh Guido!
Quando canute avrò le chiome anch' io,

¹ Prima d' uscire.² Vuol prima trattener Francesca; quindi si frappone tra Paolo e Lanciotto.

E vivrò nel passato, e freddamente
 Guarderò i vizj e le virtù mie antiche....
 Anche allor, rîmembrando un' adorata
 Sposa che mi tradia, tutta l' antica
 Disperata ira sentirò nel petto,
 Ed imprecando fuggirò col guardo
 Verso il sepolcro, onde mie angosce asconda.
 Ma non verrà quel di. Verso il sepolcro
 Mi precipita l' empia oggi; del mio
 Vicin sepolcro già il pensier l' allegra;
 Di calpestarlo essa godrà.... Seco altri
 A calpestarlo verrà forse! —

Francesca.

Oh cielo!

Dammi tu forza, ond' io risponda. — Io sorda
 Alle voci d' onor?... Se Paolo amai,
 Vil non era il mio foco. Italo prence,
 Cavalier prode, altro ei per me non era.
 Popoli e regi lo lodavan. Tua
 Sposa io non era.... Ah, che favello? Giusto
 È il tuo furor; dal petto mio non seppi
 Scancellar mai quel primo amor! E il volli
 Scancellar pur.... Con quell' arcano io morta
 Sarei, se Paolo or non riedea, tel giuro.

Paolo. Misera donna!

Francesca.

A lui solo perdona;

Non al mio amante, al fratel tuo perdona.

Lanciotto.

Per Paolo preghi? Oh scellerata! Uscirne
 Di queste mura ambi credete? Insieme
 Di riunirvi concertaste. Al padre
 Di rapirti fors' anco ei ti promise....

Paolo. Oh vil pensier!

Lanciotto.

Io vil? — Partirà l' empia,
 Sì, ma più te mai non vedrà. — Di guardie
 Si circondi costui. Passo ei non muova
 Fuor della reggia.

Paolo.

Tanta ingiuria mai
 Non soffrirò nel tetto mio paterno.¹

¹ Vuol difendersi.

Lanciotto. Tuo signor sono. Quel ribelle brando
Cedi.

*Paolo.*¹ Fratèl.... tu disarmarmi?... Oh come
Cangiato sei!

Francesca. Pietà!... Paolo!

Paolo. Francesca!

Lanciotto. Donna....

Guido. Vieni; sottratti al furor suo.

ATTO QUINTO.

La sala è illuminata da una lampada.

SCENA I.

FRANCESCA E GUIDO.

Francesca. Deh, lo placasti?

*Guido.*² Egli mi vide, e sorse
Spaventato dal letto. — Oh cielo! è giunta,
Sciamò, quest' alba sciagurata. Io debbo
Perder Francesca?... Ogni consiglio or cangio;
Senza lei viver non poss' io. — Frattanto
Lagrima amare gli piovean sul volto;
E or te nomando infuriava, or pieno
D' amor ti compiangea. Fra le mie braccia
Lungamente lo tenni, e con lui piansi,
Libero freno al suo dolor lasciando.
L' acquetai poscia con soavi detti,
E il convinsi che meglio è che tu parta
Senza vederlo. Andiam.

Francesca. Padre, non fia;
S' or nol riveggio, nol vedrò più mai.
Rancore ei serba contro me; sicura

¹ Oppresso dalle guardie.

² Venendo dalle stanze di Lanciotto.

Del suo perdono esser vogl' io.

Guido.

Perdonato egli t' ha; perdonar Paolo
Pur mi promise. Ti calma.

Francesca.

Oh gioja! Ma, deh, in questo
Sacro momento, non nomar, ten prego,
Colui che appieno obbliar deggio.... e il bramo!
Già meno forte egli nel cor mi parla;
Già mi riparla la virtù perduta,
E il pentimento e la memoria sola
Dello sposo fedel che tu mi desti,
E ch' io non seppi amar. — Parlargli chieggo
Anco una volta. Deh, non adirarti!
Questa grazia m' ottieni. I miei rimorsi
Per la passata ingratitudin tutti
Mostrar gli vo', prostrarmi a' piedi suoi;
Di non sprezzarmi scongiurarlo. Vanne;
Digli che s' io non lo riveggio, ah, parmi
Del perdono del ciel chiusa ogni speme.

Guido.

A forza il vuoi? Qui il condurrò.

SCENA II.

FRANCESCA.

Francesca.

— Per sempre

Dunque ti lascio, o Rimini diletta.
Addio, città fatale! Addio, voi mura
Infelici, ma care! Amata culla
Di.... quei prenci.... Che dico? — Eterno Iddio,
Per questa casa ultima prece io t' offro;
Bench' io sia rea, non chiuder, no, l' orecchio.
Nulla chieggo per me; per que' fratelli
Prego: tua destra onnipossente posi
Sul capo lor.... Chi veggio?

SCENA III.

FRANCESCA E PAOLO.

- Paolo.*¹ Oh sovrumana
Gioja! Vederla ancor m'è dato. — Ah, ferma!
Se tu fuggi, io t' insequo.
- Francesca.* Audace! ah! lassa!
E come in armi?
- Paolo.* Sgombre ho le mie guardie
Coll' oro.
- Francesca.* Oh ciell! nuovi delitti....
- Paolo.* Io vengo
I delitti a impedir. Paga non fôra
Contro mè, credi, la gelosa rabbia
Del fratel mio; te immolar pensa. Orrendo
Spavento è quel ch' or qui mi tragge. — Al sonno
Chiusi dianzi le ciglia, ed oh qual truce
Visiône m' assalse! Immersa io vidi
Te nel tuo sangue e moribonda; a terra
Mi gettai per soccorrerti.... il mio nome
Proferivi, e spiravi! — Ah! disperato
Delirio! Invano mi svegliava; il fero
Sogno mi sta dinanzi agli occhi. Mira:
Sudor di morte da mie chiome gronda
Al rammentarlo.
- Francesca.* Calmati....
- Paolo.* Furente
M' alzai; corruppi i vili sgherri; un brando
Strinsi.... Ah, temea di più non rivederti!
Qui ti ritrovo; oh me felice!... Imponi:
Come del cor, del braccio mio reina
Tu sei; morir per te desio.
- Francesca.* Rientra,
O insano, in te. Quell' uom che oltraggi, a noi
Già perdonava. Fuggimi. Che sperì?
- Paolo.* Se te col padre tuo salva non veggio

¹ Prorompendo forsennato con una spada nuda alla mano.

Fuor di queste pareti, abbandonarti
 Non posso. Infausto, orribile presagio
 Pe' giorni tuoi m' affanna. — Ah, tu non m' ami!
 Tu rassegnata....

Francesca. Esserlo è d' uopo.

Paolo. Or dimmi:

Quando ove mai ci rivedrem?

Francesca. Se in terra

Fine avrà.... l' empio nostro amor....

Paolo. Non mai!...

Dunque non mai ci rivedrem! — Francesca,

Sù questo cor poni la man. Talora

Tu questa mano ti porrai sul core

E de' palpiti miei ricorderatti:

Feroci sono; pochi fien!

Francesca. Oh amore!

Paolo. Adorata t' avrei; non fôra un giorno

Passato mai ch' io non cercato avessi

Di farti ognora più e più felice....

M' avresti reso (oh incantatrice idea!)

Padre di prole a te simile; avrei

A' miei figli insegnato ad onorarti

Dopo Dio prima, e come io t' amo amarti!

Francesca. Il solo udir questi tuoi detti è colpa.

Paolo. Nè mia giammai?....

Francesca. Che parli? Eternamente

Quant' io deggia al mio sposo e a' generosi

Suoi sacrifici sentirò. Solenne

Protesta or odi: — Se l' ingiusto fato

Lui seppellisse pria di me, perpetue

Conservero le vedovili bende;

Nè coll' amarti mai, fuorchè in silenzio,

Offenderò la sua santa memoria.

Paolo. Mal m' intendesti; augurj empj non formo;

Viva e m' uccida il fratel mio. Ma lungi

Dall' ira sua tu pur, Francesca, ah, vivi;

Vivi, e in silenzio amami, sì!... Ne' mesti

Tuoi sogni spesso mi vedrai; beata

Ombra di e notte al fianco tuo starommi
Adorandoti ognor.

Francesca. Paolo!...

Paolo. Tiranni

Gli uomini e il cielo fur con noi.

Francesca. T'acqueta.

Misera me! Noi ci perdiamo.... Ah, padre!¹

Paolo. Più non ha dritti alla sua prole un padre

Che a sue voglie tiranniche l'immola.

Chi de' tuoi giovanili anni sepolto

Ha il fior nel pianto? Chi questa tremenda

Febbre in te mosse onde tutta ardi? All' orlo

Chi della tomba ti spingeva?... Il padre!

Francesca. Empio, che dici?... — Odo fragor.

Paolo. Null' uomo

Potrà strapparti da mie braccia!

SCENA ULTIMA.

GUIDO, LANCIOTTO E DETTI.

Lanciotto. Oh vista!

Paolo?... Tradito da mie guardie sono....

Oh rabbia! e ad esser testimon di tanta

Infamia, o Guido, mi chiamasti? Ad arte

Ella a me ti mandò. Fuggire o farsi

Ribelli a me volean; muojano entrambi.²

Francesca. Oh rio sospetto!

Guido. Scellerata figlia,

A maledirti mi costringi.

Paolo. Tutti,

O Francesca, t'abborrono; me solo

Difensor hai.

Francesca. Placatevi, o fratelli;

Fra i vostri ferri io mi porrò. La rea

Son io....

¹ Chiamando.

² Snuda il ferro, e combatte contro Paolo.

Lanciotto. Muori!¹
Guido. Me misero!
Lanciotto. E tu, vile,
 Difenditi.
Paolo. Trafiggimi.²
Guido. Che festi?
Lanciotto. Oh ciell qual sangue!
Paolo. Deh.... Francesca....
Francesca. Ah, padre!...
 Padre.... da te fui maledetta....
Guido. Figlia,
 Ti perdono!
Paolo. Francesca.... ah!.... mi perdona....
 Io la cagion son di tua morte.
*Francesca.*³ Eterno....
 Martir.... sotterra.... oimè.... ci aspetta!...
Paolo. Eterno
 Fia il nostro amore.... Ella è spirata.... io muojo....
Lanciotto. Ella è spirata! — Oh Paolo! — Ahi, questo ferro
 Tu mi donasti!.... in me si torca.
Guido. Ferma,
 Già è tuo quel sangue; e basta, onde tra poco
 Inorridisca al suo ritorno il Sole.

¹ La trafigge.² Getta a terra la spada, e si lascia ferire.³ Morendo.