L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux, No 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

SAMEDI 5 MARS 1881.

OPERA FRANÇAIS.

La *Revista* annonce pour le bénéfice de M. Labiache, a été chantée hier soir devant une petite chambre. Les artistes, il faut leur rendre cette justice, ont accompli leur besogne avec autant de zèle qu'ils l'eussent fait si tous les sièges de la salle avaient été occupés. M. Pelletan a bien un bon musicien, en chanteur exploitable, contre un rôle évidemment trop fort pour ses moyens ; on l'écoutait avec intérêt, mais on souffrait de la peine qu'il était obligé de prendre pour ne pas se laisser vaincre au cruels qui le menaçaient toutes les fois que la situation demandait de la puissance et de l'énergie.

M. Mangé a justifié, dans le rôle d'*Alphonse*, et même dépassé tout le bien que l'on a pu dire de lui. Il était fort bien dans son costume royal ; ses attitudes et son geste avaient la dignité et la grâce d'un vrai roi espagnol. Il a chanté avec charme, et même avec une ampleur que l'on n'espérait plus remarquable que l'on aurait pu croire le rôle trop fort pour lui.

M. Mangé se montre à la fin de la campagne entreprise par M. le Bonaplan, ce qu'il était au commencement ; soigneux jusque dans les plus petits détails, désireux de contenter son public, et de mériter ces intimes et ses sympathies. C'est un grand mérite.

Lémer est un des rôles où Mlle Diahl paraît est le plus à son avantage. Beaucoup d'aisance, chantonnes parfaites, doué de moyens naturels que beaucoup d'artistes pourraient lui envier, que lui manque-t-il pour atteindre au sommet de l'art !.... un petit grain de poésie, une étincelle du feu sacré.

Voltaire disait que pour exceller au théâtre, il fallait avoir le diable au corps. Aujourd'hui on dit, en style de coulisses, qu'il faut avoir du chien. Mlle en a, mais quelquefois l'on sait ce que cela veut dire ; cela signifie qu'il faut se passionner pour son rôle.

Que Mlle Belgrado se passionne donc, qu'elle poursuive la perfection avec une ardeur diabolique ou céleste ; elle entrera en audience, on l'applaudira, on l'acclamera.

Mignolino spectacle aujourd'hui pour les habitués des matinées.—*Faust* avec MM. Tourniol, Jourdan et Mme Ambre. Si M. Jourdan joue et chante *Méphisto* comme il l'a fait Pautre soir, il obtiendra un beau succès. A mesure que cet estimable artiste s'est familiarisé avec notre public, il a conquis son affection et c'est fait intimes comme chanteur et acteur.

M. Jourdan a une voix naturelle de qualité supérieure ; bien étoffée, bien timbrée, toujours juste, elle obéit à son premier appel, et exprime avec facilité ce qu'il voudrait faire dire.

Les personnes qui n'ont pas encore entendu M. Tourniol et Mme Ambre dans *Faust*, feraient bien de profiter de l'occasion qui se présente. Quant à ceux qui l'on y ont déjà entendus, on n'a pas besoin de leur recommander de recommencer ; ils reprendront instinctivement le chemin de l'Opéra de matin.

Ce soir, pour la dernière fois, le Trovère.

Demain soir les *Huguenots* pour le bénéfice de M. Uttz ; Mme Ambre tiendra le rôle de *Valentine*, M. Tournié celui de *Raoul*.

Lundi matin le *Tour du monde en 80 jours* ; entrée, 50 sous.

Lundi soir, pour le bénéfice des choeurs, les *Noces de Jeannette* avec Mme Ambre. Deuxième, troisième, quatrième acte de la *Muette de Portici* avec M. Tourniol.—

M. de Bonaplan a adressé aux abonnés de l'Opéra la lettre qu'on va lire. Nous n'avons pas besoin de la recommander à l'attention de nos lecteurs : elle traite d'une question dont l'importance est admise par quiconque porte quelque intérêt à l'avenir et à la prospérité de la Nouvelle-Orléans.

Dans notre modeste sphère nous avons fait de notre mieux pour mettre en lumière les qualités de M. De Bonaplan, et les raisons qui doivent porter notre population à l'aider dans la poursuite d'une entreprise qu'il a si brillamment commencée.

A. M.

Nlle-Orléans, 4 mars 1881.

Monsieur,

Au moment de quitter la Nouvelle-Orléans, je tiens à remercier les abonnés du théâtre de l'Opéra de l'appui qu'ils ont bien voulu apporter à l'entreprise par leur souscription.

Plusieurs abonnés m'écrivent pour me demander si je compte entreprendre une 2me campagne d'opéra.

Je ne sais que répondre ; et le mieux, je crois, est d'écouter l'avis du public.

Je vous serai donc reconnaissant, monsieur, si dimanche prochain, 6 du courant, vous voulez bien vous rendre à la salle du Opéra, aux abonnés qui s'y donneront rendez-vous.

Très désireux pour ma part de savoir à la Nlle-Orléans, où j'ai trouvé un accueil si sympathique, je prendrai l'avis de chacun, et, peut-être, de la discussion sortira une idée raisonnable.

Veuillez agréer, monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

G. DE BEAUPLAN.

Acheteurs soldés à l'Etoile Rouge.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 5 mars 1881 — Température.—Beau temps avec des vents variables.

Température des 4 mars 1881

Thermomètre de J. Durieux, Opticien.	
	Fahrenheit / Centigrade
6 heures du matin	42 / 6
Midi	64 / 18
3 P.M.	66 / 19
9 P.M.	62 / 16

Bulletin météorologique.

Vendredi, 4 mars, 5 h. du P. M.

Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta, Ga.	52	Louisville, Ky.	39
Augusta, Ga.	49	Memphis, Tenn.	38
Cairo, Ill.	39	Montgomery, Ala.	57
Charleston, S. C.	58	Nashville, Tenn.	51
Chattanooga, Tenn.	46	New Orleans, La.	66
Cincinnati, O.	—	New York	—
Columbus, Miss.	64	Pittsburg, Pa.	39
Corinth, Miss.	66	Richmond, Va.	55
Galveston, Texas	71	Savannah, Ga.	53
Indianola, Texas	—	Shreveport, La.	59
Jackson, Miss.	62	Vicksburg, Miss.	60
Key West, Fla.	—	Wilmington, N. C.	—
Little Rock, Ark.	46	Yazoo City, Miss.	60

Hauteur des eaux à Carrollton (pieds au-dessus du niveau de l'étiage) dans les neuf heures précédentes.

Vendredi, 11 h.	21'11	Nouvelle Orléans	21'02
Jeudi, 11 h.	21'07	Nouvelle Orléans	21'00
Mercredi, 11 h.	21'03	Nouvelle Orléans	20'98
Mardi, 11 h.	21'00	Nouvelle Orléans	20'96
Lundi, 11 h.	20'98	Nouvelle Orléans	20'94
Dimanche, 11 h.	20'96	Nouvelle Orléans	20'92
Samedi, 11 h.	20'94	Nouvelle Orléans	20'90
Vendredi, 11 h.	20'92	Nouvelle Orléans	20'88
Jeudi, 11 h.	20'90	Nouvelle Orléans	20'86

Le Bureau des entrées et sorties de navires a reçu les rapports suivants :

Arrivée de Liverpool			
Arrivée de Rio Janeiro			
Arrivée de Cienfuegos			
Arrivée de Cienfuegos			
Arrivée de Cienfuegos