

# FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

## HEKAYETE TOUNSIA

### LISTE ARTISTIQUE

#### Interprètes Principaux

Sami

**TAOUFIC EL AYEB**



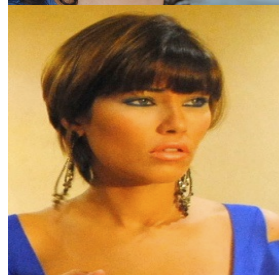
Inès

**CHEKRA RAMMEH**



Sabrina

**MARAM BEN AZIZA**



Hassan

**NEJIB BEL HASSAN**



Shams

**YASMINE AZAIEZ**

## Interprètes Secondaires

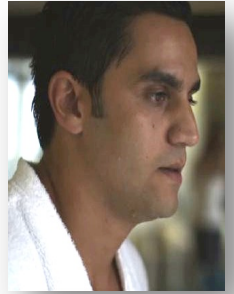
Mo

**HAMDI HADDA**



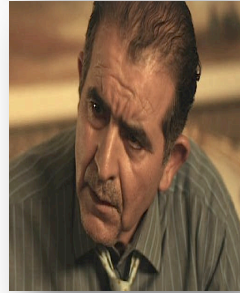
Mehdi

**KHALIL JEMMEYEL**



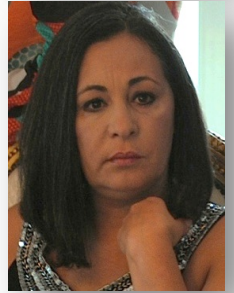
Raouf

**ALI BENNOR**



Radya

**LEILA ROKBANI**



Chahinaz

**NADIA BOUSETTA**



Foued

**KHALED HOUISSA**



Nour

**NORCHEN MEZNI**



# HEKAYET TOUNSIA

## PHOTOS DU FILM





# INFORMATIONS TECHNIQUE

Auteur	Nada Mezni Hafaiedh & Hichem Lagua
Adaptation	Nada Mezni Hafaiedh D'après Doc «Singularity»
Dialogue	Nada Mezni Hafaiedh & Hichem Lagua
Réalisation	Nada Mezni Hafaiedh
Production	Slim Hafaiedh Nada Mezni Hafaiedh Rafika Maoudoud
Directeur de la Photographie	Pasha Patriki
Chef Monteur	Raouf Zaza
Directeur de production	Bechir Gueribaa Hichem Lagua
Mixeur	Karim Toukebri
Musique Original	Yasmine Azaiez
1er assistant réalisateur	Hamdi Ben Ahmed
Scripte	Olfa Bouzgarrou
Ingénieur du son	Yacine Meliyani
Costumière	Rania Jrad
Maquillage	Sanah Lahsoun
Décor	Rafika Mezni Meriam Ben Salem
Acting Coach	Taoufic El Ayeb

# FILMOGRAPHIE

## Fictions - Court-Métrages

- 'Possible' Israel Palestine HDV (2006) 23 min
- 'Unpredictable', 10min HDV (2006)
- 'Road Of Life' super ARRIFLEX 8mm, 5min (2006)
- 'Illusionary' ARRIFLEX Super 16mm, 15min (2007)
- 'Painful Memories' ARRIFLEX 16 mm, 17 min (2007)
- 'Simplicity' ARRIFLEX 35 mm, 20 min (2007)
- 'FANTOME' HDV 30min (2008).

## Documentaires

- 'Homeless' HDV 37min (2007)
- 'Célibataire et heureuse' 20min (2008)
- 'L'avis des Homes' 29min RED ONE CAMERA (2009)
- 'Singularity' DV 120 min (2009).

# BIOGRAPHIE

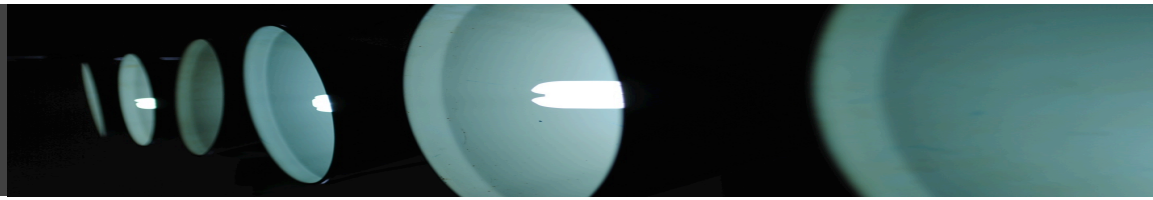
**Nada Mezni Hafaiedh** née le 6 Mai 1983 en Arabie Saoudite Issue de parents diplomate elle héritage depuis son plus jeune âge de cultures et richesses inconnues. Arabie Saoudite, Etats-Unis, France, Egypte le Canada représentent un vivier certain au développement de sa passion pour le cinéma. Dès l'âge de 10 ans elle s'engage à produire pas mal de films amateurs en mettant comme acteurs ses amis ainsi que sa famille.

Elle part à Montréal pour finir ses études en Business Administration mais change rapidement de cursus pour suivre sa flamme pour la Réalisation Cinématographique. N'ayant pas attendu l'obtention de son diplôme en Production cinématographique, elle se lance à ouvrir sa petite boîte de Production pour écrire et réaliser de nombreux court métrages qui vont être très vite appréciés par la communauté canadienne.

Cinéaste douée et sensible, elle s'entoure d'une équipe de professionnels dès son retour en 2009 sur son pays d'origine la Tunisie, pour préparer son premier long métrage et quoi de plus intense que de produire une map de la société tunisienne : Hekayat Tounisia (Histoires Tunisiennes).



# SYNOPSIS



C'est le destinées de plusieurs personnes ; Shams qui vit une déception amoureuse. Sabine entre deux flammes : la pression familiale qui veut la caser à tout prix et sa vision de son prince charmant. Inès après son divorce elle jouit de son célibat et de ses open Relationship. Hassan, après la mort de sa femme qui était l'amour de sa vie, décide d'abandonner sa réussite professionnelle et de revenir en Tunisie. Sami le chauffeur de taxi qui se trouve soudainement au chômage. Mo le propriétaire du Pub qui vit dans une corruption total.

L'équation du bonheur entre l'homme et ce qu'il désire a perdu sa simplicité et devient de plus en plus compliqué.

Ce film met en évidence le contraste douloureux entre la misère et le luxe, par ce moyen il provoque et même contraint à la réflexion.



# NOTE D'INTENTION DE LA REALISATRICE



Ce film est le résultat des observations que j'ai fait depuis que je suis venue vivre en Tunisie. En habitant dans un endroit tellement spécial, c'est facile de ne pas voir les choses, que, lorsqu'on s'absente pendant un long moment. L'essentiel était aussi d'aborder la question de l'identité d'une manière délirante mais sans décliner pour autant la profondeur du malaise et du vertige qui siègent chez tout individu décalé par rapport aux repères sociaux et, donc, aux normes.

Le principal point d'intérêt de ce film, c'est le fait que l'histoire est réelle, les personnages existent et leur vie est comme ça. Le scénario est conçu d'après mon documentaires 'SINGULARITY'.

Ce qui m'intéresse le plus de ces personnages, c'est leur ouverture d'esprit et la façon, comment ils mènent leur vie. Mon moyen pour montrer ceci est libre de préjugés, je suis objectif, comme un spectateur, sans bons ni mauvais. Je pense que cette façon d'aborder le thème social est différente. La situation ne change pas et je ne veux pas donner une opinion d'injustice ou de ce qui est bien fait. Je veux seulement dévoiler une réalité de la vie des personnages d'après leur situation.