

HONORES Y PREMIOS

Dos de sus libros han sido nominados para el Premio Nacional del Libro y un libro de poesía "Conjure" fue nominado para el premio Pulitzer. Su "New and Collected Poems" recibió la medalla de oro del Club Commonwealth de California. Un poema escrito en Seattle en 1969 "Beware Do Not Read This Poem" ha sido identificado por la compañía Gale Research como aproximadamente uno de los 20 poemas que profesores y bibliotecarios más frecuentemente estudian en los cursos de literatura. Los poemas, ensayos y novelas de Reed han sido traducidos al Francés, Español, Alemán, Italiano, Japonés, Hebreo, Húngaro, Coreano y Chino, entre otros.

Recientemente, JAZZ SF, la organización líder sin fines de lucro de la Costa Oeste, ah nombrado a Ishmael Reed el primer laureado poeta SFJAZZ. En 1998, también recibió como premio una beca de la fundación John D. y Catherine T. MacArthur. En 1999, recibió el Premio Fred Cody por el libro Área de la Bahía, y fue introducido al Salón de la Fama de Escritores de Ascendencia Africana en la Universidad Estatal de Chicago. Otros premios incluyen un René Castillo Premio Otto de Teatro Político (2002), el Premio de Phillis Wheatley del Libro Harlem Fair (2003), y en 2004, el Premio Robert Kirsch, de Los Angeles Times Book Prize, además del Área de DC Escritura de Proyectos por el segundo ejemplar anual del Premio y el Milenio Contribución Martin Escritores, Inc. Premio de las Artes del Sur, en Memphis, Tennessee.

MÚSICA

Ishmael Reed's texts and lyrics have been performed, composed or set to music by Albert Ayler, David Murray, Allen Toussaint, Carman Moore, Taj Mahal, Olu Dara, Lester Bowie, Carla Bley, Steve Swallow, Ravi Coltrane, Leo Nocentelli, Eddie Harris, Anthony Cox, Don Pullen, Billy Bang, Bobby Womack, Milton Cardonna, Omar Sosa, Fernando Saunders, Yosvanni Terry, Jack Bruce, Little Jimmy Scott, Robert Jason, Alvin Youngblood Hart, Mary Wilson of the Supremes, Cassandra Wilson and others.

Los textos y letras de Ishmael Reed se han realizado o integrado con música de Albert Ayler, Murray David, Allen Toussaint, Moore Carman, el Taj Mahal, Dara Olu, Lester Bowie, Carla Bley, Steve Swallow, Coltrane Ravi, Nocentelli Leo, Eddie Harris, Anthony Cox, Don Pullen, Bang Billy, Bobby Womack, Cardonna Milton, Omar Sosa, Fernando Saunders, Terry Yosvanni, Jack Bruce, Little Jimmy Scott, Jason Robert, Alvin Youngblood Hart, Mary Wilson de las Supremes, Cassandra Wilson y otros.

Él ha sido el participante central en el más largo curso de música / poesía por colaboración, conocido como Conjurar proyectos, producidos por Kip Hanrahan en American Clavé: Conjure Me (1984) y Conjure II (1988), que fueron reeditados por Rounder Records en 1995, y Conjure Bad Mouth (2005), cuyas composiciones fueron desarrollados en vivo "Conjure" actuaciones de bandas, de 2003 a 2004, incluyendo los compromisos de París Banlieues 'Bleues, Barbican de Londres, y el Café Blue Note de Tokio.