

L'Anse de la Nouvelle-Orléans.

MERCIER - LA FEUILLÉE.

NOUVELLE-ORLÉANS.
JEUDI MATIN, 31 OCTOBRE.

FEUILLETÉ.

LA POIRE D'ANGOISSE.

PAR WILLIAM COBB.

XII—Suite.

L'interview de Lucien les démontre dans leur état de faiblesse, mais les constatations légales, sans doute probable, de l'accusation posent un cas débâillé complètement. A mesure que

Dumas lisait, il voyait les traits de l'expression de son père, et lorsque le procès fut à ce sacrifice que je viens faire appeler...

— Oh ! je sais... on me croit presque tout ce qu'il nous faut pour la cause ! Mais l'expression de l'artiste, malgré tout, ne manquait pas de force.

— Monieur Desmarest, dit à son tour Père Cobb, j'aurais été ravi de décliner hors ligne, cette quasi-sécurité de division qui guette dans les têtes de tout le monde, mais je n'ai pas été à cette sécurité que je viens faire appeler...

— Il y a quelque chose là-dessous, peut-être...

Il appela un garçon du journal.

Sauvez-vous l'adresse du M. Desmarest ?

— Le garçon hésita.

— Eh bien !

— Monsieur Desmarest m'a bien dépendu de la donner.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela, est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'argent, ou au moins à l'artiste que vous avez de l'argent ?

Dumas serrà la main :

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à un endroit où nous se trouvons, que disiez-vous ?

— Oui, monsieur Georges, répondit le marchand de vin.

— Il a été démenti à Montmartre, pas à l'Elysée des Beaux-Arts ?

Dumas passa dans le cabinet du rédacteur.

— Je m'en vais, dit-il, veiller sur le journal.

— Vous vous en allez, et pourquoi ?

— Parce que c'est aussi intime dans une situation des plus graves qu'il ait possible.

— Peut-être, comme vous dites cela,

est vraiment à graver.

— Non, mais je suis de vous de mort...

— C'est à l'artiste que vous avez de l'arg