



Universidad de Guadalajara

Campus: Cd. Guzmán, centro universitario del sur

División de Ciencias, Artes y Humanidades

Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Análisis comparativo de la soledad (despoblación) en la obra *Pedro Paramo* de Juan Rulfo

Elizabeth Rentería Teodoro

Ciclo escolar 2011-A

a los tres días del mes de junio del 2011 en San Andrés Ixtlán, Jal.



Universidad de Guadalajara

Campus: Cd. Guzmán, centro universitario del sur

División de Ciencias, Artes y Humanidades

Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Análisis comparativo de la soledad (despoblación) en la obra *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

Elizabeth Rentería Teodoro

Ciclo escolar 2011-A

A los tres días del mes de junio en San Andrés Ixtlán, Jal.

Asignatura: Metodología de la Investigación Literaria

Impartida por: Alfredo Hermosillo

Contenido

Introducción.....	5
1. ANTECEDENTES.....	7
1.1. Comparación de las biografías encontradas en los estudios preliminares de Juan Rulfo.....	7
1.2. Autores que influyeron al escritor.....	10
2. MUESTRAS DE ABANDONO.....	13
2.1. Diferentes comentarios sobre la despoblación en la obra.....	13
2.2. De los fragmentos en los que se menciona la soledad del pueblo.....	14
3. CONCLUSION.....	16
3.1. Sobre el tema de la obra.....	16
3.2. Argumento final.....	17
Bibliografía.....	19

A Julio Cesar Espiritu Flores

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una recopilación de datos estructurados para ser comparados, algunos de ellos sustentan el tema principal de este. Hay que tener cuidado de haber leído el texto antes porque el estudio comparativo así lo exige. Tiene por objetivo entender la desolación presente en la obra de Juan Rulfo, aunque no exige demasiado, puede ser complicado si se desconoce principalmente el tema y la creación literaria de Rulfo, también hay que tener interés en la búsqueda de los temas expuestos por él en su obra. Es un buen instrumento para descubrir el mundo de Juan Preciado.

En las siguientes páginas se expone una estructura que intenta ser una mezcla de estudio comparativo bajo un enfoque hermenéutico, que procura revelar la soledad que se destaca en la obra de Rulfo.

1. ANTECEDENTES

En este apartado se expondrán fragmentos de biografías encontradas en estudios preliminares, las cuales se acercan o hacen referencia a la biografía oficial, se pretende hacer una comparación de los antecedentes biográficos del autor para entender las soledad simbólica reflejada en el texto.

De Rulfo se dice lo mismo en todos los estudios, particularmente en el estudio preliminar del *llano en llamas* edit. 26ª de biblioteca escolar de Plaza y Janés¹, donde abordan en el prólogo un poco de su vida, que resulta interesante después de compararlo con el estudio de *Pedro Paramo* de la editorial Cátedra² es muy extenso y no menciona sus influencias, lo cual sí hace la primera.

1.1. Comparación de las biografías encontradas en los estudios preliminares de Juan Rulfo.

Al leer la biografía oficial nos damos cuenta que la trayectoria de Juan Rulfo es corta en cuanto a creación literaria se refiere, a continuación se presentan el prólogo de Sergio López Mena del *llano en llamas* ed. Plaza y Janés, el estudio de *Pedro Páramo* que realizó José Carlos González Boixo, el proemio de Jaime García Terrés y la información de Ma. Del Carmen Millán, en su obra **literatura mexicana**, acápite “los precursores de la nueva narrativa” del *capítulo XII del subtítulo siglo XX: De la novela de la Revolución a la nueva novela hispanoamericana*, en último lugar

Mena decidió hacer una síntesis tipo epígrafe al inicio del prólogo, lo cual llama la atención, además realza las dos principales obras de Juan Rulfo: “Juan Rulfo, 1917-1986, escribió dos libros capitales en la literatura hispanoamericana: *El Llano en llamas* y *Pedro Páramo*. El primero es un conjunto de cuentos; el segundo, una novela.”

Expone también un poco de la vida de Rulfo; he aquí partes del texto donde conoceremos más acerca de la historia, aspectos que nos ayudaran a comprender el reflejo de las realidades de la época en que el autor desarrollo la obra.

“Nacido en el sur de Jalisco en una época difícil, Rulfo tuvo una infancia marcada por el dolor, pues quedó huérfano de padre a los seis años, a causa de haber sido éste asesinado. Estuvo en calidad de interno e una escuela de Guadalajara, y posteriormente se trasladó a la capital del país, donde viví un tío suyo, el coronel David Pérez Rulfo, [...]

Hacia los veinte años ingresó a trabajar en la oficina de inmigrantes de la secretaría de Gobernación. Allí conoció a Efrén Hernández y a Jorge Ferretis, escritores³ que ya contaban con un prestigio en el medio cultural. A Efrén Hernández se le conocía sobre todo por la publicación de un cuento innovador; “Tachas”, (1928), y a Jorge Ferretis por las novelas *Tierra caliente*, *El sur quema* y *cuando engorda el Quijote*. [...]

A principios de la década de 1940 Juan Rulfo regresó a Guadalajara como empleado del gobierno. Allí conoció a Antonio Alatorre y a Juan José Arreola, que impulsaban la revista *Pan*, [...]

Ente 1952 y 1955, Rulfo recibió becas del Centro Mexicano de Escritores, complemento de ingresos que le ayudó a dedicar mayor tiempo a su obra literaria. Posteriormente a esas fechas laboró en la comisión del Papaloapan como fotógrafo; en Televisión de Guadalajara, como asesor, y en el Instituto Nacional Indigenista como encargado de las ediciones, puesto desempeño hasta su muerte[...]"(Sergio López Mena, prólogo del *Llano en llamas*, P7-20)

Como pueden darse cuenta Mena tuvo el cuidado de investigar aspectos de la vida del autor conjugados con su vida personal, a continuación el estudio preliminar de José Carlos González Boxio en *Pedro Páramo*. 21ª ed. España, Madrid: cátedra letras hispánicas, 2008

“Nada hacía pensar que aquel oscuro oficinista del departamento de Migración llamado Juan Rulfo, que se dedicaba a escribir secretamente después de las

horas de trabajo, llegaría a convertirse en un mito literario. Algunos años después de su llegada a la ciudad de México, en 1938, Juan Rulfo parecía decidió a iniciarse como escritor⁴ con una larga novela que se habría titulado probablemente el hijo del desconsuelo, [...]” (José Carlos González Boxio, *Pedro Páramo*, P 11-13).

En este estudio se muestran diferentes acotaciones como el texto de arriba que es la parte de la vida personal y laborar del autor, el contexto histórico, cronología de actividades relevantes del autor, después un análisis donde explica la apreciación de la obra literaria en cuestión donde según alcanzo apreciar es un análisis cronológico de los fragmentos en que se encuentra dividida la novela; enseguida de este hay un apartado exclusivo de las interpolaciones que a decir por la palabra se trata en concreto de un estudio hermenéutico; Bien pues Boxio explica que se tratan de tres enumera los fragmentos en los que se hacen evidentes estas interpolaciones.

No expondré más apartados pues son estudios de la misma obra, como ya lo dije estos exhiben, la historicidad del texto, ensayos interpretativos, connotación y denotación, pues así lo exige la metodología hermenéutica.

Jaime García Terrés en el proemio de la edición de fondo de cultura económica, titulada como *Juan Rulfo Obras* hace una cronología muy íntima sobre la crítica que recibió el autor, esta obra contiene la novela *Pedro Páramo*, entre otros textos de relevancia para la carrera como escritor del autor.

“En marzo de 1956, J. M. Cohen, afable crítico literario del Times *Literary Supplement* y asesor de Penguin Books, me escribió desde Londres una larga carta en la que me comentaba, de modo informal, los que él juzgaba “mejores aciertos” de la Revista de la universidad de México, que yo dirigía entonces [...]. Además al final de su carta, cuya sustancia decidí reproducir[...] “me complace que se encomie a Juan Rulfo, haciéndose las necesarias reservas a propósito de sus repetidos cross fadings—expresión usual en el vocabulario radiofónico y que significa que unas voces se desvanecen a medida que otras voces van escuchándose--; la técnica de Rulfo me parece

un poco demasiado sutil; pienso , sin embargo, que llegará a ser un escritor importante”.”(Jaime García Terrés, *Obras Juan Rulfo*, P 7).

Y finalmente el texto donde de nueva cuenta la biografía de Juan Rulfo es más evidente, pero esta vez está clasificado con la etiqueta de la *literatura mexicana*, de la pagina 243-245 se habla de los precursores de la nueva narrativa, bajo el subtítulo “siglo XX de la novela de la revolución a la nueva novela hispanoamericana”, pues este texto nos muestra una pequeña parte de la historia de esa época:

“El tema de la revolución mexicana, el campo y los indígenas va a seguir alimentado una narrativa que de alguna forma quiere ver cumplida la promesa de una sociedad más igualitaria, pero la nueva novela que empieza a surgir en los años cuarenta va a incorporar estrategias narrativas aprendidas de autores europeos y norteamericanos, las cuales le servirán para presentar distintos niveles de la realidad y presentar los dilemas y la soledad del hombre contemporáneo [...]”(Millán Ma. Del Carmen, *Literatura mexicana* P 243)

En esta antología sólo se explican los temas que se escribieron en esa época, se nombran algunos autores como Revueltas, Yáñez , Arreola, Fuentes y Garro, “aparecen después los tres novelistas que han tenido mayor repercusión en el actual del género.” Dice Ma. Del Carmen.

1.2. Autores que influyeron en la obra de Juan Rulfo

Se dice que todo autor “escribe lo que lee” en realidad no sé cómo explicarlo pero es cierto que si bien lo llamado interlineado no se puede llamar plagio. Jaime García Terrés en entrevista con J. M. Cohen señala que “[...] Faulkner y los experimentos lingüísticos de Joyce y sus seguidores, aunados a su sólida familiaridad con la novela cristera y fenómenos similares, le sirvieron a manera de trampolines para un

salto moral en más de un sentido”(proemio de Jaime García Terrés, en *Rulfo Juan. Obras.* 2ª ed. 1995, P 9).

“[...] Rulfo se sumaba así a una primera nómina de narradores hispanoamericanos que tienen clara conciencia de la necesidad de superar las técnicas empleadas por la novela tradicional (Sábato, Carpentier, Cortázar, Borges, Felisberto Hernández, Onetti, García Márquez ya habían publicado relatos y novelas que anunciaban la nueva perspectiva, aunque ninguno había innovado tano como Rulfo), autores que se inspiraban, además de en su propia tradición narrativa, en los principales renovadores de la narrativa occidental como Joyce, Faulkner, Proust, V. Woolf, etc.” (José Carlos González Boixo, *Pedro páramo.* 21ª ed., P18).

Cada investigador aporta algo nuevo, pero coinciden en que Joyce y Faulkner son los más influyentes en las obras de Juan Rulfo por su parte Mena enuncia otras influencias, por ejemplo el siguiente comentario nombra dos personas, que para los demás críticos quedan fuera de las influencias de Rulfo: “conoció a Efrén Hernández y a Jorge Ferretis, escritores que ya contaban con un prestigio en el medio cultural [...] Jorge Ferretis por las novelas *Tierra Caliente*, *El sur quema* y cuando engorda el *Quijote*. Hernández era un maestro de la técnica narrativa; Ferretis ponía énfasis, entre otros temas, en el desencanto social con relación al movimiento revolucionario.[...].Hernández dio cause a su vocación literaria.”(Sergio López Mena, *llano en llamas*, P 9).Sin embargo; Joyce y Faulkner son la base de inspiración de *Pedro Páramo* y toda su creación literaria, según comentarios de algunas personas, y otros críticos.

2. MUESTRAS DE ABANDONO

Este capítulo tiene el propósito de sustentar el título del presente trabajo, mediante la perspectiva de algunos autores- críticos- editores además de recurrir a la propia obra para comprobar lo dicho.

2.1. Diferentes comentarios sobre la despoblación en la obra.

Dice José Carlos González Boixo sobre las interpolaciones en *Pedro Páramo* “la interpolación forma parte de los recursos estructurales utilizados en la novela. Se trata de la inclusión de los pensamientos y recuerdos determinados personajes, utilizando una formalización específica que permita su identificación por el lector como series de unidad narrativa.[...] Hay tres series de interpolaciones. La más fácil de identificar, puesto que aparece en letra cursiva y entrecorrida, afecta a Juan Preciado frente a la desolación que observa contraponen el idílico recuerdo de Comala [...]”(P. 25).

Mientras que Jaime García Terrés explica “la solitaria, esbelta novela y los escasos cuentos que nos legó Juan Rulfo acertaron a penetrar y animar uno de sus núcleos, enalteciéndolo en páginas que lo despliegan sin mermar su ambivalencia [...], reducible a cualquier interpretación unilateral, a cualquier exégesis biográfica, hará sin duda, que el legado sobreviva, mientras nuestro mundo perdure, así al escritor como sus críticos.”(*Obras, Juan Rulfo*, P 10).

Ma. Del Carmen Millán expresa que “el mundo de Rulfo es el medio rural del México agotado por la Revolución y por la guerra cristera. La justa fama internacional que ha alcanzado su obra tan breve se explica por la mágica visión de la realidad en su verdad desolada y fatalmente sin esperanza, utilizando algunas técnicas del

surrealismo diluye los límites entre la realidad y la irrealidad, y proyecta un confuso ámbito donde el tiempo no transcurre y las almas de los muertos regresan a revivir sus recuerdos entre rumores y murmullos. La “ imagen del desconsuelo” que ofrecen fantasmagóricos como Luvina y Comala, están enraizados en la muerte y dependen de ella, mientras los elementos de la naturaleza son seres animados con voluntad y decisiones [...]” (*Literatura Mexicana, siglo XX de la novela de la Revolución a la novela hispanoamericana*, P. 245-246).

2.2. De los fragmentos en los que se menciona la soledad del pueblo.

Fragmento 2: “era el tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba: “sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja.

— ¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

— ¿estás seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

— ¿Y por qué se ve esto tan triste? [...]” (*Obras, Juan Rulfo*, P 149)

Fragmento 3: “[...] ahora me encontraba aquí, en este lugar sin ruidos. Oía caer mis pisadas sobre las piedras redondas con que estaban empedradas las calles [...]”(*Obras, Juan Rulfo*, P. 152-154)”

Fragmento 24: “—Este pueblo está lleno de ecos. Tal parece que estuvieran encerrados en el hueco de las paredes o debajo de las piedras. Cuando caminas, sientes que te van pisando los pasos. Oyes crujidos. Risas ya viejas, como cansadas de reír. Y voces ya desgastadas por el uso. Todo eso oyes. Pienso que llegará el día en que estos sonidos se apaguen.”(Pedro Páramo, P 101)

Fragmento 36: “[...] el pueblo se fue quedando solo; todos largaron camino para otros rumbos y con ellos se fue también caridad de la que yo vivía [...]” (Pedro Páramo, P 117-120).

En estos fragmentos se puede ver que efectivamente los temas principales y más fáciles de apreciar son la muerte, soledad y abandono, por supuesto que hay otros fragmentos en los que se pueden notar, a modo de experimento con la primera leída al texto original trate de señalarlos, pero fue en la edición de cátedra donde se facilita encontrar los, porque tiene un apéndice al final de la construcción fragmentaria del texto que nos proporcione Juan Rulfo.

3. CONCLUSION

Finalizaremos con argumentos acerca del tema con mayor recurrencia en las obras de Juan Rulfo, y de una vez avalar este trabajo que apenas es un acercamiento muy débil a los temas que maneja Juan Rulfo en su obra literaria.

3.1. Sobre el tema de la obra

Es importante apreciar desde el punto objetivo de Jaime Erasto Cortes en la presentación de la antología el cuento: *siglos XIX y XX*, Manuel Payno, donde nos dice que “Mariano Azuela da paso a la cuentística del siglo XX, la que se nutre en el principal acontecimiento histórico, la revolución, pero también en épocas lejanas, como la virreinal. Es decir, que a pesar de la contundencia de la Revolución, ésta no captó la atención de todos los escritores. En cambio otros respondieron a una preocupación posrevolucionaria que encauzó hacia el indio, a quien primeramente se consideró con una limitada óptica folklórica, costumbrista, romántica e idealizadora, y que posteriormente supo captar las verdades características sociales, económicas e históricas del indígena. Los años treinta, de impulso reivindicadores en lo social y en lo económico, alimentan el contenido de los relatos de dicha década. Revueltas, Rulfo y Arreola marcan un hito en el desarrollo del cuento mexicano [...]” (*El cuento: siglos XIX y XX, clásicos de la literatura Mexicana*, P. IX).

Básicamente éste argumento habla en general de los temas recurrentes en esa época de varios autores de la misma generación a la cual perteneció Rulfo. En la investigación de José Carlos González Boixo aparece un apartado sobre el contexto donde explica que “[...] Junto al ámbito geográfico⁵, el marco histórico real le servirá a Rulfo de fuente de inspiración para crear sus historias ficticias, buscando las raíces seculares y profundas del comportamiento de sus personajes.” (Pedro Páramo, ed. Cátedra, P 14).

3.2. Argumento final.

El fondo de una lectura no sólo se basa en la crítica de un texto, también en el contexto en que fue formada la obra. Cuando realice la investigación para este trabajo me costó mucho enfocarme al tema central, es difícil recabar información sobre un sólo tema de la obra literaria, ya que según la apreciación de cada persona puede variar el entendimiento sobre lo que quiere decir el autor, también es obvio que una obra literaria no tiene un solo tema. Por otra parte no tener datos predispuestos antes de comenzar a hacer la investigación también hizo que el fuera un poco complicado la captación de datos útiles, además de hacer una lectura previa del texto para se necesita la metodología precisa para agilizar el proceso de información recabada.

Ciertamente la comparación no es una técnica para abordar el texto teniendo en cuenta cuatro opiniones de distintas épocas y lugares. Una mezcla de argumentos, tratando de elaborar un informe hermenéutico comparativo es, como ya lo he dicho un intento de mejorar la técnica de investigación literaria, que a final de cuentas resulto una recopilación estructurada de datos que (creo) sirven y es necesario para tener esa primera experiencia con la obra de Juan Rulfo.

Bibliografía

Jurado rojas Yolanda. Técnicas de investigación documental ' manual para la elaboración de tesis. Monografías, ensayos e informes académicos'. México: Cengage Learning, 2002

Rulfo Juan. Obras. 2ª ed. México, D.F.: fondo de cultura económica, 1995
--- El llano en llamas.6ª ed. México: biblioteca escolar de plaza y janés, 2004

--- Pedro páramo. 21ª ed. España, Madrid: cátedra letras hispánicas, 2008

---. Prologo. El llano en llamas por Sergio López Mena. México: biblioteca escolar de plaza y Janés, 2004. P7-20

Payno Manuel. Selección de cuentos del siglo XIX y XX, 2ª ed. México: promexa, 1991

Millán Ma. Del Carmen. Literatura mexicana. 24ª ed. México: esfinge, 1999

¹ Se imprimió en México, y fue prologado por Sergio López Mena

² Es la 21a edit. , editado por José Carlos González Boixo

³ Las líneas subrayadas son algunas de las influencias de Rulfo, según otros autores las influencias van más allá, después daré el nombre de los autores que suponen influyeron a Rulfo para escribir Pedro Páramo

⁴ Consultar la este mismo texto, para comparar si fue animado o si estaba decidido.

⁵ Véase biografía de Rulfo