L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux—No. 73 rue des Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.

DIMANCHE MATIN, 21 MAI.

Athénée Louisianais.

Séance extraordinaire du 17 mai.

PRÉSIDENT, MR. LE DR. ARMAND MERCIER.

"Les Patriotes," drame en cinq actes de Mr. Fernand Armant.

La manière dont l'auteur lit sa pièce. Valeur intrinsèque de cette œuvre; causes de son succès.

Allocution de Mr. Fernand Armant ce qu'il pense de l'Athénée.

Les membres de l'Athénée, convoqués en séance extraordinaire, se sont réunis, mercredi, 17, pour entendre la lecture du drame de M. Fernand Armant "Les Patriotes."

Le *Courrier des Etats-Unis* et l'*Abeille* ont déjà initié le public aux circonstances qui ont amené la production de cette œuvre, et notre collègue, M. Félix Limet, a donné l'analyse de la pièce il y a quelques jours. Nous ne reviendrons pas sur ces détails connus de tous; nous devons nous borner à dire l'impression que l'ouvrage de notre jeune compatriote a produite sur ses auditeurs, et à indiquer d'une manière générale les causes, qui, en donnant une valeur réelle à son drame, devaient en assurer le succès.

M. Fernand Armant a lu sa pièce comme quelqu'un qui s'est parfaitement identifié avec l'époque qu'il rappelle à la vie; ce qui suppose de l'étude, de longues méditations et une remarquable puissance d'assimilation. A l'entendre et à le voir, on remontait rapidement d'un siècle dans le passé, pour se trouver avec lui dans un de ces moments historiques qu'agitent la fièvre de l'action et le pressentiment d'un avenir qui s'approche à grands pas; sa voix émue, sa physionomie reflétant le choc des passions contraires, ses bras et ses mains venant sans cesse en aide à ses paroles, tout dans sa personne offrait une image fidèle de son drame dont le caractère prédominant est le mouvement.

De ce que le mouvement constitue le trait distinctif des "Patriotes", il ne s'ensuit pas que ce soit là leur mérite principal; ils possèdent une valeur d'une origine plus intelligente. Ce qui est le plus remarquable dans l'œuvre de notre jeune compatriote, ce n'est pas l'impétuosité avec laquelle chacun de ses personnages court à l'accomplissement de sa destinée, mais bien le sentiment sous l'influence duquel l'auteur leur imprime cette vigoureuse impulsion. Ce sentiment, c'est l'amour de la patrie. Si le drame des "Patriotes" a de prise, c'est parce que l'auteur s'est parce qu'on y voit des insurgés décidés à conquérir, au prix de leur vie, l'indépendance du sol natal, et des auxiliaires étrangers, que ne voutent que les mirages de la liberté américaine, préparent celle de leur propre pays.

Le mérite fondamental d'une œuvre littéraire, à une époque comme la nôtre, est de refléter dans ses moindres lignes des inclinations chancelantes du bien et du beau. En évoquant du passé héroïque, on secoue l'inertie d'une génération qui s'endort dans l'oubli de ses traditions et de sa langue, en parlant de dévouement, d'enthousiasme, de liberté, de mépris pour ce qui est vil, d'indignation en face de l'injustice et de l'oppression, on excite les âmes à leur noblesse native, et alors elles se sentent replacées dans cette atmosphère supérieure où la vie vaut quelque chose parce qu'elle est utile et entourée de respect. Quand une envie dramatique est conçue dans cet esprit, elle a la force d'une bonne action. Voilà pourquoi les "Patriotes" de M. Fernand Armant lui ont conquis les sympathies de ses juges à l'Athénée, et pour la même raison que l'Athénée Louisianais a été si favorablement impressionné à la lecture de ce drame.

Comme dans tout tableau l'ombre fait ressortir la lumière, il y a une âme noire dans les "Patriotes", un être ignoble et pas qui cherche en vain à cacher sa laideur morale sous l'uniforme de l'officier. Mais à côté de cet apostat de l'honneur militaire, quelles hautes et martiales figures que ce jeune officier français, d'Harcourt, qui met sa vie au service des opprimés; ce jeune Lindsay, né d'un père anglais et d'une mère américaine, soupirant à l'idée de périr de la mort réservée aux martyrs; ce père partagé entre son devoir de sujet anglais et son affection pour son fils, enfin, ce Tom Shandy, le plus touchant parmi ces héros que l'on voit défier sous le feu de la mousqueterie et du canon, le plus touchant parce qu'il en est le plus humble, le plus modestement dévoué.

L'auteur a peint ce Tom Shandy avec un grand amour; c'est là, on le voit, qu'il aimait sa pensée la plus intime, celle qu'il a le plus caressée dans la solitude de ses méditations. Aussi, ce Tom Shandy, c'est à parler et agir même après sa mort, en plaçant sous tombeau, simplement composé d'un amas de pierres, dans la cour d'une école; les enfants en passant et repassant devant la tombe du pauvre diable, entendent sortir ces paroles qui retentiront toujours dans leur mémoire: "J'ai vécu de mon travail, je suis mort en combattant pour le droit."

Sur l'arrière-plan du drame on voit surgir, comme des ombres d'une stature gigantesque, Washington, le symbole immortel de la fermeté dans la modération, Lafayette, ce généreux paladin de la liberté des peuples, Kosciusko, le plus désintéressés des hommes qui vécut de deux côtés de l'Océan, deux invincibles, l'amour de son infortunée patrie et l'amour de la femme ravie à sa tendresse par les préjugés de classe et le despotisme paternel. En présence de ces types de la grandeur murale, où l'homme les individualités les occupent les premières places politique de notre temps sont petites et pâles.

Avant de commencer la lecture des "Patriotes," M. Fernand Armant a cru devoir salier ses auditeurs dans des termes propres à faire ressortir sa gratitude envers l'Athénée, et à exprimer l'idée qui se fait des services que cette institution est appelée à rendre à la littérature louisianaise. Il s'est trop bien pénétré de l'esprit qui anime les efforts et les espérances de notre Société, pour que nous hésitions à citer quelques passages de son allocution, respectant même les expressions que la modestie nous ferait un devoir d'atténuer, si cela dépendait de nous.

"C'est avec joie que je salue, l'Athénée, a dit M. Armant, comme l'emblème vivant d'une ère nouvelle qui commence pour la Louisiane, notre patrie aimée.

"C'est par les sources de l'intelligence, par la diffusion des sciences et par la propagation éclairée de tout ce qui peut tendre au développement du progrès, qu'un peuple grandit et prospère. C'est par là aussi que nous pouvez votre patriotisme en fondant l'Athénée; c'est par là aussi que vous allez conquérir les titres les plus précieux à la reconnaissance des nouvelles générations, que votre exemple, vos conseils et votre protection auront formées avant longtemps.

"A toutes les époques la somme des richesses intellectuelles est égale: elle est au moins latente, quand on ne sait pas l'employer. Il suffit qu'un souffle la remue, pour que son éclosion spontanée illumine le monde.

"Ici, comme ailleurs, (je dirais davantage, si je n'étais moi-même Louisianais), nous possédons en quantité ces mêmes ressources, qui fructifieront certainement sitôt qu'on se sera occupé de les exploiter. La fondation de l'Athénée dans ce but est l'acte le plus grand de patriotisme que des Louisianais aient offert, en exemple, à leurs concitoyens. Notre constitution ethnologique, notre position géographique et notre organisation politique font de nous un peuple privilégié, car il est doué des qualités caractéristiques des races qui cessent d'être placé pour être en rapports constants avec les éléments variés de toutes les civilisations modernes, et, libre, il est à même d'étudier et de comprendre, sans préjugés, toutes les grandes institutions que la sagesse humaine a créées.

"Comment, dans des conditions si propices, ces qualités naturelles n'ont-elles pas produit dans notre sein, depuis 1803, simplement parce qu'elles n'étaient pas protégées ou exploitées, parce qu'elles ne paraissaient pas requises, ni indispensables.

"Mais, du jour où la voie étant tracée, chacun pourra faire le compte de ses forces et, en les concentrant vers un objet, travailler pour un but utile et avantageux, la Louisiane brillera. Elle brillera prodigieuse! Car on ne se doute guère de l'essor que prendrait cette population louisianaise et de la somme de talents remarquables dont elle est riche.

"Pendant mon séjour à Paris j'ai été heureux de compter plus d'un compatriote, qui, par ses propres efforts et sa seule énergie, était parvenu à se tailler un nom, dans cette foule de talents dont Paris est fier.

"C'était d'abord l'un des publicistes les plus distingués de l'Europe: Henri Vignaud, rédacteur en chef et fondateur du *Mémorial Diplomatique*, aujourd'hui premier secrétaire de la Légation des Etats-Unis en France. C'était Ernest Guiraud, grand prix de l'Ecole des Beaux-Arts, grand prix de Rome, auteur de ces partitions exquises de *Greina-Green* de *Madame Turlupin*, et de *Piccolino*, avec Sardou. C'était Albert Delpit, un poète couronné à ses débuts par l'Académie Française. C'était un Edouard Dessommes dont les toiles vont prendre rang au prochain salon à côté de ses maîtres. Enfin, ce sont deux tout jeunes gens, élèves du Conservatoire de Musique de Paris, MM. d'Aquin et Joubert, dont nous serons fiers d'enregistrer le succès, avant longtemps."

On est heureux d'entendre M. Armant, qui s'est distingué, dans un concours solennel, par une œuvre littéraire fondée sur le patriotisme, proclamer que la création de l'Athénée est, elle aussi, un acte patriotique, où, en d'autres termes, une coalition de volontés désintéressées et un effort commun pour aider au développement des ressources intellectuelles de la Louisiane.

Le secrétaire,
ALFRED MERCIER.

—Dans le *Grelot*:

On demandait à un père de famille:

—Voilà votre fils qui prend de l'âge, qu'avez-vous l'intention d'en faire?

—Hum! fit-il, s'il veut travailler, j'en ferai un médecin ou un ingénieur....mais si c'est un fainéant, un propre à rien qui ne veut rien faire....

Il s'arrêta.

—Eh bien? lui dit-on.

—Eh bien! alors, fit-il avec un soupir, j'en ferai un avocat.

Les décapités de Duga.

Nous extrayons ce qui suit d'une correspondance datée le 23 avril du camp des insurgés de l'Herzégovine à Bilech.

Figurez-vous une vallée qu'on pourrait prendre plutôt pour le lit d'un torrent, étroite et irrégulière; sa plus grande largeur ne va pas jusqu'à cent mètres, et, dans certains endroits, cinq hommes ne pourraient pas y passer de front. De chaque côté, s'élèvent des montagnes presqu'à pic, mais de véritables montagnes de 1,600 à 1,800 pieds de hauteur. Lorsque du sommet on plonge le regard dans le vide, on aperçoit tout au fond comme un ruban, pas plus large que les deux mains, qui n'est autre chose que l'énorme massifs de rochers, se perdre dans le lointain. Ce ruban, c'est le passage de Duga, et c'est là que les Turcs ont été battus dans les journées du 13, 14, 15 et 16 avril.

Un des aides-de-camp qui étaient avec nous parlant assez bien l'Italien nous donnait, tant en marchant, quelques détails sur les dispositions prises par les insurgés contre les Turcs. Comme vous le voyez, dit-il, nous avons élevé des barricades des deux côtés du défilé; il nous montra en même-temps une de ces barricades. Elle était faite en pierres! Ces pierres ne manquent point dans ce pays. Ces pierres, très grosses, étaient posées les unes sur les autres et formaient muraille; dans ces murailles, sortes de meurtrières, qui y étaient pratiquées. Il n'y avait qu'un insurgé derrière chaque barricade, nous dit l'aide-de-camp; cet insurgé se plaçait derrière son mur, passait son fusil dans un des trous, et de là, sans être le moins du monde exposé, tirait presque à coup sûr sur les Turcs: chaque balle touchait son homme. Le maréchal Mouktar a lancé plus de deux cents soldats anglais, quelle pitié! contre cher: 43 morts et 76 blessés. Quant aux Turcs, ils ont laissé sur le terrain, où ils sont encore d'ailleurs, 807 des leurs; et vous pourrez les voir tout à l'heure, car nous voici près des lieux où cette tuerie s'est accomplie.

Nous y fûmes bientôt en effet. Quel spectacle s'offrit alors à nos yeux!

Le passage de Duga est très étroit; à un seul endroit il atteint la largeur de cent mètres, et c'est à cet endroit qu'en tient le grand combat, le terrible engagement à la suite duquel les Turcs, entassés du défilé dans cet espace, relativement large, nous sommes en présence d'un terrain couvert de cadavres; mais, détail hideux, repoussant, révoltant, ces cadavres sont non-et décapités. La tête gît d'un côté, horrible, grimaçante; le tronc de l'autre.

Nous nous mettons à compter ces restants d'hommes; nous trouvons 307 troncs, et seulement 292 têtes; 99 têtes ont disparu. Nous demandons pourquoi ces malheureux soldats tombés au champ d'honneur ont été dépouillés jusque de leurs vêtements, et nous apprenons que les insurgés ont l'habitude, quand ils ont tué un homme, de lui couper la tête d'abord, et de revêtir ensuite ses habits.

Les insurgés n'entament pas les Turcs; ils les laissent à la place où ils tombent, vivent à côté d'eux, et attendent que les oiseaux de proie et les bêtes féroces, très nombreux dans le pays, les viennent dévorer. Ils ne font exception à cette règle que si leur présence en ces lieux est dangereuse. Ceux que nous avons sous les yeux sont tués depuis cinq jours, et ils sont déjà dans un état de décomposition très avancée; on ne songe cependant pas à les mettre en terre. L'hygiène, ici, passe après les idées de vengeance; on pourrait même dire qu'il n'y a pas ici d'hygiène.

Nous quittons ce lieu de désolation le cœur serré, et l'esprit profondément affligé; en nous engageant plus avant dans le passage, nous rencontrons à chaque pas des cadavres de chevaux, couchés dans leur sang, tandis que ceux que nous venons de voir; tantôt c'est l'un, tantôt c'est l'autre qui doit se garer pour ne pas marcher sur une tête ou sur un tronc; notre marche est ce qu'on peut appeler une marche funèbre. Nous trouvons aussi une grande quantité de cadavres de mulets et de chevaux, dont quelques-uns ont encore leur charge de farine sur le dos. Ces malheureuses bêtes sont venues tomber là victimes des querelles et des disputes des hommes.

Lorsque nous sommes à l'extrémité du défilé, nous réunissons nos observations et additionnons nos chiffres; nous trouvons que nous avons vu en tout; 704 troncs, 621 têtes, 219 carcasses de chevaux, 76 de mulets, 35 d'ânes.

A peine sommes-nous hors du défilé, que nous nous trouvons sur un autre champ de bataille; c'est là que la tête du convoi a eu à soutenir une lutte avec la bande du voïvode Bacevich; mais, à notre grande surprise, aucun cadavre n'est décapité. Nous en faisons la remarque, et l'aide de camp de Socica nous répond: "On s'est contenté de couper les nez." Nous regardons en effet, et nous voyons toutes les têtes débarrassées de l'appendice cartilagineux que même les Turcs ont l'habitude de porter. A ce propos, nous observons que lorsque le Turc mort a barbe au menton et moustache, on lui coupe, en même temps que le nez, la lèvre supérieure avec son ornement poilu; quand le Turc est imberbe, on coupe le nez seulement. Il paraît que le gué avec les deux lèvres recouvertes de moustaches a une valeur triple du simple nez.

Nous comptons les cadavres et on trouve 300; ajoutés aux 704 tronçons mentionnés plus haut, on arrive à 886 tués que nous avons vus de nos propres yeux. Il y en a encore d'autres que nous n'avons pas vus et que nous ne verrons peut-être pas. On compte sur 1,000 tués et 800 blessés.

A quelques pas de ce dernier champ de la mort, se trouvent les bandes des voïvodes Bacevich et Peko; nous nous présentons à ces deux chefs, qui nous prient de demeurer un jour ou deux chez eux; mais nous répondons que nos chevaux et nos provisions étant restés au campement de Socica, il nous faut y retourner." Je visite pas, fit le vénérable vieillard Bacevich; je n'aurais que des galettes à vous offrir et vous seriez capables de mourir de faim avec une telle nourriture." Nous prîmes donc congé, mais en promettant de revenir.

—Pensée amère d'un écolaboussé:

Pourquoi la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

FEUILLETON.

LES ASHANTEES

PAR B. AUBEY.

ODYSSEE D'UNE ANGLAISE.

IX—Suite.

—Pour mes Arabella et miss Jenny, oui, cela est terrible, pensa Joshua, mais pour de bons soldats anglais, quelle plaisanterie! Et il faisait claquer ses lèvres d'un air de dédain.

On voit toutefois qu'il avait la prudence de ne point se dire l'effet que cet attrait produirait sur lui s'il se mettait, par hasard, à fonctionner contre sa personne.

Ceux des soldats qui ne portaient point de fusils étaient armés de haches ou de lances, de casse-tête ou d'arcs et de flèches. Quelques-uns avaient même des hallebardes assez semblables à celles que portent les suisses dans les cathédrales catholiques. A cet aspect, Joshua, qui était redevenu tout à fait gai, se mit à rire de bon cœur, ce qui parut blesser beaucoup la troupe, qui crut, non sans raison, qu'il se moquait d'elle. Un Ashantee même, plus brutal et plus susceptible que les autres, fit un mouvement en avant, sa hallebarde au poing, qu'effleura fort Joshua et le porta à faire un mouvement de retraite précipitée au milieu des éclats de rire des enfants et des femmes.

Joshua venait de perdre, en une seconde, tout le profit de sa belle attitude. Il le comprit et en vit les fâcheuses conséquences. Il résolut donc de revenir et c'est ce qu'il fit, en se campant assez fièrement, devant l'Ashantee qui l'avait menacé.

Celui-ci qui, vraiment, n'était pas du tout méchant, en voyant le geste franc du bonhomme. Joshua, se mit à rire en suivant une grande bouche et en montrant une double rangée de dents blanches. Tous ses camarades en firent autant, les femmes et les enfants aussi, et bientôt toute l'armée ashantee se mit à rire aux éclats!

Les trois quarts ne savaient pas pourquoi. Mais tous riaient.

—Quoi, se disait Joshua, ce sont-là ces nègres féroces dont on a tant peur?

Et il se mit à rire avec toute l'armée.

Un jeune officier vint à lui, et lui montrant tous ces hommes de si bonne humeur, lui dit, en quelques mots d'anglais;

—Ashantees pas méchant; vois, Ashantee rire, pas tuer toi ni tes femmes!

L'invite était gracieuse.

Si je m'en faisais un ami; se dit Joshua, cela pourrait, sans doute, nous servir.

Et il lia conversation, mais très péniblement, avec l'officier.

Il ne se distinguait guère de ses soldats, comme la plupart des officiers, que parce qu'il était un peu plus vêtu qu'eux, ce qui n'était point malaisé, comme on l'a pu voir. Celui-ci portait, à la romaine, une pièce d'étoffe bleue, agrafée sur son épaule gauche, passait sous son bras droit, qui aussi restait libre et pendait jusqu'au dessous du genou. Ayant d'ailleurs les jambes nues, il les avait aussi battu en retraite, et, lorsque le jour parut, ils avaient presque rejoint le troisième tronçon, la queue du convoi, c'est-à-dire qu'ils quittaient le défilé.

Nous en étions enchantés, car nous n'avions plus de munitions, et si le combat avait duré encore un jour, nous aurions été forcés d'abandonner nos positions; désavantageuses, pour accabler notre détresse, nous payâmes d'audace et attaquâmes vigoureusement les Turcs voulant d'ailleurs les obliger par là à accélérer leur mouvement de retraite. Contre notre attente, le maréchal Mouktar arrêta ses dispositions et se prépara à la résistance. Nous étions pris à notre propre piège, car au bout de dix minutes nous n'avions plus une seule cartouche; désarmés nous ne pouvions reculer; nous livrâmes assaut à l'arme blanche. Une mêlée eut lieu alors, affreuse, épouvantable, indescriptible; elle dura deux heures et fut suivie de la retraite précipitée des Turcs; mais elle nous avait coûté cher: 43 morts et 76 blessés. Quant aux Turcs, ils ont laissé sur le terrain, où ils sont encore d'ailleurs, 807 des leurs; et vous pourrez les voir tout à l'heure, car nous voici près des lieux où cette tuerie s'est accomplie.

Nous y fûmes bientôt en effet. Quel spectacle s'offrit alors à nos yeux!

Le passage de Duga est très étroit; à un seul endroit il atteint la largeur de cent mètres, et c'est à cet endroit qu'en tient le grand combat, le terrible engagement à la suite duquel les Turcs, entassés du défilé dans cet espace, relativement large, nous sommes en présence d'un terrain couvert de cadavres; mais, détail hideux, repoussant, révoltant, ces cadavres sont non-et décapités. La tête gît d'un côté, horrible, grimaçante; le tronc de l'autre.

Nous nous mettons à compter ces restants d'hommes; nous trouvons 307 troncs, et seulement 292 têtes; 99 têtes ont disparu. Nous demandons pourquoi ces malheureux soldats tombés au champ d'honneur ont été dépouillés jusque de leurs vêtements, et nous apprenons que les insurgés ont l'habitude, quand ils ont tué un homme, de lui couper la tête d'abord, et de revêtir ensuite ses habits.

Les insurgés n'entament pas les Turcs; ils les laissent à la place où ils tombent, vivent à côté d'eux, et attendent que les oiseaux de proie et les bêtes féroces, très nombreux dans le pays, les viennent dévorer. Ils ne font exception à cette règle que si leur présence en ces lieux est dangereuse. Ceux que nous avons sous les yeux sont tués depuis cinq jours, et ils sont déjà dans un état de décomposition très avancée; on ne songe cependant pas à les mettre en terre. L'hygiène, ici, passe après les idées de vengeance; on pourrait même dire qu'il n'y a pas ici d'hygiène.

Nous quittons ce lieu de désolation le cœur serré, et l'esprit profondément affligé; en nous engageant plus avant dans le passage, nous rencontrons à chaque pas des cadavres de chevaux, couchés dans leur sang, tandis que ceux que nous venons de voir; tantôt c'est l'un, tantôt c'est l'autre qui doit se garer pour ne pas marcher sur une tête ou sur un tronc; notre marche est ce qu'on peut appeler une marche funèbre. Nous trouvons aussi une grande quantité de cadavres de mulets et de chevaux, dont quelques-uns ont encore leur charge de farine sur le dos. Ces malheureuses bêtes sont venues tomber là victimes des querelles et des disputes des hommes.

Lorsque nous sommes à l'extrémité du défilé, nous réunissons nos observations et additionnons nos chiffres; nous trouvons que nous avons vu en tout; 704 troncs, 621 têtes, 219 carcasses de chevaux, 76 de mulets, 35 d'ânes.

A peine sommes-nous hors du défilé, que nous nous trouvons sur un autre champ de bataille; c'est là que la tête du convoi a eu à soutenir une lutte avec la bande du voïvode Bacevich; mais, à notre grande surprise, aucun cadavre n'est décapité. Nous en faisons la remarque, et l'aide de camp de Socica nous répond: "On s'est contenté de couper les nez." Nous regardons en effet, et nous voyons toutes les têtes débarrassées de l'appendice cartilagineux que même les Turcs ont l'habitude de porter. A ce propos, nous observons que lorsque le Turc mort a barbe au menton et moustache, on lui coupe, en même temps que le nez, la lèvre supérieure avec son ornement poilu; quand le Turc est imberbe, on coupe le nez seulement. Il paraît que le gué avec les deux lèvres recouvertes de moustaches a une valeur triple du simple nez.

Nous comptons les cadavres et on trouve 300; ajoutés aux 704 troncs mentionnés plus haut, on arrive à 886 tués que nous avons vus de nos propres yeux. Il y en a encore d'autres que nous n'avons pas vus et que nous ne verrons peut-être pas. On compte sur 1,000 tués et 800 blessés.

A quelques pas de ce dernier champ de la mort, se trouvent les bandes des voïvodes Bacevich et Peko; nous nous présentons à ces deux chefs, qui nous prient de demeurer un jour ou deux chez eux; mais nous répondons que nos chevaux et nos provisions étant restés au campement de Socica, il nous faut y retourner." Je visite pas, fit le vénérable vieillard Bacevich; je n'aurais que des galettes à vous offrir et vous seriez capables de mourir de faim avec une telle nourriture." Nous prîmes donc congé, mais en promettant de revenir.

—Pensée amère d'un écolaboussé:

Pourquoi la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Il n'est pas étonnant, répondit un autre, que la boue de Paris fasse des taches noires sur les pantalons gris, puisque c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le premier.

—Et pourquoi, demanda un troisième, la boue de Paris fait-elle des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le troisième.

—Et pourquoi, demanda un quatrième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quatrième.

—Et pourquoi, demanda un cinquième, la boue de Paris fait-elle des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquième.

—Et pourquoi, demanda un sixième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le sixième.

—Et pourquoi, demanda un septième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le septième.

—Et pourquoi, demanda un huitième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le huitième.

—Et pourquoi, demanda un neuvième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le neuvième.

—Et pourquoi, demanda un dixième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le dixième.

—Et pourquoi, demanda un onzième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le onzième.

—Et pourquoi, demanda un douzième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le douzième.

—Et pourquoi, demanda un treizième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le treizième.

—Et pourquoi, demanda un quatorzième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quatorzième.

—Et pourquoi, demanda un quinzième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quinzième.

—Et pourquoi, demanda un seizième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le seizième.

—Et pourquoi, demanda un dix-septième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le dix-septième.

—Et pourquoi, demanda un dix-huitième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le dix-huitième.

—Et pourquoi, demanda un dix-neuvième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le dix-neuvième.

—Et pourquoi, demanda un vingtième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingtième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-et-unième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-et-unième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-deuxième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-deuxième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-troisième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-troisième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-quatrième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-quatrième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-cinquième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-cinquième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-sixième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-sixième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-septième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-septième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-huitième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-huitième.

—Et pourquoi, demanda un vingt-neuvième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le vingt-neuvième.

—Et pourquoi, demanda un trentième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trentième.

—Et pourquoi, demanda un trente-et-unième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-et-unième.

—Et pourquoi, demanda un trente-deuxième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-deuxième.

—Et pourquoi, demanda un trente-troisième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-troisième.

—Et pourquoi, demanda un trente-quatrième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-quatrième.

—Et pourquoi, demanda un trente-cinquième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-cinquième.

—Et pourquoi, demanda un trente-sixième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-sixième.

—Et pourquoi, demanda un trente-septième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-septième.

—Et pourquoi, demanda un trente-huitième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-huitième.

—Et pourquoi, demanda un trente-neuvième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le trente-neuvième.

—Et pourquoi, demanda un quarantième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarantième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-et-unième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-et-unième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-deuxième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-deuxième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-troisième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-troisième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-quatrième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-quatrième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-cinquième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-cinquième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-sixième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-sixième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-septième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-septième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-huitième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-huitième.

—Et pourquoi, demanda un quarante-neuvième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le quarante-neuvième.

—Et pourquoi, demanda un cinquantième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquantième.

—Et pourquoi, demanda un cinquante-et-unième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquante-et-unième.

—Et pourquoi, demanda un cinquante-deuxième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquante-deuxième.

—Et pourquoi, demanda un cinquante-troisième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquante-troisième.

—Et pourquoi, demanda un cinquante-quatrième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquante-quatrième.

—Et pourquoi, demanda un cinquante-cinquième, la boue de Paris fait-elle des taches noires sur les pantalons gris, et des taches grises sur les pantalons noirs?

—Parce que, répondit le premier, c'est de la boue de Paris.

—Ah! fit le cinquante-cinquième.

—Et pourquoi, demanda un cinquante-sixième, la boue de Paris f