L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 72 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLÉANS.
JEUDI, 28 NOVEMBRE 1889,

Théâtre Anglais.

Mme Rose Dana nee Déhongue pour chante que la Gundée-Françoise vient de donner son représentation, bénéfice "In mémoire de Pilinote mort du 25 octobre 1889."

Cette jeune dame ouvrage du maître : Auber, *L'Ambassadrice*, et entre les deux ouvrages, devant le buste d'Emile Angier, M. Got, le célèbre doyen de Théâtre-Français, a lu les très jolies vers suivants qu'on publie qui n'ont pas été dits pour d'égal pourtant les connaissent. J. Jean Richepin :

Pâlot, ... Dans les tombeaux les poètes et le ...
Vitaux ... vivage et ton sourire ...
Et ... dont ... ton ... et ...
Rendons ... ton ... à ...
Ton ... ton ... ...

Comme lui, en pitoyable l'humanité pauvre
Et ... ton ... ...
Et ... que ... ...
Mais ... ...
Non, ...
Ils ... ...
Pour ... ...
Tel, ...

Salut, ...
Et ... souvent, pendant ces dernières jours :
Et ... ...
Et ... ...
Tout ... ...

Tout ... ...
Blanches
Tremblant, inquiet, t'y voilà radieux ;
Car ... ...
Qu'en ... ...

A ce propos, on ne lira pas sans intérêt la liste des œuvres d'Emile Augier (théâtre). Nous avons suivi Frédéric chronologique dans lequel elles ont été représentées :

La Ciguë (Odéon, 13 mai 1844.)—*Un Homme de bien* (Théâtre-Français, 18 novembre 1845).—*L'Aventurière* (Théâtre-Français, 23 mars 1848).—*L'Habit vert* (Vaudeville, 23 février 1849.)—*Le Joueur de flûte* (Théâtre-Français, 19 décembre 1850.)

Diane (Théâtre-Français, 19 février 1852).—*Philiberte* (Gymnase, 19 mars 1853).—*Le Gendre de Monsieur Poirier* (Gymnase, 8 avril 1854).—*Ceinture dorée* (Gymnase, 3 février 1855).—*La Pierre de touche* (Théâtre-Français, 27 décembre 1855).—*Le Mariage d'Olympe* (Vaudeville, 17 juillet 1856.)

La Jeunesse (Odéon, 6 février 1858.) — *Sapho* (Opéra, 16 avril 1858.) — *Les Lionnes pauvres* (Vaudeville, 22 mai 1858.) — *Un Beau Mariage* (Gymnase, 5 mars 1859.) — *Les Effrontés* (Théâtre-Français, 18 janvier 1861.) — *Le Fils de Giboyer* (Théâtre-Français, 1er décembre 1862.) — *Maître Guérin* (Théâtre-Français, 29 octobre 1864.)

La Contagion (Odéon, 17 mars 1866.) *Paul Forestier* [Théâtre Français, 25 janvier 1868.] *Le Post Scriptum* [Théâtre-Français, 1er mai 1869.] — *Lions et Renards* [Théâtre-Français, 6 décembre 1869.] — *Jean de Thommeray* [Théâtre-Français, 20 décembre 1873.] *Madame Caverlet* [Vaudeville, 1er février 1876.] — *Les Fourchambault* [Théâtre-Français, 8 avril 1878.]

THÉATRE DE L'OPÉRA.

Guillaume Tell.

Il est peu de partitions dont l'exécution présente autant de difficultés sérieuses, que celle de *Guillaume Tell* rôles principaux, rôles secondaires, chœurs. Les artistes y sont sans cesse aux prises avec les détails dans le chant proprement dit et à côté de celui-et se posent, à chaque acte, des réalisatio de la plus haute importance donnant tant de relief à la grandiose composition, que Dupuis avait pouvoir y trouver et y trouve des effets non seulement immenses mais encore absolument imprévus, même pour Rossini, et qui fondèrent réellement une manière, une école.

C'est certainement de *Guillaume Tell*, repris par Dupuis après Adolphe Nourrit que date le rôle du récitatif dans le drame lyrique : et vous savez les beaux résultats obtenus dans ce genre nouveau.

Cela vu de ce point, chaque acte de *Guillaume Tell* est rendu à l'affiche et chacune saison étant principalement sur cet ouvrage qu'on se plaît à juger du fort et non et pourquoi variablement on ne peut se défendre d'inquiétude à l'endroit de celui-ci, particulièrement s'il a la témérité—de plus en plus rare, d'ailleurs—de respecter d'un bout à l'autre, la tessitude de la partie d'Arnold, de la chanter ainsi qu'elle est écrite.

C'est à M. Mary qu'incombera ce soir la lourde responsabilité de ce rôle et ce ne sera pas sans vive curiosité que nous nous rendrons à cette audition.

Nous espérons, d'ailleurs, qu'il y trouvera l'occasion d'un autre succès ; les hautes mêmes vocales ne l'intimident point, et tout peut, doit marcher sans encombre s'il sait bien faire l'emploi de ses forces.

Le reste de la distribution sera comme suit : *Mathilde*, Mlle Rémy ; *Jemmy*, Mlle Valgalier ; *Hedwige*, Mme Lewington ; *Guillaume Tell*, M. Ballecoy ; *Walter*, M. Debor ; *Gessler*, M. Geoffray.

Divertissements au premier et au troisième actes, et paraîtront les trois danseuses et tout le corps de ballet.

Samedi, à la matinée : *Le Barbier de Séville*, avec Mme Bernetti, MM. Maire, Sassaresco, Geoffray et Peyron.

Rien à vous dire de l'œuvre, n'est-ce pas ? un bijou qui a conservé tout son éclat et qui, en son genre, ne fut jamais égalé.

C'est l'une des pièces de gourmets en musique ; c'est aussi celle les enfants, car elle charme, sous le rapport du jeu, en tendresse, en comedies, les amusant à l'égal du plus amusant des vaudevilles.

Dimanche soir, *Dinorah*.

A l'étude le *Roi d'Ys*.

Tournée pendetique.

On sait que MM. Abbey et Grau ont de nouveau engagé Patti pour une tournée artistique aux Etats-Unis ; tournée qui commencera immédiatement, mais dont nous ne connaissons pas la durée projetée.

Voici le tableau de la troupe formée par les deux impresarii :

Soprani, Mmes Adelina Patti, Emma Albani, Nordica, Valda, de Vere ; *mezzo-soprani*, Mmes Georgine Fabri, Bauermeister, Synnerberg, Valergà ; *ténors*, MM. Tamagno, Ravelli, Perugini, Vanni ; *baryton*, MM. Marchesi, Del Puente, Zardo ; *basse*, MM. Miranda, Candelary, Novara, De Vaschetti ; *souffre*, MM. Cortesma, Migliara. *Chefs d'orchestre*, MM. Luigi Arditi et Sapio.

Nous ignorons si le Nouvelle-Orléans se trouve dans l'itinéraire de MM. Abbey et Grau ; nous ne le croyons pas. Tant pis pour eux.

Académie de Musique.

Ne pas publier de vers que on sait a lieu la dernière représentation de la comédie-vaudeville : *Le Rêve Off*, et que la troupe du théâtre Bijou (New York) termine son engagement après demain samedi. Elle est de première ordre en son genre et la pièce qui va, pour longtemps, disparaître de l'affiche, a véritable valeur comme dialogues, comme situations.

Les deux représentations de cet engagement : vendredi, samedi, mêlées et entrées, seront occupés par *Un Arabian Night*, autre ouvrage auquel ne manquent ni Paquett ni Pallure antique.

Dimanche soir, début de Mlle Cora Vantassel.

Théâtre St-Charles.

M. Rose F. Kendall donne plusieurs concerts à son examinateur dans l'ensemble et qui paraît en bien : *A Pair of Kids*. La pièce est de Pardre burlesque renommé, mais de burlesque qui a un fondement assez et qui toujours entretient dans la salle un foyer de gaîté.

C'est avec *A Pair of Kids* qu'on finira la semaine ; elle n'aura pas été improductive.

A dimanche prochain le début de Mlle Hortia Bernard Chose dans le vaudeville *Little Coquette*.

Nouvelle-Théâtre.

Le nouvellement hebdomadaire du programme a fait sujet ... et l'on veut bien en ... l'ensemble ... programme page de *l'Abeille*, — on vérra que ce programme ... avec ceux dont il a été précédé. C'est dire qu'il offre intérêt et variété.

Entre autres détails citons M. Charles F. Blatt au prodige de force ; Miles et Young, chants et danses comiques ; M. Félix Weberle, l'homme élastique ; E. J. James qui pèse 500 livres ; Hector Willis, le charmeur de serpents ; M. Will Leeroy et Hattie Zeemup nous ... ...

Grand Opera House.

Ce soir sixième représentation de l'opérette *Bold Pushe*, jouée par une troupe qui a un bon prix, et dont la mise en scène mérite remarquée partout.

Du reste depuis dimanche les recettes n'ont nullement fléchi, et, malgré de dangereuses concurrences, le Grand Opera House a en bonne part de nouveau.

Dimanche s'ouvrira l'engagement de la troupe de Union Square Theatre (New York) dirigé par M. J. M. Hill. Son spectacle sera : *A Possible Case*.

Varietés.

Nous ne savons trop si M. Baptiste Peyrand tient beaucoup à ce titre de "gendarme," dont on sait et abuse tant lui, mais ignorons de quel enseignement il s'occupe ; mais ce que nous savons d'un qu'il est un rude limpédide.

Mardi hier, malgré un vent qui ne soufflait pas sans intensité, il a enfoncé un gigantesque vent.

Un fait à remarquer et qui, du reste, est essentiellement dans la nature humaine.

Au premier jour beaucoup des spectateurs de plongeur aérien se croyaient assez forts de volonté pour bien suivre ce périlleux voltige. Mais voilà qu'au moment du plongeon leur système nerveux n'y tenaient plus, et furieusement, invariablement ils détournaient la tête.

Aujourd'hui—tant les résultats répétés de M. Peyrand ont donné de confiance—il n'en est plus ainsi. On regarde d'opiniâtre un tourbillon d'un nouveau genre ; à l'attitude de la foule, il ne semble plus que l'homme est engagé là dans une partie où il joue chaque fois ou vie, quoi que l'on en puisse dire ou penser.

Le mot a lieu deux fois par jour—à une heure de l'après-midi—à huit heures du soir. Et en vérité ce gymnaste de l'air mérite mille fois que chacune heure lui porte au moins la contribution de dix sous.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 28 nov. 1889.
Indications pour la Louisiane—Temps beau, plus froid dans la partie nord, changement décidé dans la température, vents du nord-ouest.

Temperature du 27 novembre 1889.
Thermomètre de E. & L. CLAUDEL, Opticiens
No 143 rue du Canal,
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade
7 heures du matin	60	16
Midi	64	18
3 P. M.	63	17
6 P. M.	56	13

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Peter Chanson à Mlle Margaret Berry.
Geo. Hemwald à Mlle Minnie Baile.
Wm G. Leahy à Mlle Gertrude L. Kessler.

Naissances.

Mme Bernard Lavapin, un garçon.
Mme Abbie Kiefer, un garçon.
Mme Charles Roemer, un garçon.
Mme John F. Farley, un garçon.
Mme Otto Mitsmiller, un garçon.
Mme John W. McDoff, un garçon.
Mme Jos. F. Wadsworth, un garçon.
Mme Jos. Servantez, un garçon.
Mme Henry Bauman, une fille.
Mme Sylvaire Armand, une fille.
Mme Henry C. Wine, une fille.
Mme François Schaupel, une fille.
Mme F. J. Kelly, une fille.

Décès.

Jas. A. Clough, 43 ans, 470 rue Ursulines.
Guy A. Moss, 7 jours 433 rue Camp.
Theodore H. Maître, 15 mois, 158 1/2 rue St-Philippe.
Josephine Butler, 13 ans, coin des rues Adams et Royale.
Adam Gausch, 5 jours, Avenue Jourdan et Royale.
Jas. H. Donnelly, 7 jours, 12 rue Marigny.
Irène Thom, 5 ans, 1815 rue Tchoupitoulas.
Will Mix, 36 ans, 312 rue Lafayette.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

Succession de C. L. Volts à F. Killeen, trois terrains bornés par les rues Dryades, Baronne, Marengo et Constantinople, $825.

J. P. Shelly à J. Sauer, un terrain borné par les rues Tchoupitoulas, Adèle, St-André et Rousseau, $2,500.

Mme L. Sullenn à W. B. Wilcox, un terrain borné par les rues Magazine, Delaisaise, Allée et Constance, $1,400.

Mlle E. A. Donelly et als. à J. C. Clark, un terrain borné par les rues Annetta, Camp, Magazine et Constantinople, $2,500.

J. Cordes à H. Dirlas, un terrain borné par les rues Esplanade, Bourbon, Quartier et Dauphine, $1,225.

L. Morris à G. W. Lambert, un terrain borné par les rues Gravier, Johnson, Perdido et Galvez, $500.

Veuve et héritiers de E. B. Musgrove à Mme L. Shumwell, deux terrains bornés par la Grande Route St-Jean et les rues Esplanade, Troisième et Deuxième, $2,200.

Cour Civile.—C. K. Burdess contre ses créanciers.—Exception maintenue.

Mme Alex. Hellwig contre son mari, en séparation.—Jugement par défaut.

8. S. Manning contre J. Serra y Font. —Affaire ajournée.

Robt. Murphy contre Wm. E. Murphy. —Jugement par défaut.

Mme Lena Smith contre Ed. Barnes. —Partage, affectéd.

Marie H. Pokorny est émancipée.

Jean Montrejean contre Fred. Breta.—Jugement confirmé.

Eme C. Tourani contre J. N. Hardy.—Jugement en faveur du défendeur.

Succession de Bernard F. Larieu.—Les héritiers sont mis en possession.

Adèle Rodrigues est émancipée.

F. L. Dennis contre Rochereau & Dugazon—Jugement par défaut.

Les successions Rosalie Leitch et Anna Kranz sont ouvertes.

Demandes de divorce—Jeanne Cassard contre E. Meyers ; John Proctor contre Annette Caillifat ; Baker B. Pegram contre Kate M. Albert ; Chas Usler contre Ursuria Maldauer.

Marie J. Brieds demande l'émancipation.

J. J. McFarlane contre Anthony Heyd. Exception rejetée.

Mme Jas Wright contre son mari. Jugement en faveur de la demanderesse.

L'Etat ex rel B. Saloy contre les assesseurs. Jugement en faveur du demandeur annulant une augmentation de taxes.

Mme Benjamin Arelano contre la Southern Pacific Co pa $25,000 de dommages.

Léon Meyer, le jeune qui avait été condamné à $2,50 pour n'avoir pas répondu à une citation à comparaître et qui sous prétexte de se procurer l'argent nécessaire pour payer son amende s'était fait mettre en liberté sur parole et n'avait pas reparu, a été arrêté. Il a été condamné à $2,50 et 48 heures de prison et comparaîtra de nouveau s'il ne paie point l'amende.

Cour Criminelle.—Section A.—Le juge Marr a annoncé qu'il rendrait demain en délibéré dans l'affaire Lodgenbeth.

Section B.

Luke Robinson, étoupe, 3 mois de prison.

Mattie Boston, étoupe, $10 et 10 jours.

Reg. Langdon, larcin, 6 mois.

Jas. Campbell, larcin, 3 mois.

John Lewis, larcin, 1 an de pénitencier.

A. H. Livaudais, voies de fait, acquitté.

Jos. Attenhoffer, détournement, condamnation retirée.

Deuxième Cour de Recorder.—O. Schonhausen a porté hier, devant le recorder Doran, une accusation de meurtre contre E. L. Olivier. Celui-ci a été acquitté en octobre de 1886.

Le juge a condamné à $10 ou 20 jours Marie Jane Edwards, une négresse de 18 ans qui avait volé un chapeau à un étalage, rue des Remparts, et qui donnait comme excuse que c'était par inattention.

Justice Beard.—La plainte de Palmer Beard a eu bien hier pour à la barre de bouqueur, sous la présidence du maître Tom Lamothe, Mme Alexandre Dumas présente.

Le gardier Reynolds de Mme présente a été suspendu pour ivresse.

Le bureau des examinateurs a nommé ces trois nouveaux gardiens : Mme Lewis 111 ; Mme Fanson, et que le maximum des points (156) avait été atteint par le nommé Walsh. Blanchard 108, Lynch 104, Austin 84, Day 75.

M. Parker ayant demandé et Parmenon arrêté en tant que de la mesure ... M. Dennis a proposé de réduire le ... ...