

L'Abaille de la Nouvelle-Orleans

NEW ORLEANS PUBLISHING CO. INCORPORATED

Office: 233 rue de Chartres

TEMPERATURE Du 12 mai 1906

SOMMAIRE L'incompréhensible Réveil. Conte inédit - La Peur.

La réduction des armements.

Il paraît qu'à la conférence de paix qui se tiendra à La Haye...

ère, et tous ceux qui, de puis cette époque...

Tant que les hommes ne seront pas réunis sous une domination unique...

Mais la prochaine conférence de La Haye n'en pourra pas moins rendre de grands services...

A propos de cette conférence, à laquelle les Etats-Unis prendront part...

M. Roosevelt a pris l'initiative de la conférence de Portsmouth qui a amené la paix entre la Russie et le Japon...

Les délégués américains appuieront le projet de désarmement des Anglais par principe...

La direction du Parc Athlétique a invité au cours de la semaine qui vient de s'écouler...

West End est complètement remis à neuf, et l'aspect de ce rendez-vous préféré du bord du Lac est plus brillant qu'il n'a jamais été dans le passé...

Notre public entendra avec un nouveau plaisir l'orchestre militaire du professeur Charles M. Fischer...

Il comprend les deux Vivian, des tireurs sensationnels; Castle et Collins, des comédiens excentriques...

Il est mort en l'an 14 de notre

est et de l'ouest; Martinetti et Sylvester, à la fois comiques désoyables et acrobates prodigieux...

LA SAISON PROCHAINE

A l'Opéra de la rue Bourbon

M. Thomas Bruloutour qui, comme on sait, est chargé de l'administration du Théâtre de la rue Bourbon pour la saison prochaine...

Dans une longue lettre reçue récemment par M. Bruloutour, M. Russell annonce qu'il a déjà maintenu mené à bonne fin les négociations avec la compagnie d'opéra San Carlo...

C'est en 1904 que M. Russell forma cette troupe, à laquelle il donna ce nom en l'honneur de deux grands artistes qui avaient joué au théâtre San Carlo de Naples...

Durant cet hiver de 1904, M. Russell fit entendre aux Londoniens Caruso, Victor Maurel, Alice Nilsson et d'autres étoiles aussi brillantes...

La puissance de la compagnie San Carlo provient du fait qu'elle tire ses éléments de divers pays, de l'Italie et de la France...

Dans sa seconde saison à Londres, la troupe San Carlo comptait des artistes comme A. Bonci, de Lucia, Marie Ancona, Pignatelli, Arimondi, Emma Calvé, Alice Nilsson, de Cisneros...

Le répertoire de la compagnie San Carlo comprendra les opéras du répertoire classique et deux opéras nouveaux qui seront annoncés en temps voulu...

Les opéras français seront chantés en français et les opéras italiens en italien. Cette troupe donnera des représentations à Boston, à Philadelphie, à Baltimore, à Washington et à St-Louis...

L'orchestre comprendra soixante-cinq instrumentistes et les chanteurs soixante exécutants.

Quant aux artistes qu'on entendra, on peut juger de leur valeur par le fait que Mmes Nordica et Nielson sont engagées pour plusieurs représentations.

M. Russell, qui a parcouru la moitié du continent américain pour rejoindre Mme Nordica, la trouva enthousiasmée à l'idée de créer deux nouveaux rôles aux



PAIN'S "PORT ARTHUR" (D'une photographie actuelle prise pendant la représentation)

A partir du 21 mai prochain un spectacle grandiose et inédit sera offert aux visiteurs du Parc de Ville par le célèbre Pain...

Les plus émouvants épisodes de ce siège historique sont reproduits sur un espace de quatre

Etats-Unis, et elle a signé immédiatement un engagement.

L'incident anglo-turc. Londres, 12 mai.—Le ministère des affaires étrangères n'a pas encore reçu avis que la Porte a définitivement accédé aux demandes britanniques...

Constantinople, 12 mai.—Le gouvernement turc a accepté conditionnellement les demandes de la Grande Bretagne.

LA SANTÉ RETABIE PAR VOTRE BITTER

HOSTETTER'S STOMACH BITTERS

Une troupe de bandits.

Manille, 12 mai.—La dépêche suivante a été reçue du gouverneur actif Cinco de l'île de Samar...

Un candidat aux prochaines élections pérorera dans une réunion pendant plus de deux heures...

Concours Littéraire de la Fédération de l'Alliance Française aux Etats-Unis et au Canada

ANNEE 1905-1906

Les manuscrits devront être envoyés au Secrétaire général de la Fédération, P. O. Box 107, New York, N. Y.

LES ESPRITS DES AUTRES Au café: —Garçon, regardez donc comme le malaga que vous servez est trouble.

—Sans doute, cette jeune femme qui était folle et qui parlait toujours des juges...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

sur d'intrépides chevaux. Parraissent aussi vingt quatre soldats de la garde japonaise...

Un candidat aux prochaines élections pérorera dans une réunion pendant plus de deux heures...

Concours Littéraire de la Fédération de l'Alliance Française aux Etats-Unis et au Canada

ANNEE 1905-1906

Les manuscrits devront être envoyés au Secrétaire général de la Fédération, P. O. Box 107, New York, N. Y.

LES ESPRITS DES AUTRES Au café: —Garçon, regardez donc comme le malaga que vous servez est trouble.

—Sans doute, cette jeune femme qui était folle et qui parlait toujours des juges...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

Le concours est réservé aux seuls membres de l'Alliance Française qui ne sont pas de nationalité française.

Services Religieux. CATHÉDRALE ST-LOUIS. Chartres, pres Orléans.

STE MARIE, Archevêché. Chartres et Ursulines.

STE ANNE, St-Philippe pres Roman.

ST AUGUSTIN, St Claude et Bayou.

ST ANTOINE DE PADOUÉ, Conti et Rempart.

ST-PATRICK, Camp pres Girard.

ANNONCIATION, Marais et Mandeville.

PREMIERE EGLISE EVANGÉLIQUE FRANÇAISE.

STE ROSE DE LIMA, Bayou Road entre Broad et Dr. Levee.

GERMAN-AMERICAN SAVINGS BANK & TRUST COMPANY.

La Banque de la Rue du Canal.

que je lui ai plu... et comme je lui parlais de mes désirs, il m'a dit en me quittant: — Je vais m'absenter pendant quelques jours...

—Et moi aussi, patron. J'étais heureux avec vous.

—La conversation fut interrompue.

Les deux Marseillais se trouvaient à deux pas de la grille.

Un coup d'arrêt devant elle. Le comte en descendit avec le docteur Florentin.

La suite à dimanche prochain.

écheonnés sur des coteaux abrupts.

—Bégarde, fit la baronne, c'est là.

—Et la Bruyère?... —Nous la laisserons à droite pour abréger la route.

Elle montra le cocher de Saint-Maurice dont le coq brillait au soleil, et soupira.

—Que de souvenirs tristes et doux ce pauvre pays me rappelle!

—Allons, ma douce, fit la Normande, ne t'attends pas.

Dans les lointains de cette avenue, elle venait de distinguer une femme qui tenait un enfant par la main.

—André, dit Jeanne. —Ma fille, fit la Normande. Presque aussitôt, elles descendirent.

L'enfant était dans leurs bras, s'abandonnant à leurs caresses.

Mais c'était plutôt à Renée qu'elle adressait ses sourires en balbutiant.

—Marraine, marraine! N'était-ce pas elle que, malgré la dernière visite de la baronne, elle connaissait le mieux?

—C'était une triste cérémonie. La petite villa de l'Italienne semblait enveloppée d'un voile de deuil.

Il y manquait ce rayon de soleil qui donne du charme aux paysages les plus désolés et sans lequel les jardins les plus fleuris deviennent tristes et mélancoliques.

Les grilles étaient ouvertes. Au vestibule des loques noires pendaient, restes de la funèbre décoration que les agents des pompes funèbres n'avaient pas encore enlevés.

Le jeune Marius faisait les cent pas sur le trottoir en s'improvisant le gardien de cette maison abandonnée.

Il avait toujours sa mine gaie de Provencal éveillé, son air leste et dégagé, avec son air enfant qui faisait plaisir à voir.

Il s'était arrêté près de la grille et, tourné vers le perron de la villa, il inspectait les lieux, de son œil vif comme celui d'une souris, lorsqu'une grosse main se posa sur son épaule et une grosse voix l'interpella:

—Marius! —Il dit: —Ah! c'est vous, patron! Déjà de retour?

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Sans doute, cette jeune femme qui était folle et qui parlait toujours des juges...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Sans doute, cette jeune femme qui était folle et qui parlait toujours des juges...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

—Et toi, Marius? —Dites donc, patron, je ne vous ai jamais vu comme vous êtes...

—Alors, patron, c'est moi? —Oui. La pauvre jeune femme est en terre où nous ferons tous, Marius, toi comme les autres.

que je lui ai plu... et comme je lui parlais de mes désirs, il m'a dit en me quittant: — Je vais m'absenter pendant quelques jours...

—Et moi aussi, patron. J'étais heureux avec vous.

—La conversation fut interrompue.

Les deux Marseillais se trouvaient à deux pas de la grille.

Un coup d'arrêt devant elle. Le comte en descendit avec le docteur Florentin.

La suite à dimanche prochain.