

Intermezzo Tropical, tribu/laciones del sujeto des/centrado latinoamericano

Revista de cultura y política

Intermezzo Tropical es un proyecto de cultura y política que nació en agosto del 2003 a iniciativa de un grupo de jóvenes investigadores y creadores peruanos, cuya primera meta es apoyar la investigación crítica y la creación artística en el ámbito latinoamericano (dentro y fuera del continente), pero preocupados particularmente en el Perú.

Desde su fundación, *Intermezzo Tropical* se ha propuesto ser un espacio de debate y discusión para sumar fuerzas contra el autoritarismo y las viejas prácticas antidemocráticas de las elites dominantes en el Perú. La revista busca propiciar la investigación de fenómenos de transformación social desde un enfoque cultural y literario. Así los temas que nos preocupan están vinculados a la vanguardia latinoamericana, las relaciones entre política y cultura, cuerpo y género, y recientemente literatura y migración. Nuestra principal preocupación es lograr un mejor fortalecimiento de las vías democráticas y los derechos ciudadanos en nuestros países mediante un trabajo en común, que permita y propicie el debate crítico y cultural así como el rescate y desarrollo creativo de nuestros escritores, especialmente de los más jóvenes.

Trayectoria:

El primer número de la revista estuvo dedicado al tema de la vanguardia latinoamericana y sus relaciones con la política en la primera mitad del siglo XX, particularmente en la obra de Carlos Oquendo de Amat, que propone la mirada lúcida e irónica de un migrante en la ciudad.

El segundo abarcó las relaciones entre género y literatura, así como la recuperación de un grupo narrativo importante dentro de la tradición peruana, vinculado con el desarrollo del testimonio en el Perú, el grupo Narración, cuyos integrantes más notables son Miguel Gutiérrez y Oswaldo Reynoso, con una obra muy importante dentro de la narrativa peruana.

El tercer número se enfocó en las relaciones entre literatura y violencia política, a raíz de la creación de la Comisión de la Verdad y Reconciliación, cuyo controvertido nombre “reconciliación” puso sobre la mesa discusiones en torno a la memoria colectiva y la guerra interna (1980-1992) en el Perú.

El cuarto número planteó como tema los años 70 en el Perú, en un intento de revisar las relaciones contradictorias de un país con la modernidad, y sus continuos fracasos afianzados en el caudillismo populista, y el comienzo del accionar de Sendero Luminoso en el Perú, frente a los grandes proyectos militaristas de la derecha en América Latina (Pinochet y Videla).

Desde su fundación *Intermezzo* ha animado la participación de importantes creadores y críticos latinoamericanos como María Auxiliadora Alvarez (Venezuela), Gustavo Buntinx (Perú), Eduardo Milán (Uruguay), Carlos López Degregori, (Perú) Ernesto Lumbreras (México), Carmen Ollé (Perú), Domingo de Ramos (Perú), Gregorio Martínez (Perú-USA), José Antonio Mazzotti (Perú-USA), Yolanda Patín (Uruguay) Guillermo Ruiz Torres (Perú-Alemania), Oswaldo Reynoso (Perú), Róger Santiváñez (Perú-USA), Rocío Silva-Santisteban (Perú), entre otros. Para mayor información sobre el proyecto puede escribir a: intermezzo_tropical@hotmail.com

-