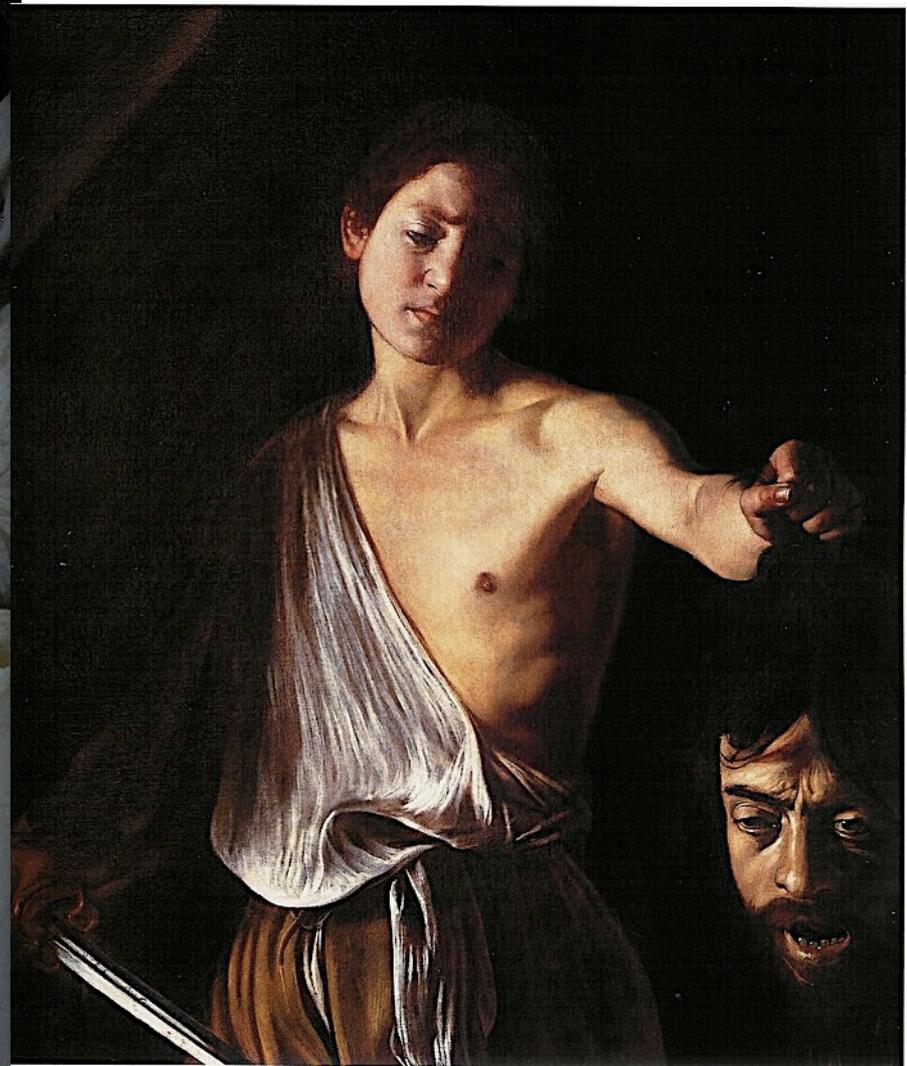


4 La nascita del barocco a Roma

Fonvi



Caravaggio (1571-1610) e Bernini
(1598-1680) Scipione Caffarelli
Borghese



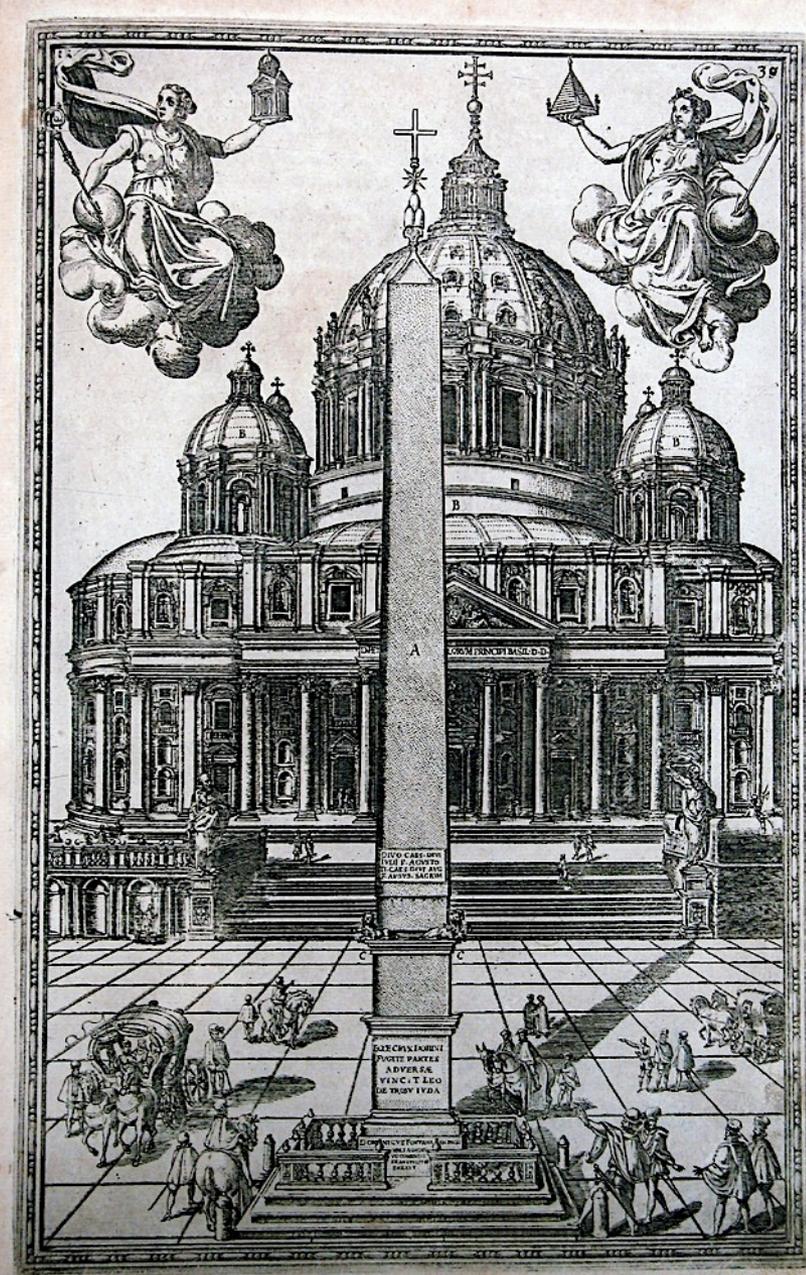
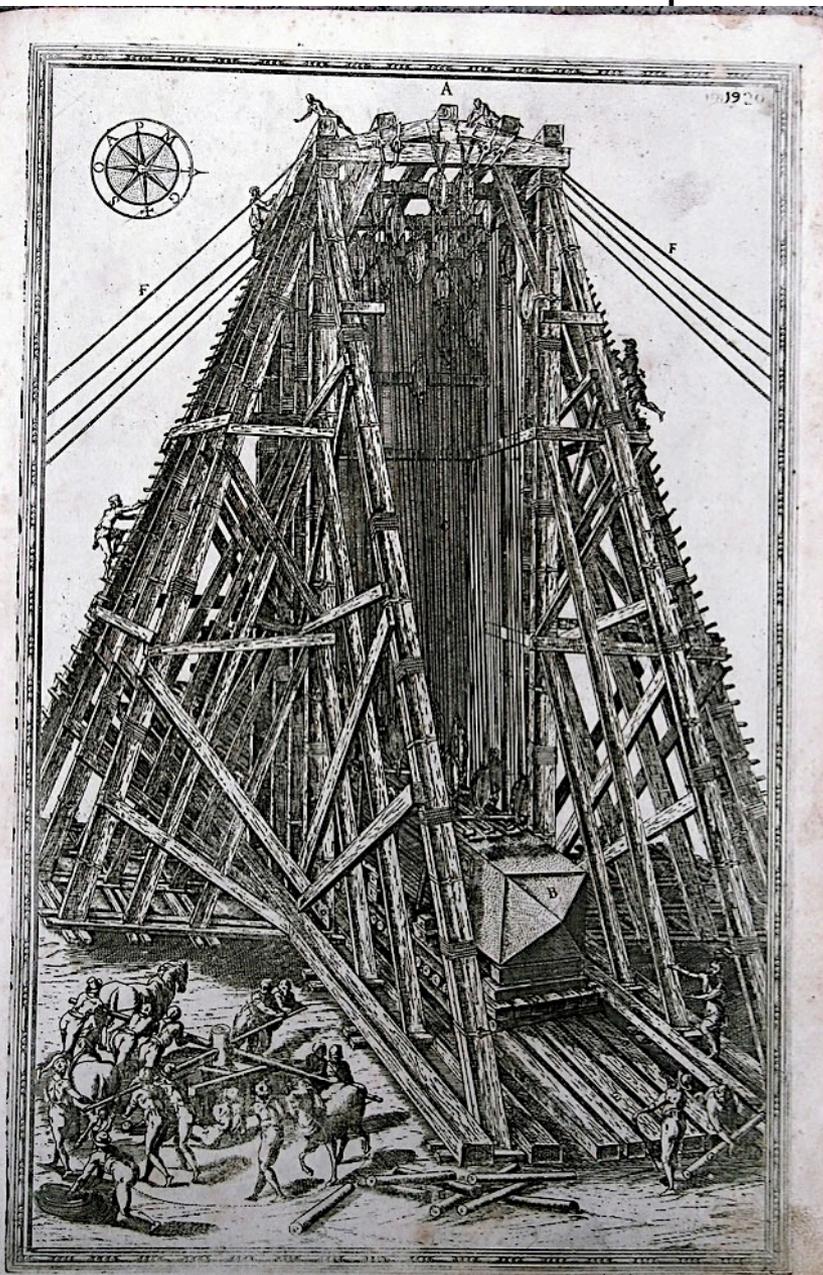


La pianta di Roma di G.B. Falda 1643-78 del 1669 mostra la città barocca quasi compiuta i rettilinei sistini e le piazze scenografiche. L'esempio delle antiche via Lata, oggi del Corso e Alta Semita, poi Pia, oggi XX settembre, ripreso da Raffaello nel tridente 1520, si estende alla città costruita e non in prospettive mai viste segnate dagli obelischi.

Domenico Fontana (1543-1607) trasporto dell' obelisco Vaticano 1586.
Ingegnere, imprenditore e architetto pone le basi urbanistiche per gli spazi
esterni del barocco romano con assi che superano la prospettiva
rinascimentale cfr. S. Giedion, *Spazio Tempo e Architettura*.



Domenico Fontana trasporto obelisco Vaticano 1586 e compimento della cupola con G. Della Porta



Domenico Fontana (1543-1607) traspo
obelisco Lat 1587 capp sistina a s. Maria
Maggiore



Assi sistini tracciati rettilinei si tagliano a croce, si irradiano a tridente, superano le irregolarità della orografia dei 7 colli



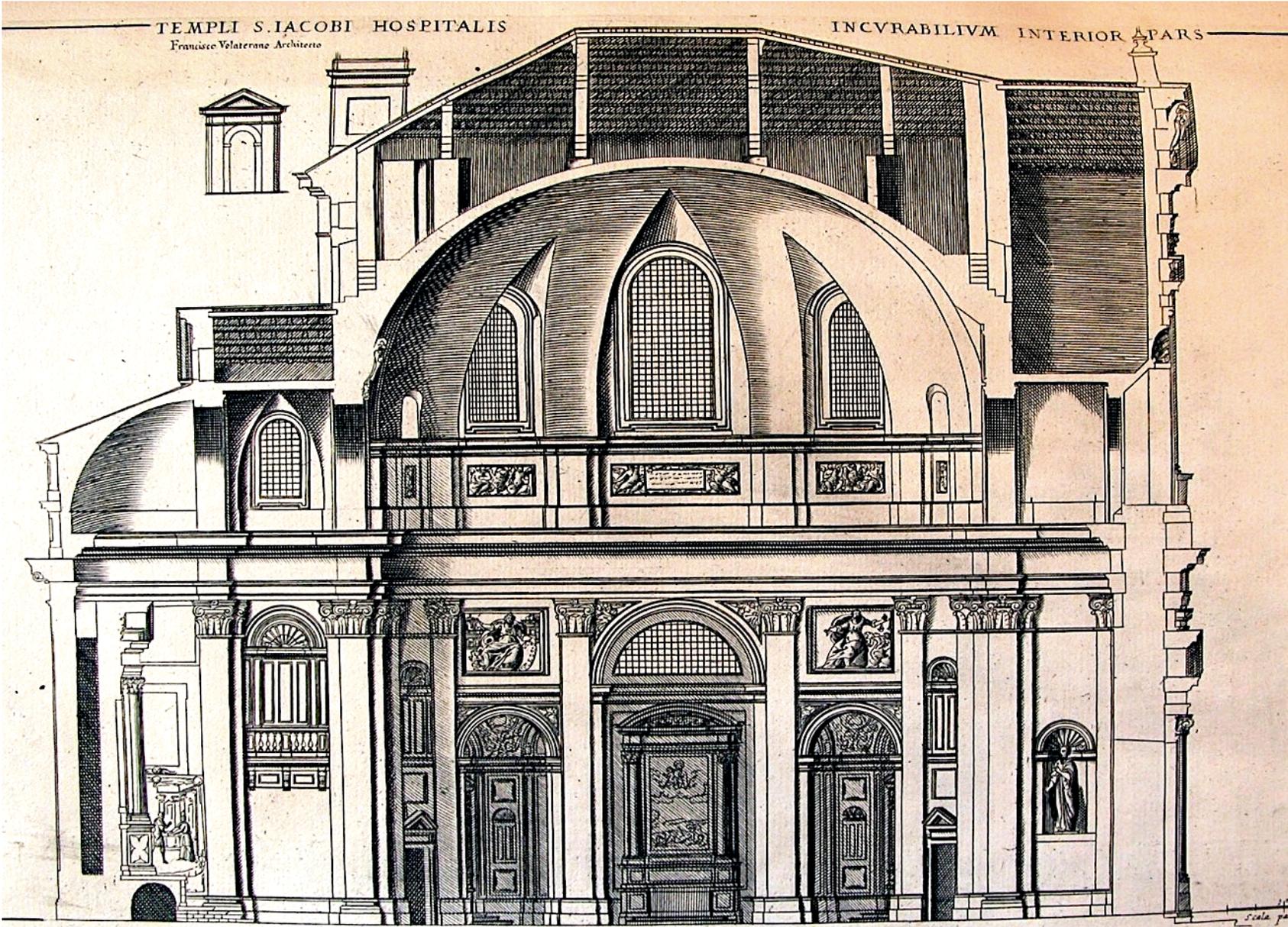
Obelischi vaticano e laterano, trasportati e riconsacrati segnano le mete dei pellegrini verso le basiliche maggiori nei giubilei. Carlo Maderno per Paolo V amplia e compie con la facciata s. Pietro



Le 4 fontane segnano l'incrocio fra
l'antica via Pia e la nuova
SisitinaL'acquedotto Felice permette la
espansione della città alta, le fontane e
i giardini



Daniele da Volterra San Giacomo degli Incurabili 1588, ripresa manierista del tema ellittico di Vignola a s. Andrea alla Flaminia e di s. Anna dei palafrenieri.





Carlo Maderno (1556-1629)
Santa Susanna iniziata 1595
segna uno sviluppo
importante della facciata,
scissa dall'architettura
dell'interno, semplice ma
ornato da affreschi, e fondale
urbani del tridente sistino
incentrato su s Maria
Maggiore e su villa Montalto
Peretti



C. Maderno facciata di s. Pietro 1604-26, l'idea dei due campanili inquadrava la cupola evidenziandola e equilibrava l'orizzontalità del prospetto



Maderno, Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) e Francesco Borromini
1599-1667)



Borromini particolare delle finestre dell'attico che deformano in maniera barocca il modello di Michelangelo nell'attico di s. Pietro. Scala elicoidale, Maderno villa Albobrandini teatro d'acque

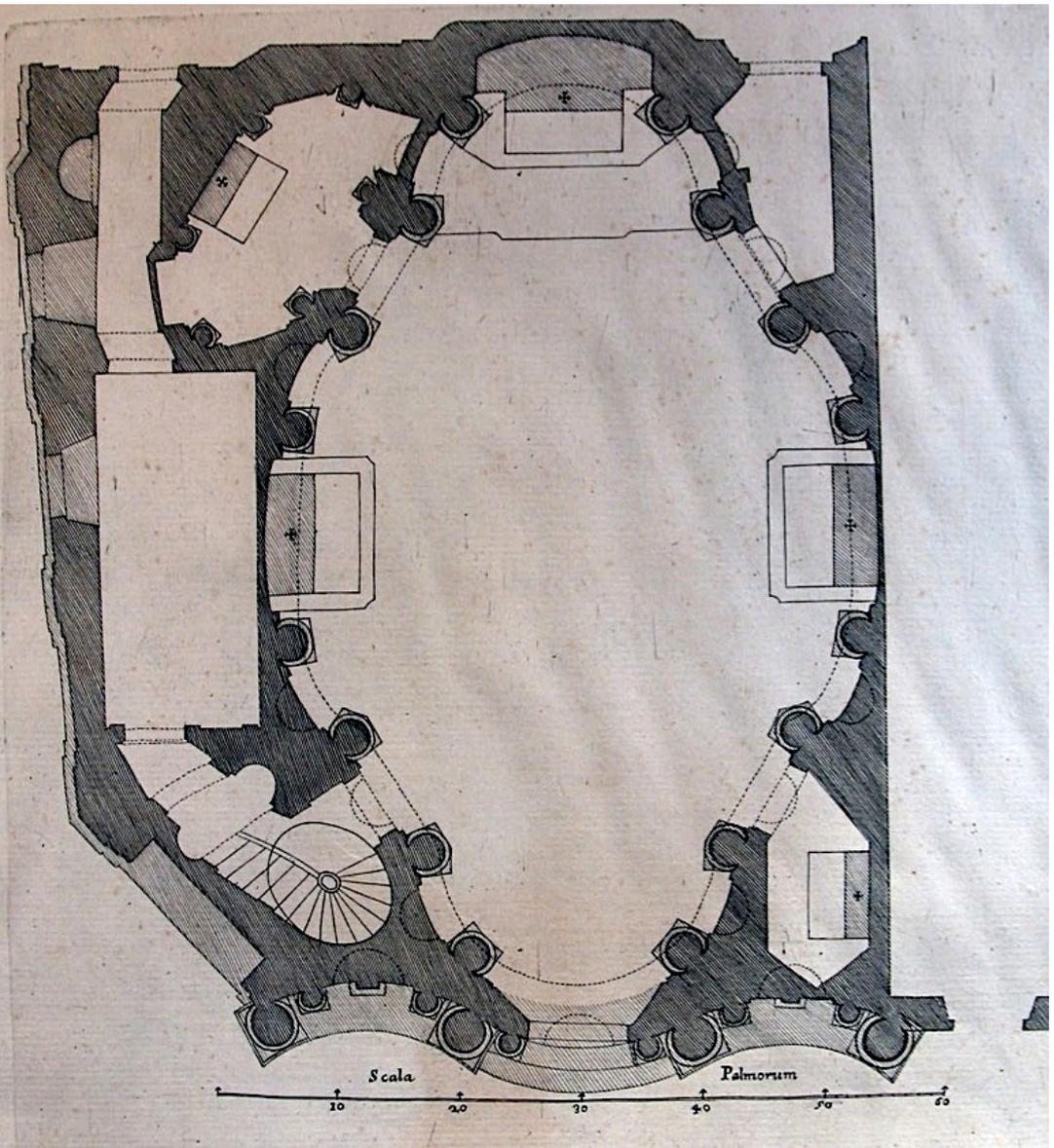




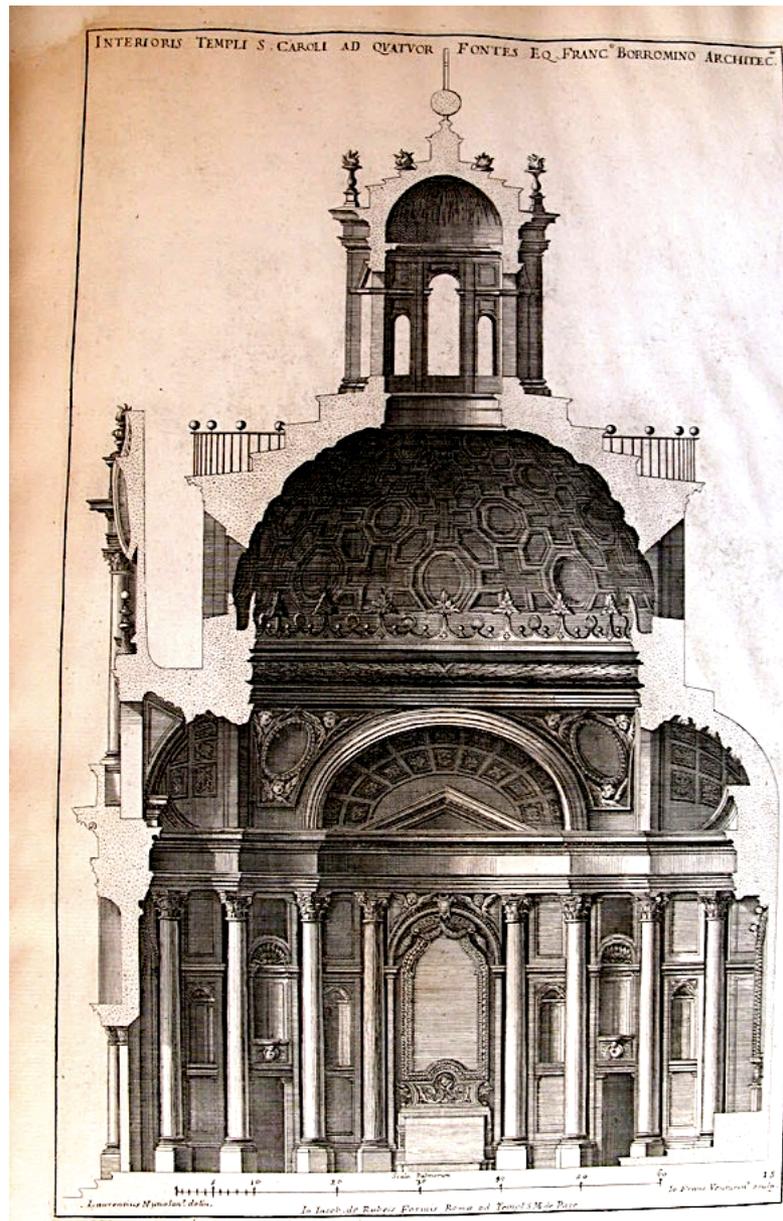
Bernini e Borromini baldacchino di s.Pietro 1624-33, grande e complessa machina barocca che risolve brillantemente il problema di un'architettura dentro l'architettura



Borromini San Carlo alle 4 fontane (1637-41) facciata in. 1665. Pianta e sezione da De Rossi, Studio dell'architettura civile, Roma, 1702, 11, 21.



VESTIGIVM TEMPLI S. CAROLI DICATI AD QVATVOR FONTES *Eq. Francisco Borromino Architecto.*



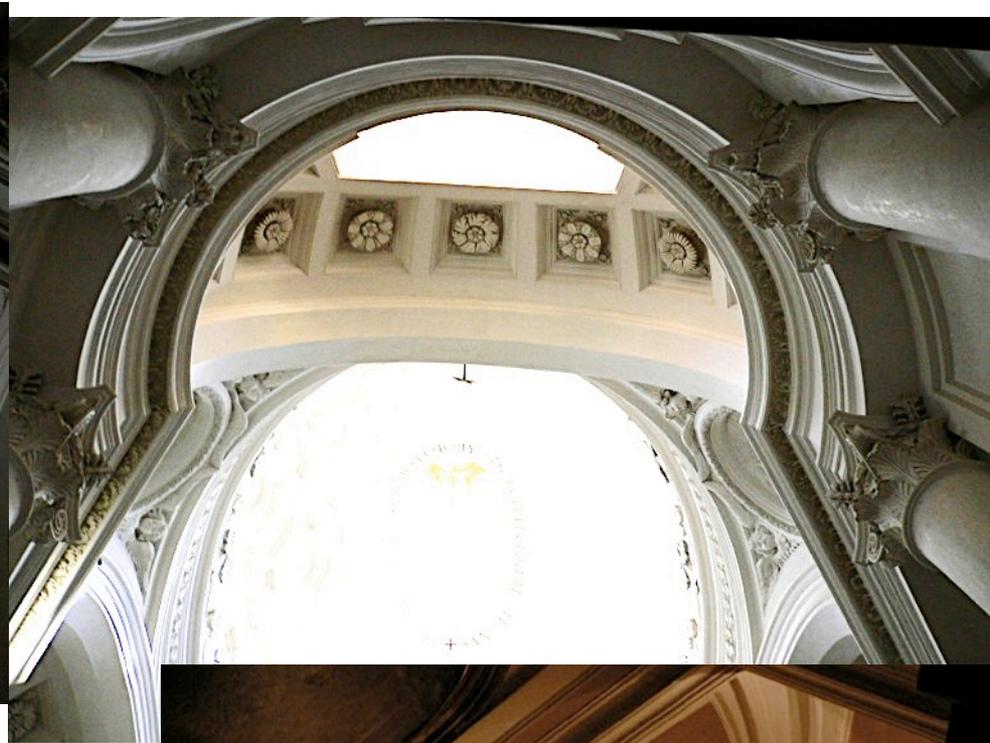
Borromini San Carlo alle 4 fontane (1637-41). Nelle ridotte dimensioni un complesso contrappunto di concavo e convesso, di contrasti di luce come in Caravaggio. Le colonne incassate sono cerniere fra le ondeggianti pareti mentre la cupola ellittica risolve i contrasti dell'ordine terreno nella luce empirea del cosmico soffitto alveolato



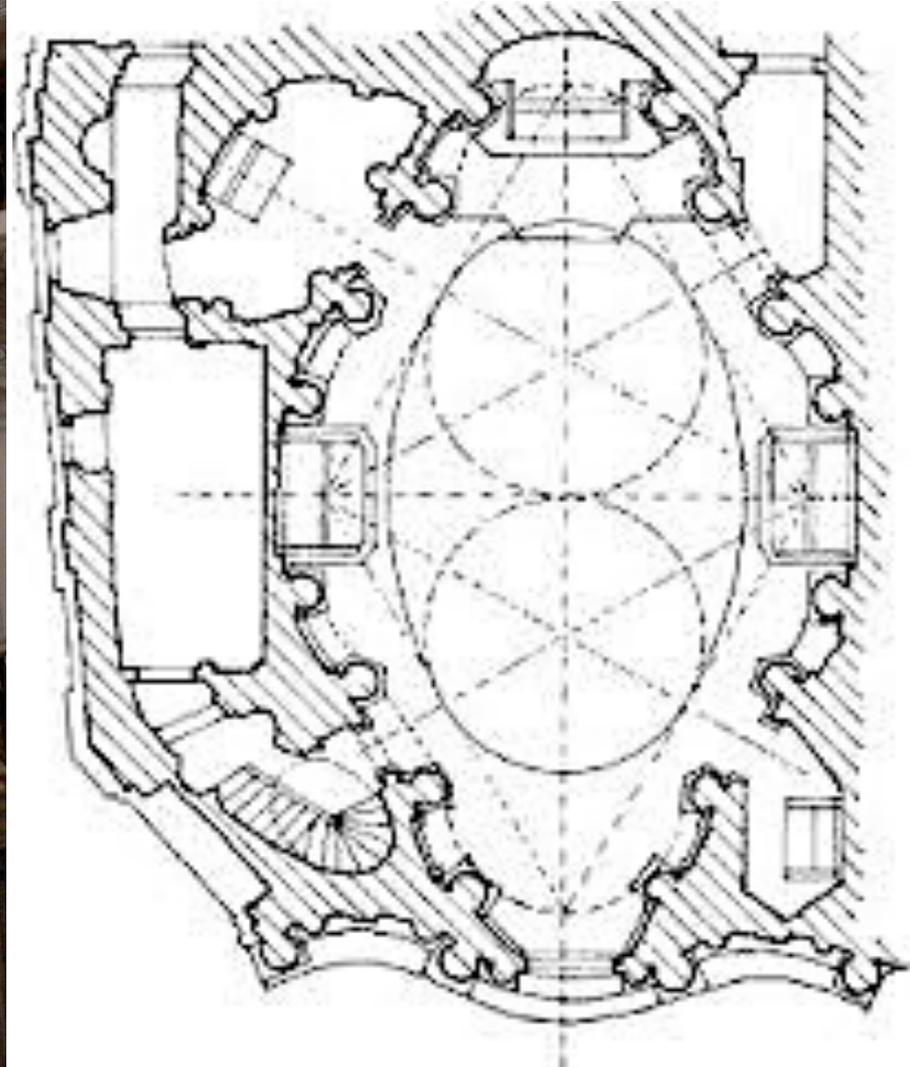
Borromini San Carlo alle 4 fontane (1637-41) facciata in. 1665



Borromini San Carlo alle 4 fontane drammatici effetti di luce e ombra



Borromini San Carlo alle 4 fontane analisi geometrica della pianta



Borromini San Carlo alle 4 fontane
(1637-41) , stucchi e inferriate
disegnati da Borromini



Borromini San Carlo alle
4 fontane facciata iniziata
nel 1665 compiuta dal
nipote. Chiostro dei
Trinitari 1644



Borromini San Carlo alle 4 fontane facciata in. 1665 convento terminato 1644



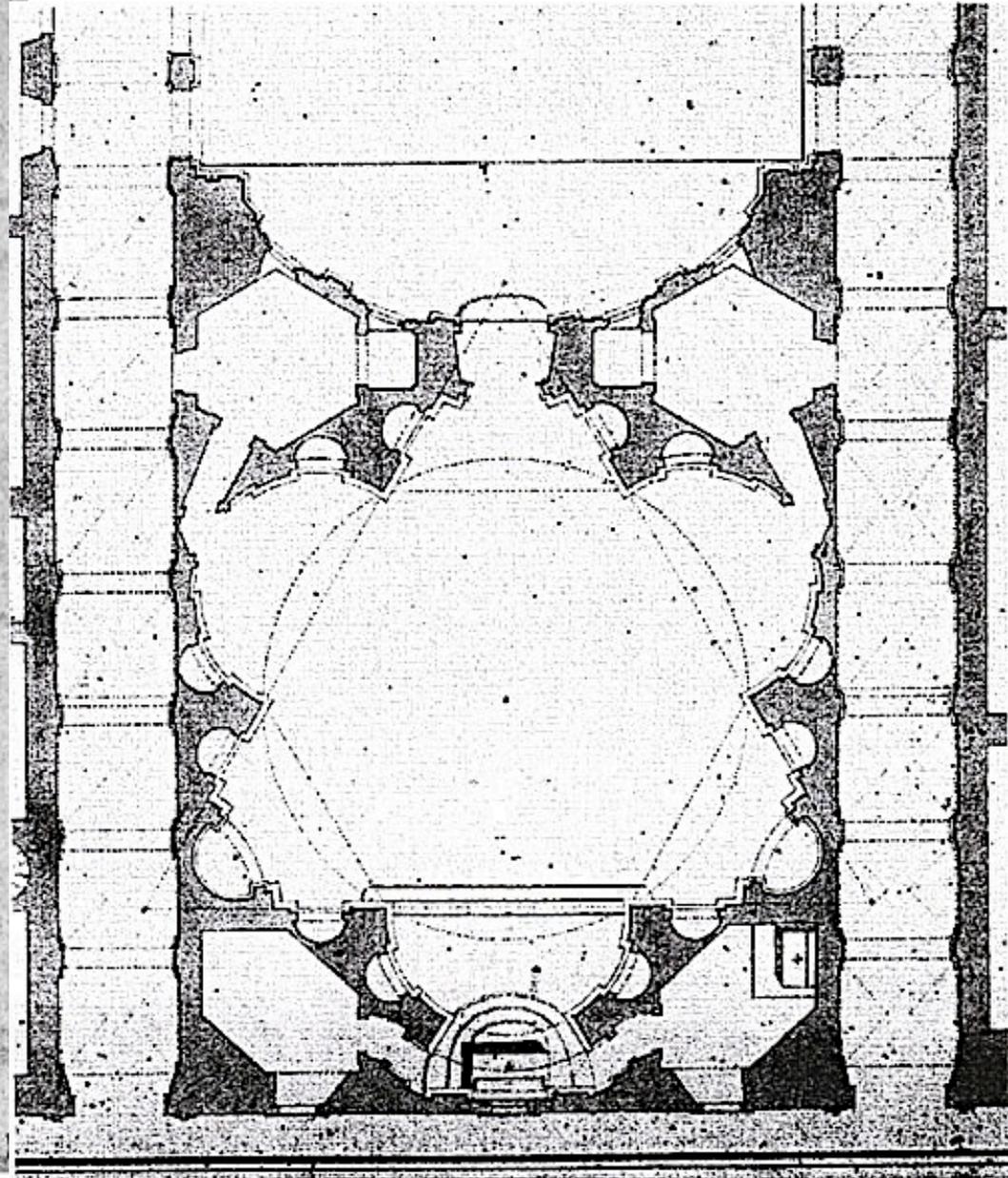
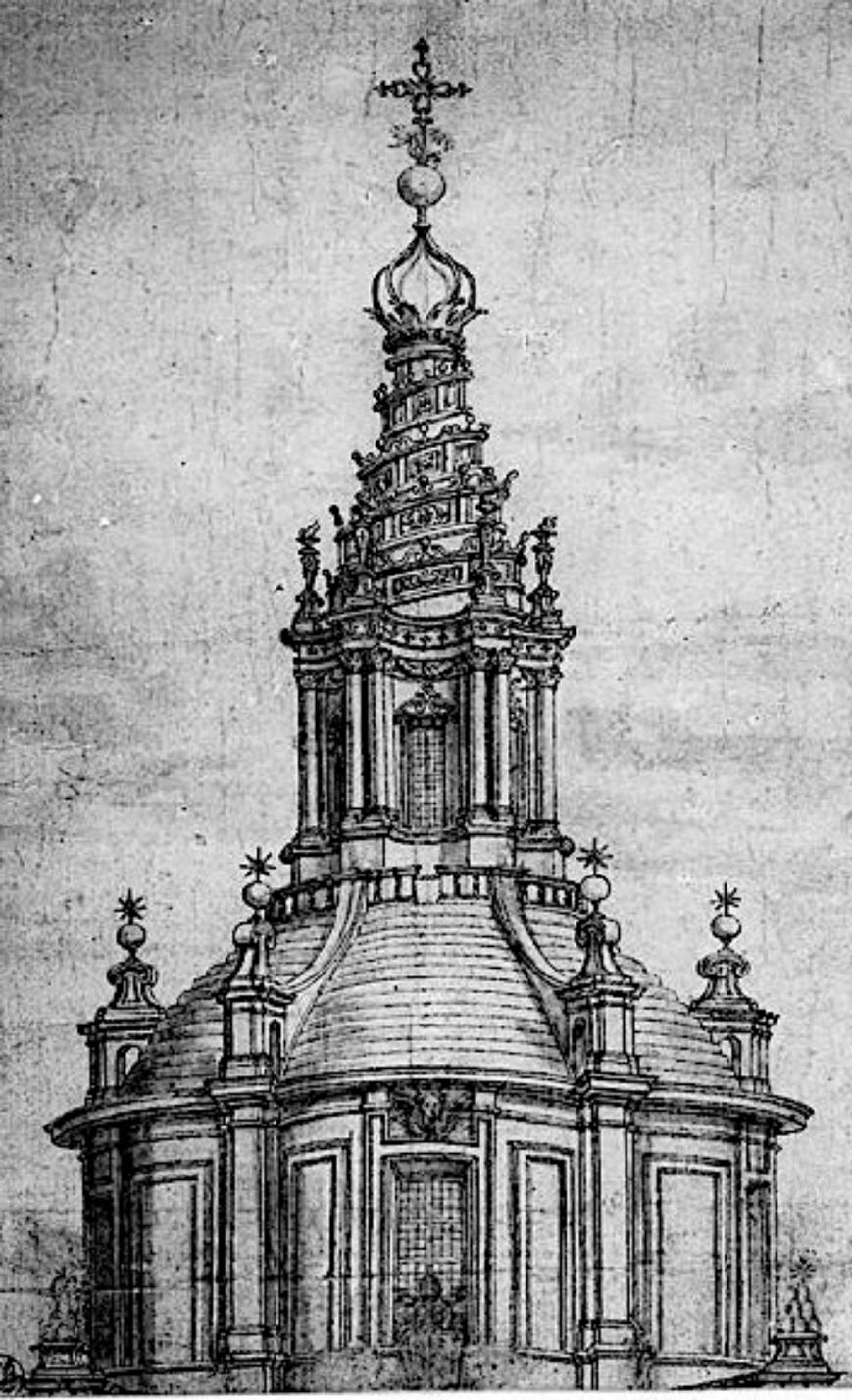
Borromini oratorio Filippini
1637-40



Borromini Sant' Ivo alla Sapienza 1642-60, cortile Giacomo della Porta



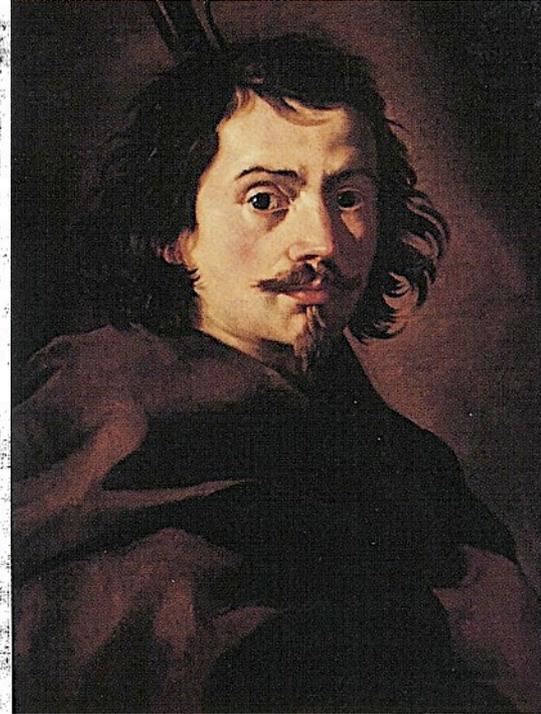
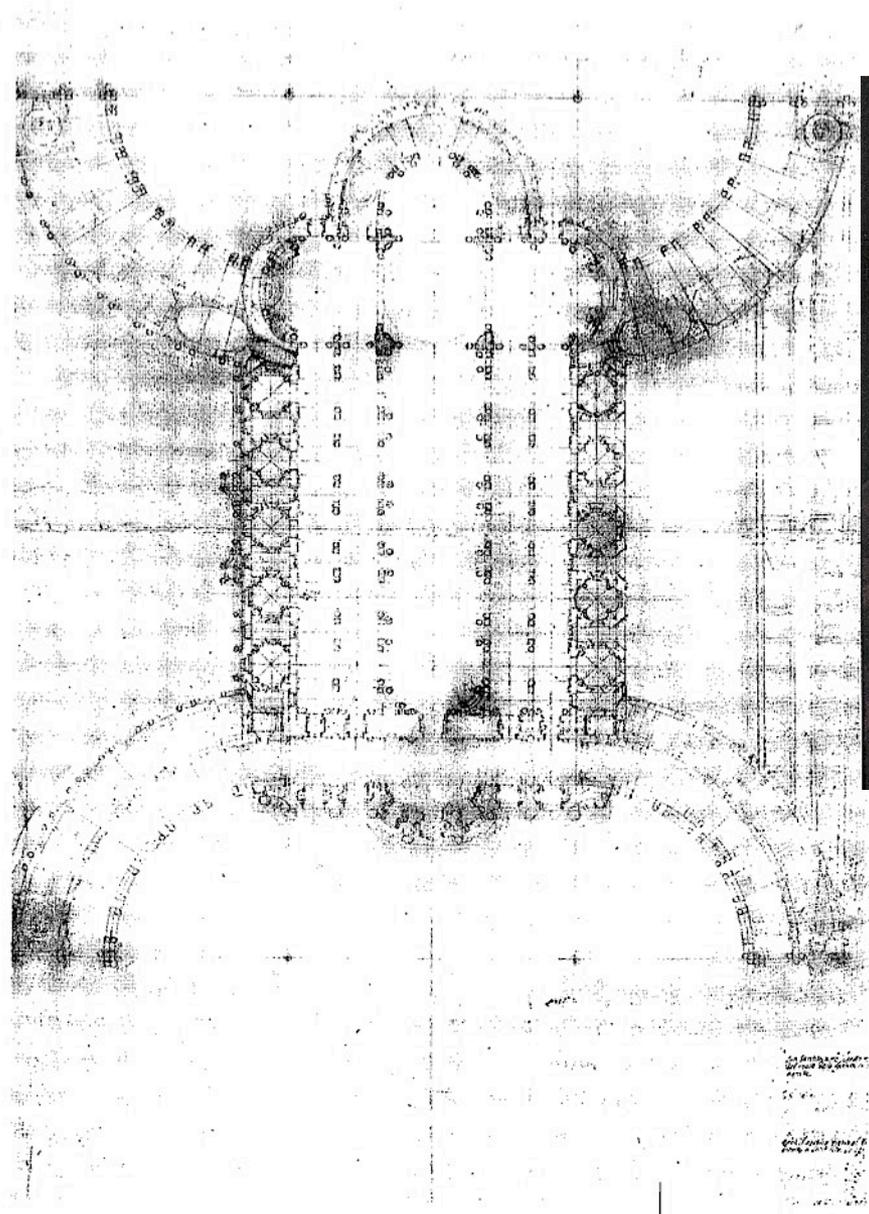
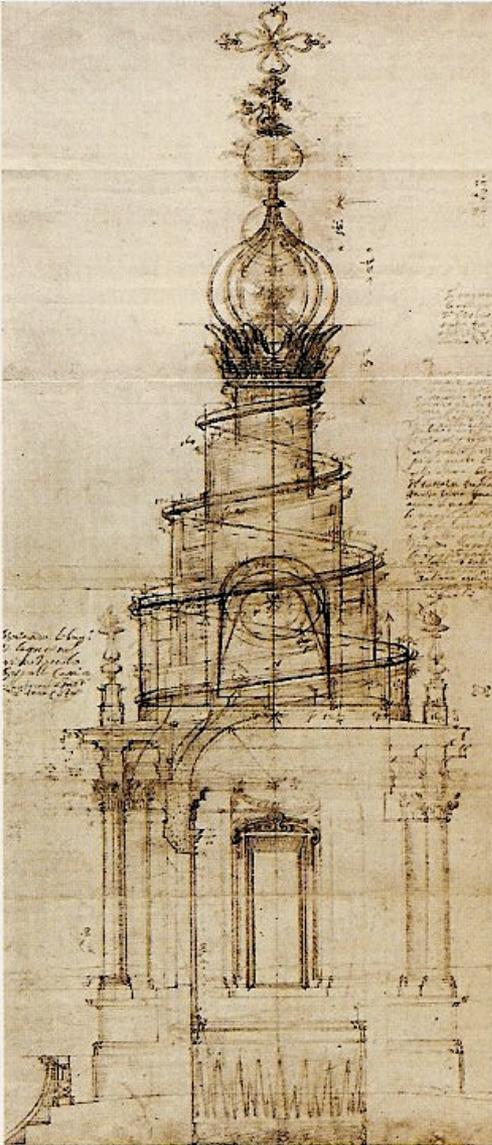
Borromini Sant' Ivo alla Sapienza 1642-60
cupola mistilinea



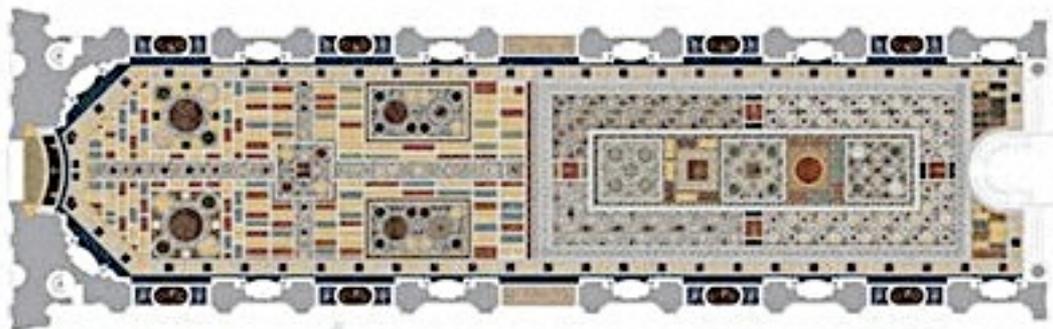
Borromini Sant' Ivo alla Sapienza 1642-60 cupola mistilinea dal Canopo di villa Adriana e dal ninfeo degli orti sallustiani



Borromini progetto per Sant' Ivo, e per San Giovanni in Laterano 1650, ritratto



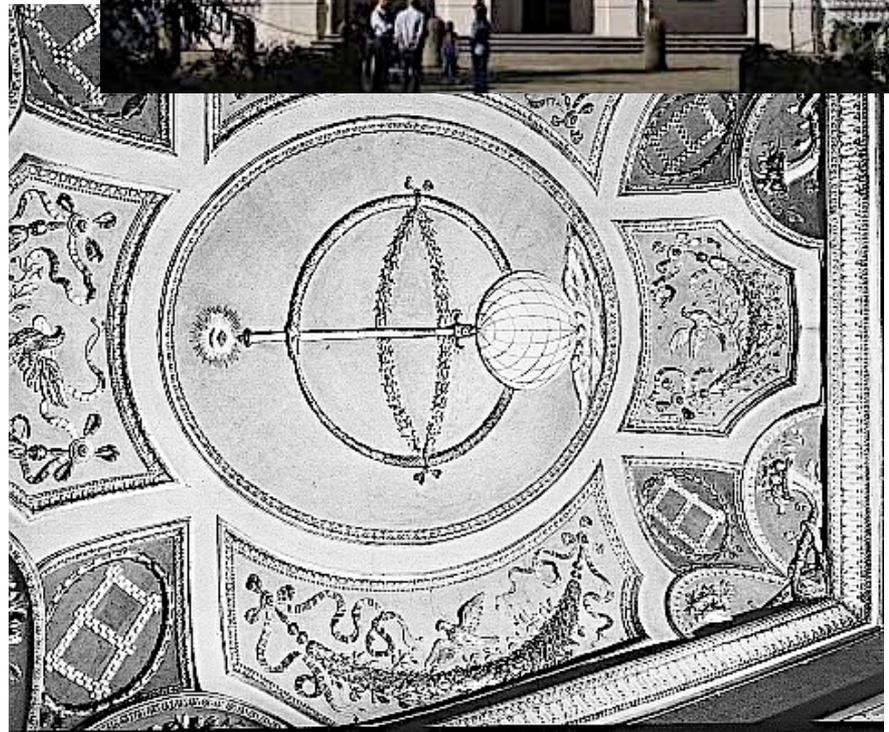
Rinnovo di s. giovanni in laterano 1650, T. Lipari ricostruzione progetto volta



Ricostruzione del progetto originale di Borromini per piazza Naviona 1650. Innocenzo X Pamphili trasforma la piazza costruita sullo stadio di Domiziano nello spazio pubblico celebrativo della sua famiglia vi operano Rainaldi, Borromini e Bernini. I grandiosi Progetti di Borromini vengono realizzati da Rainaldi



Palazzo Falconieri dal 1638, altana 1646



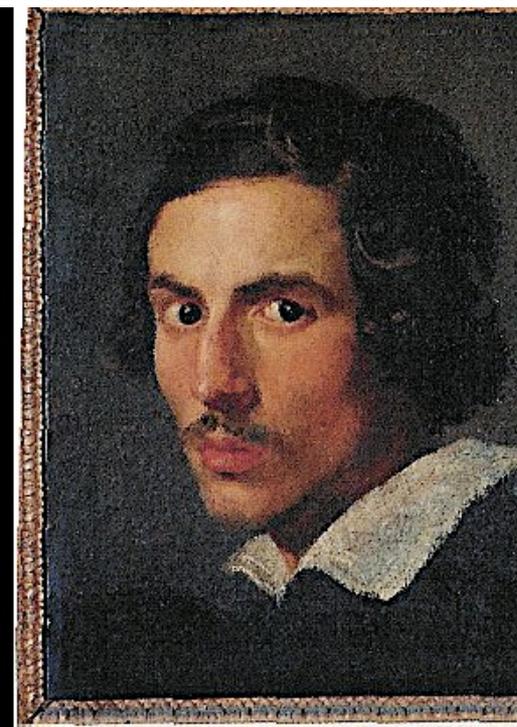
Borromini palazzo Falconieri dal 1638, altana 1646

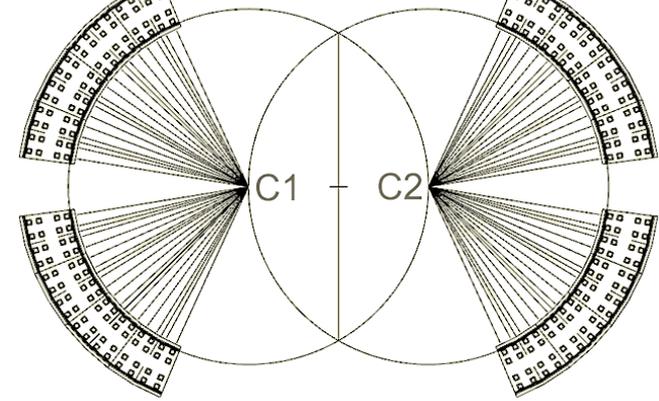


S. Agnese in Agone iniziata nel 1653 parte inferiore. Soffitto capp. Re magi collegio di propaganda fide 1662-64

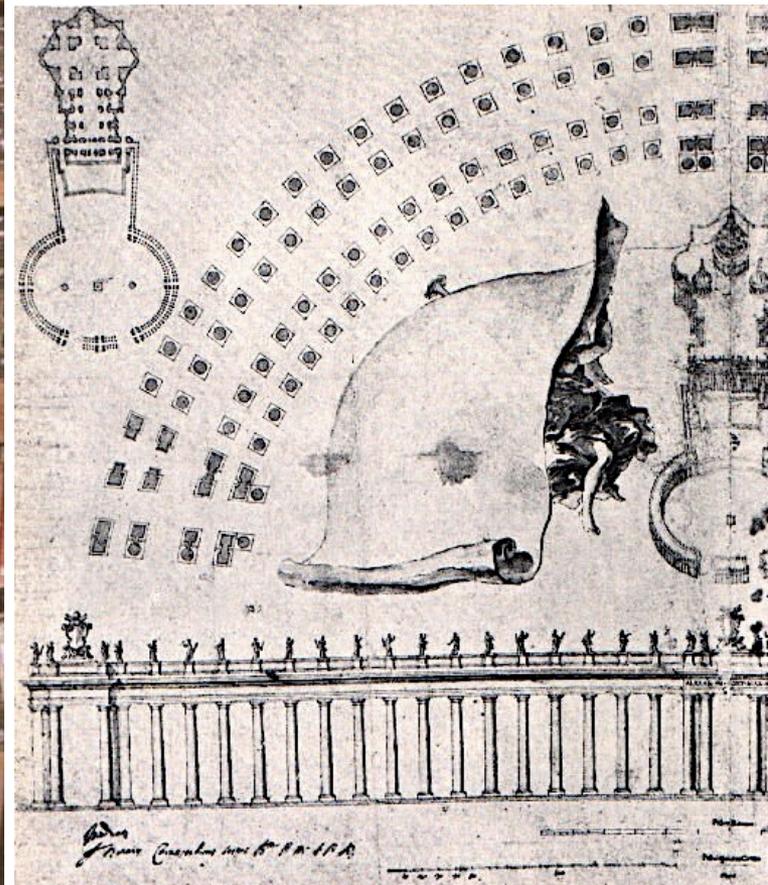


Bernini e Alessandro VII Chigi colonnato di San Pietro 1656



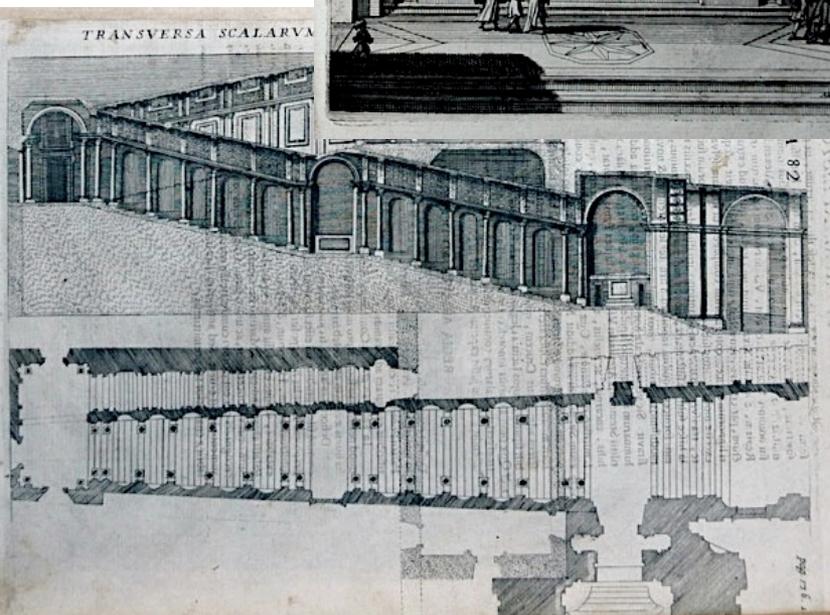


Bernini e Alessandro VII Chigi
colonnato di San Pietro 1656



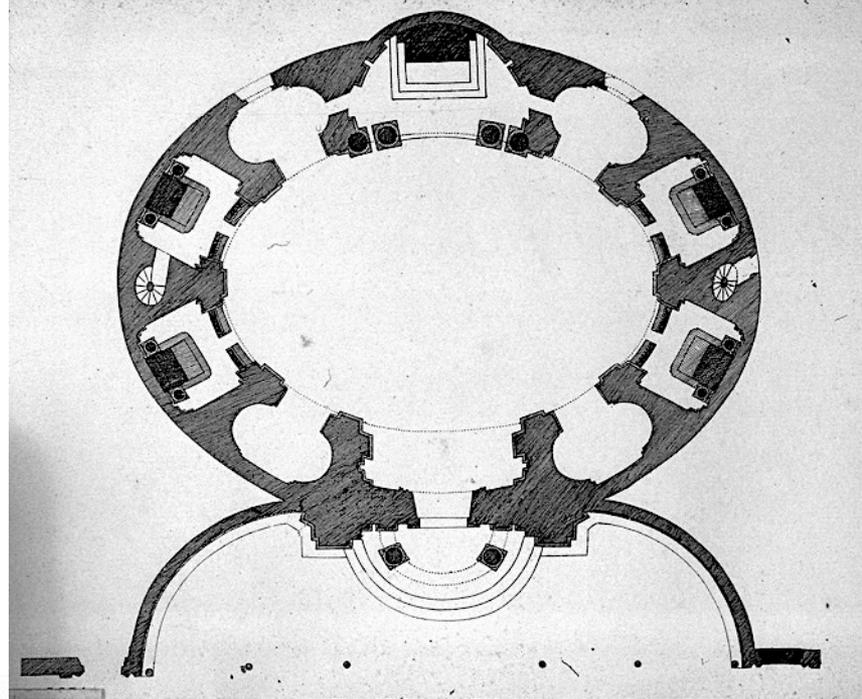


Bernini
Cattedra di
s.Pietro
1658-65 e
scala regia
1663-66





Bernini
i
Sant'
Andre
a al
Quirin
ale
1658-
60



Bernini Sant' Andrea al Quirinale 1658-60



Bernini cappella Corner 1647-52 Borromini cappella Spada in diaspro



Bernini cappella Corner a s. Maria della Vittoria



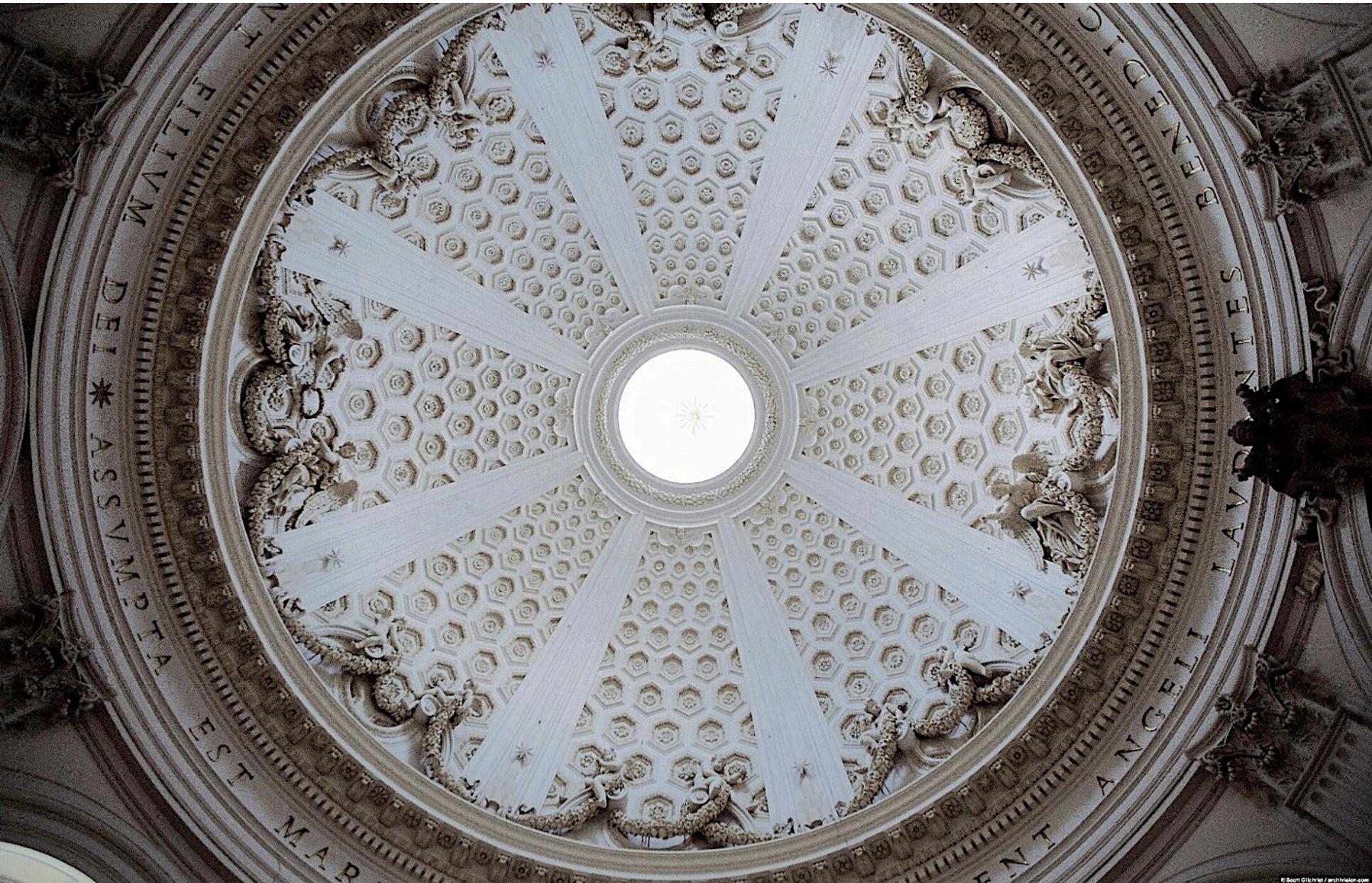
Bernini S. Maria Assunta ad Ariccia 1662-64



Bernini S. Maria Assunta ad Ariccia 1662-64



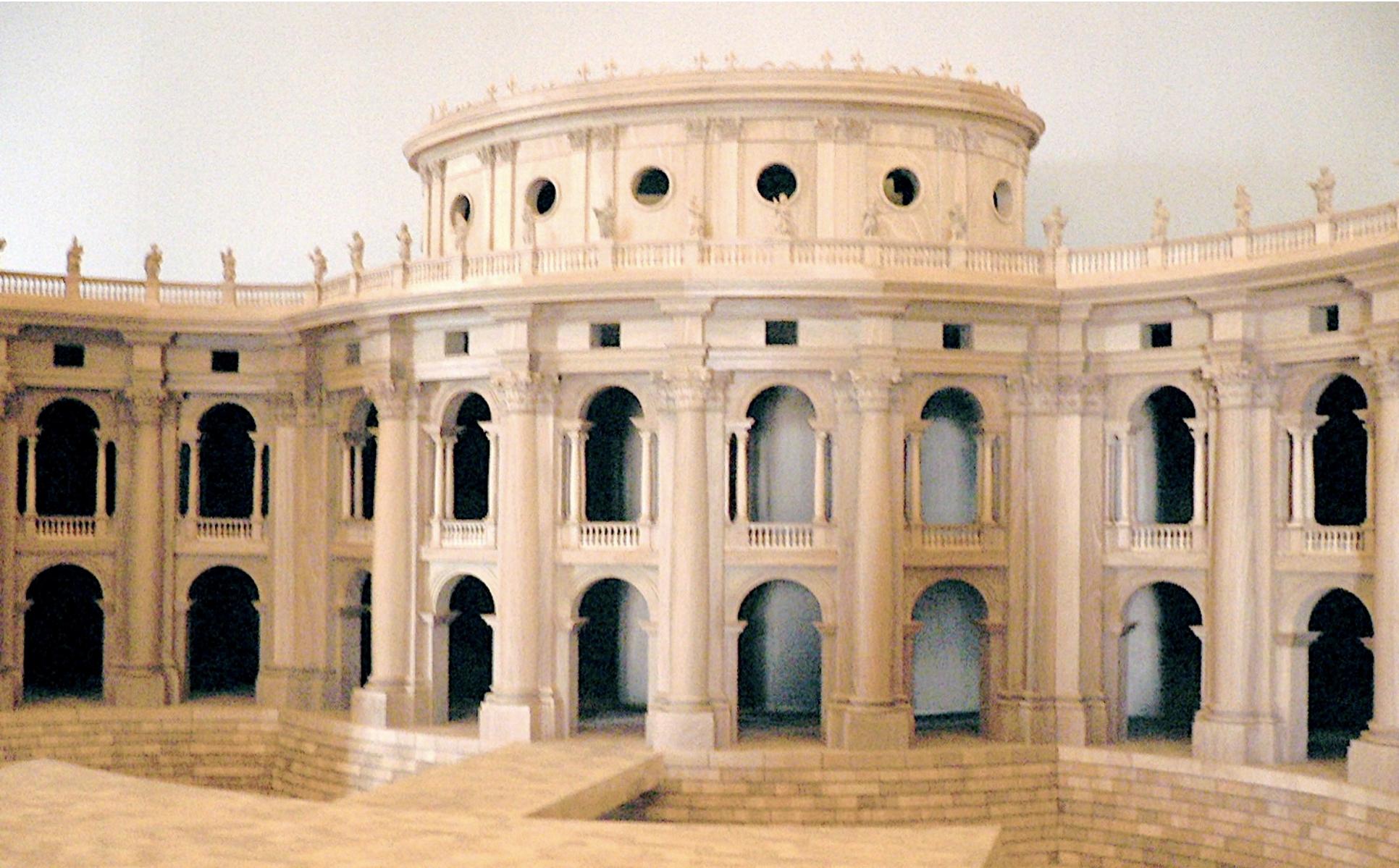
Bernini S. Maria Assunta ad Ariccia 1662-64



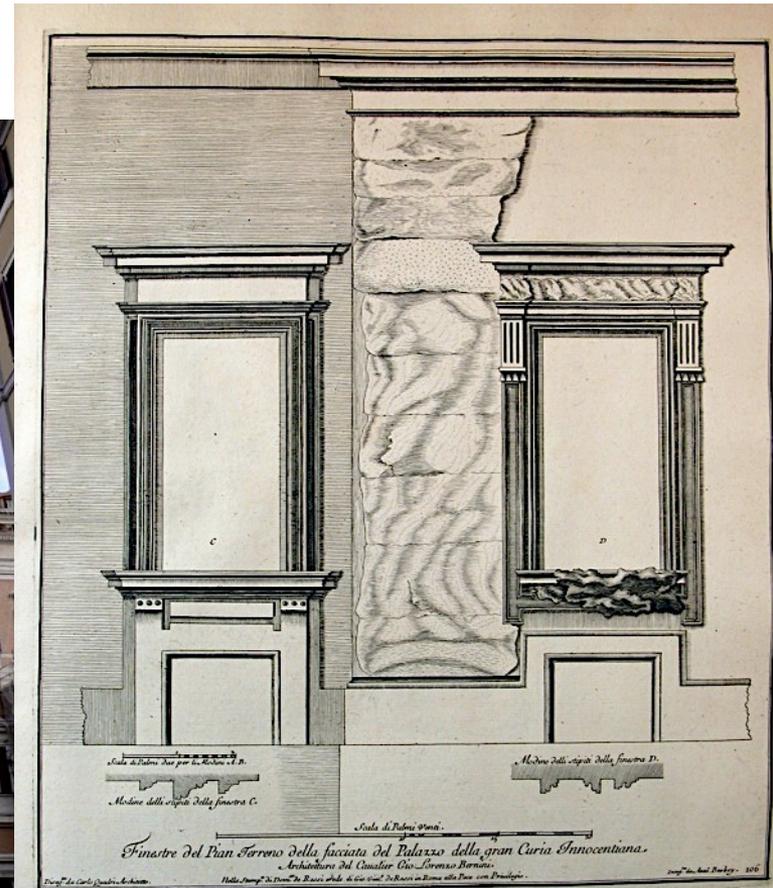
Bernini S. Maria Assunta ad Ariccia 1662-64



Bernini primo progetto per il Louvre 1664-65



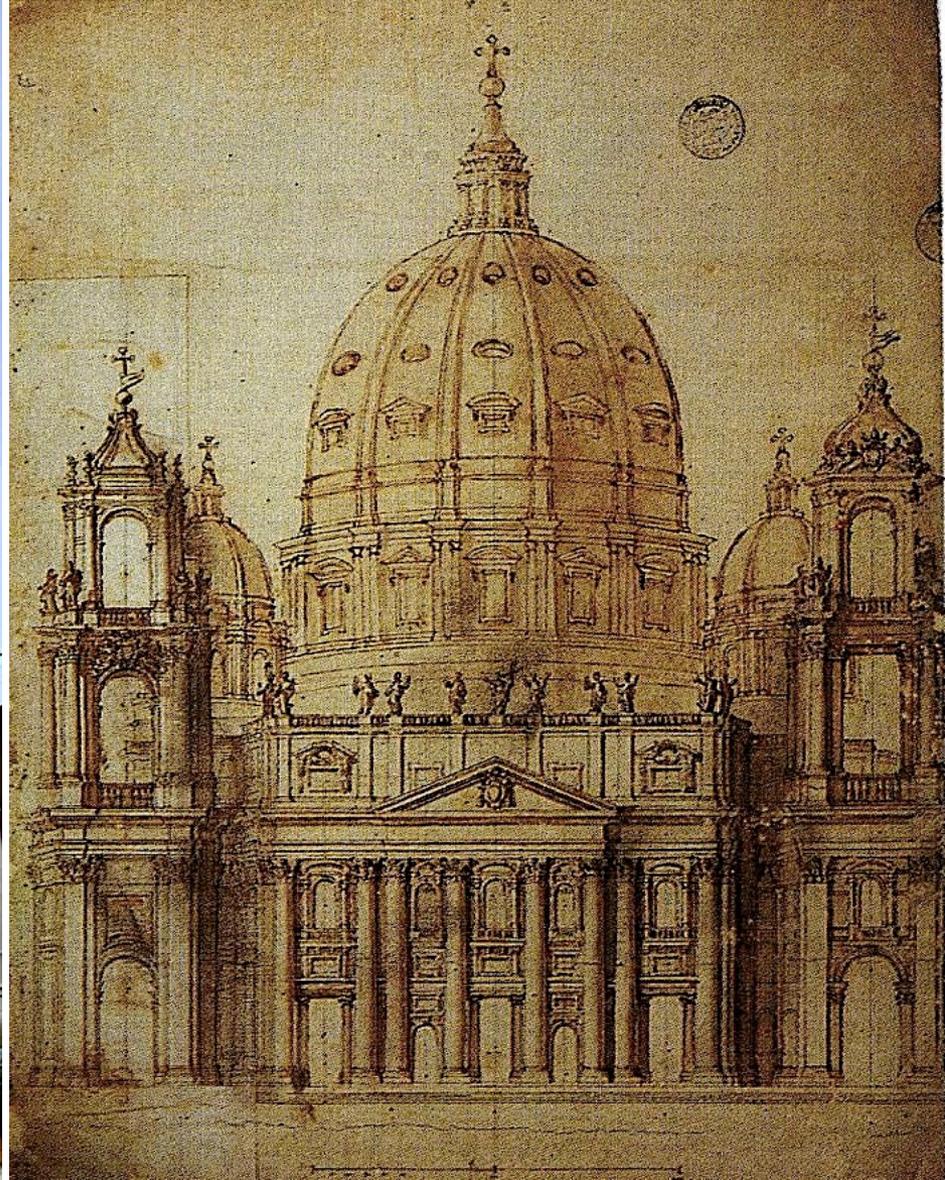
Palazzo Ludovisi poi curia innocenziana, oggi Montecitorio, nel cantonale un ordine rustico inedito con conci di travertino tratti dalla cava come negli scogli della fontana dei fiumi in piazza Navona



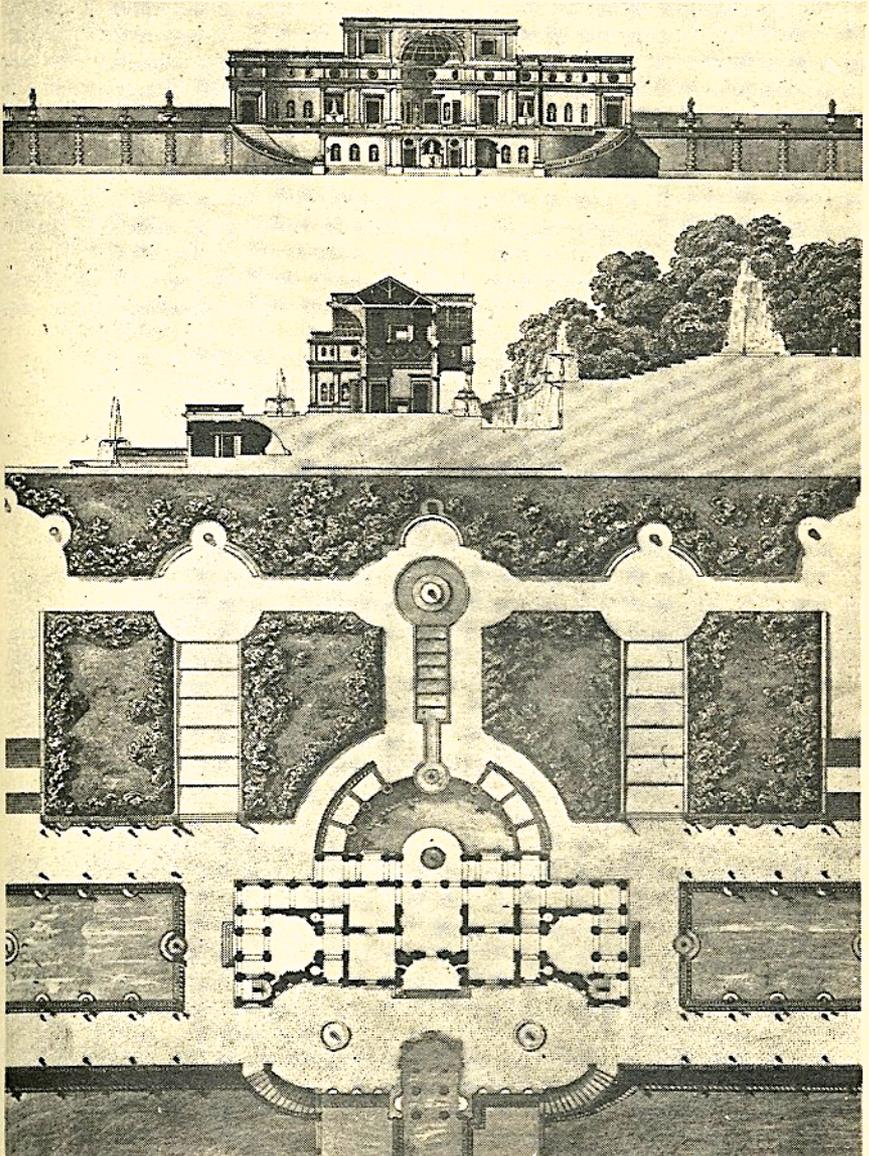
Bernini palazzo Chigi Odescalchi



Bernini Fontana dei Fiumi a piazza Navona 1645 e campanili per San Pietro



Pietro Berrettini da Cortona (1596-1669), villa Sacchetti 1635 e trionfo della provvidenza palazzo Barberini



Cortona SS. Luca e Martina 1634-69 nel foro



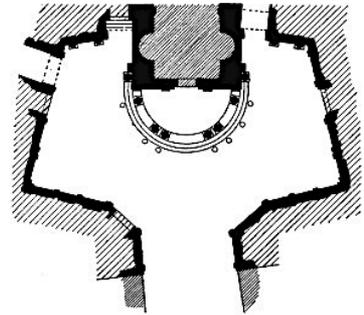
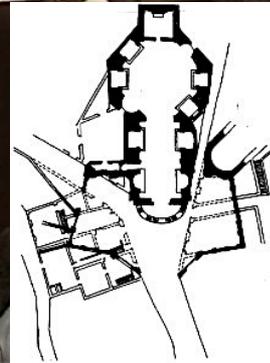
Cortona SS. Luca e Martina
1634-69



Cortona cupola SS. Luca e Martina 1634-69 e S. Carlo al Corso 1669



Cortona S. Maria della Pace 1656-59



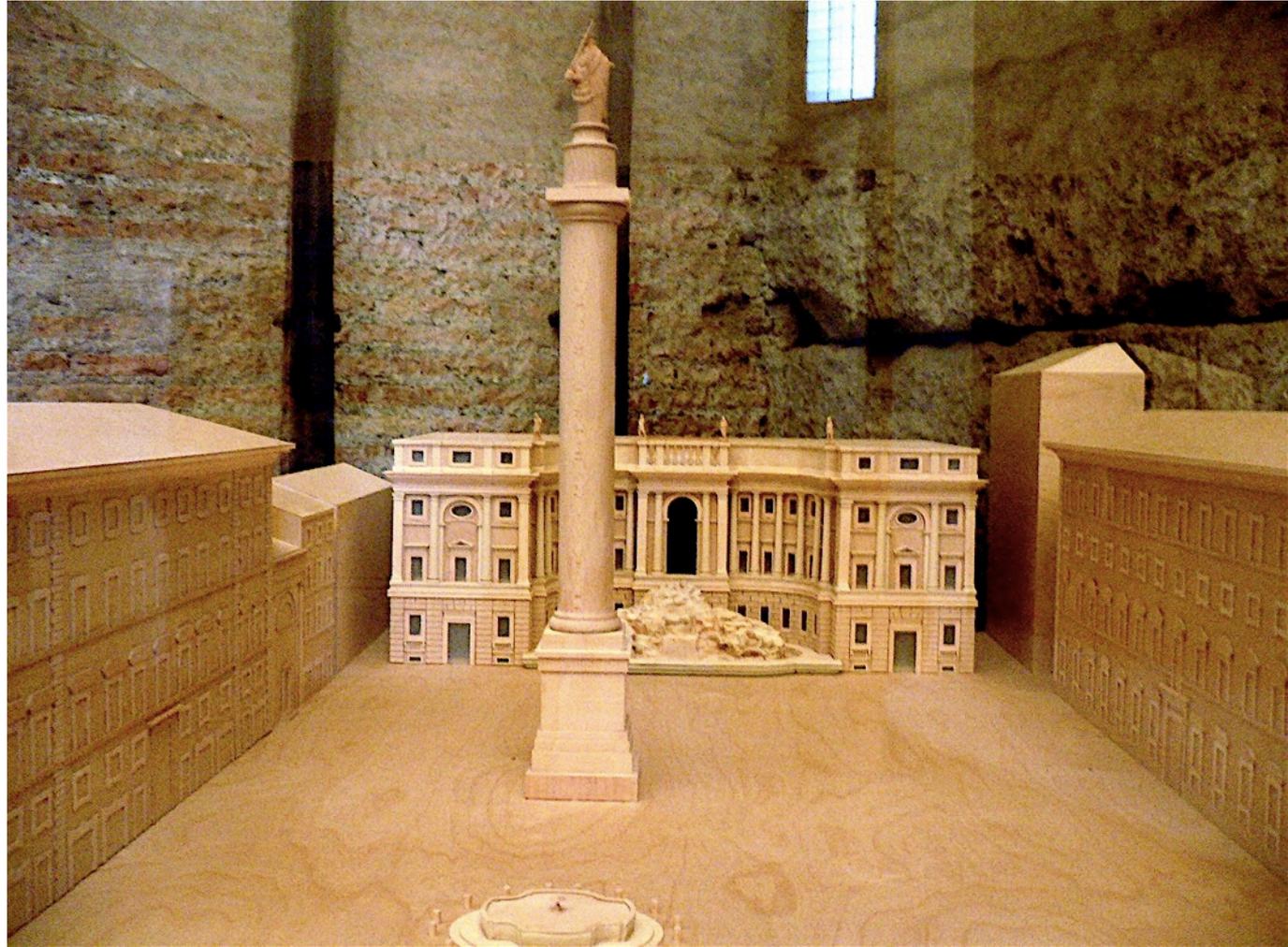
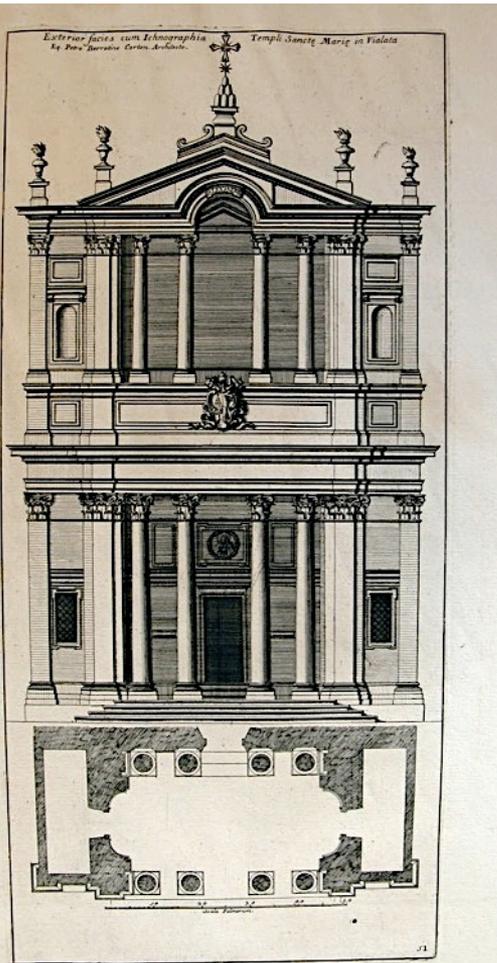
Cortona S. Maria della Pace 1656-59



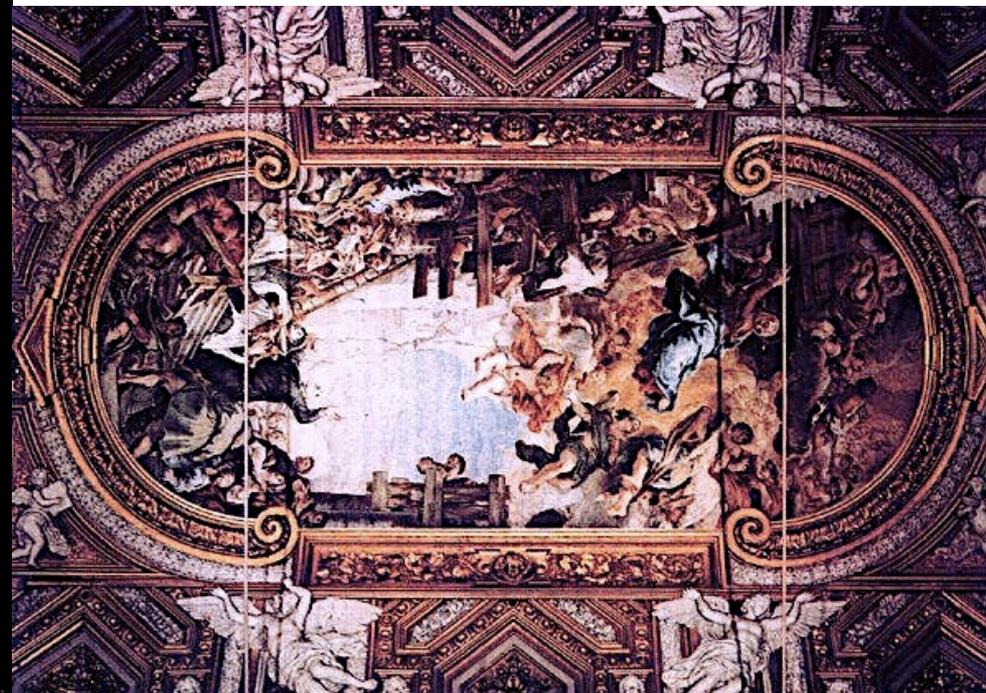
Cortona S. Maria della Pace 1656-59



Cortona S. Maria in Via Lata in. 1658 e prog per palazzo Chigi in piazza Colonna



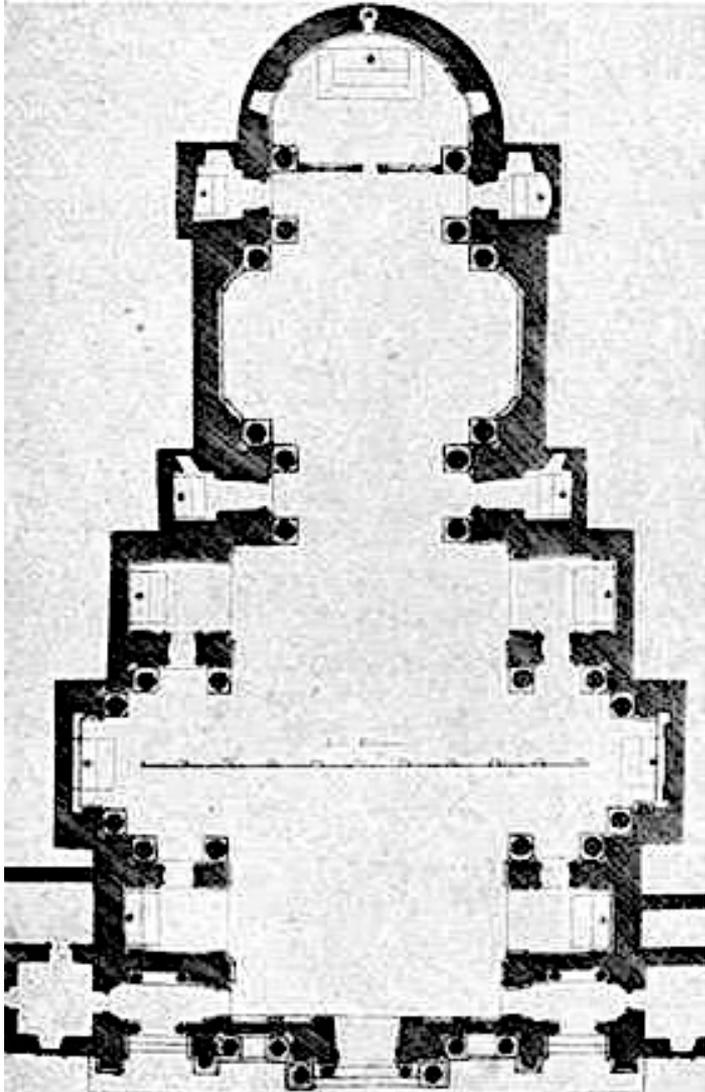
Cortona progetto per il Louvre, galleria Pamphili, soffitto s. Maria in Vallicella



Piazza del Popolo S. Maria in Montesanto Carlo Fontana e S. Maria dei Miracoli Carlo Rainaldi iniziata nel 1662



Carlo Rainaldi 1611-1691, figlio di Girolamo con cui collaborò a Piazza Navona per il palazzo Pamphili e per s. Agnese in s. Maria in Campitelli 1633-67 inventa uno spazio teatrale che culmina nel trionfo di colonne e di luce dell'altare e dell'immagine sacra (immagini da Wikipedia)



Carlo Rainaldi s. Maria in
Campitelli 1633-67

