

NEW ORLEANS... PUBLISHED... 525 rue de Chartres...

POUR LES PETITES ANNONCES... 525 rue de Chartres...

LORD ROSEBERY - ET - NAPOLEON.

Il n'y a pas une semaine, écrit M. Auguste Fillion, que le livre de lord Rosebery sur Napoléon est venu au monde...

En Angleterre, bien qu'il ne détienne pas une parcelle d'autorité et qu'il soit, à l'heure actuelle, un indépendant, un isolé, faisant campagne à son honneur...

Il n'est pas facile d'esquisser la psychologie de lord Rosebery. D'abord, remarquez qu'il Ecossais et non Anglais.

Une intelligence à tir rapide, un entraînement endiablé, une bonne humeur à la fois naturelle et acquise...

Je dis une bonne humeur naturelle acquise. Nous avons sur lui des témoignages venant de ses maîtres et de ses camarades...

Les uns saisissent l'imagination du peuple par ce chic, ce prestige, cette grande allure dont il est amoureux...

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

J'ai tort de dire que Gladstone et Disraeli étaient opposés en tout l'un à l'autre...

Ceux qui l'ont vu et entendu dans la Chambre des lords, accentuant chacune de ses propositions d'un coup de poing...

Je ne puis raconter tout ce qu'il a fait ni prévoir tout ce qu'il fera...

Je dis une bonne humeur naturelle acquise. Nous avons sur lui des témoignages venant de ses maîtres et de ses camarades...

Les uns saisissent l'imagination du peuple par ce chic, ce prestige, cette grande allure dont il est amoureux...

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Les plus sages l'adoraient; les plus hargneux n'ont jamais réussi à se brouiller avec lui...

Certes il y eut encore à Saint-Hélène des révéla d'orgueil, de mesquines colères, des artifices et des astuces...

Le moyen est quelque peu radical, et si tous les mariages malheureux, dont les vicieuses alimentent la scène, naissent de ce procédé...

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

toutes les bonnes raisons qu'il aurait pour mener une conduite plus digne d'un gentilhomme.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Un grand concert gratuit sera donné cette après-midi, au Parc de ville, par l'orchestre militaire du prof. Joseph Sporer...

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

VIN MARIANI. Tonique Fameux dans le Monde Entier. Restaure les Forces Vitales. Parfaitement sûr et digne de confiance.

BULLETIN FLUVIAL. Nouvelle-Orléans, 11 mai 1901. L'étage à 9 heures A. M.

NAVIGATION FLUVIALE. Départs de bateaux à vapeur DIMANCHE, 12 MAI 1901.

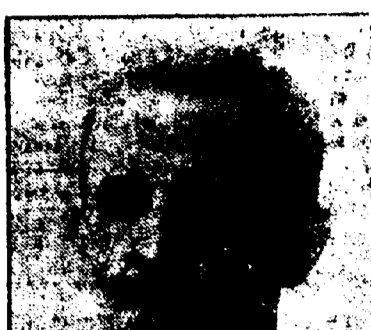
CHEVAUX ET MULETS. Les routes pour les chevaux et mules ont été soignées avec des produits modernes et puissants.

You run no risk. If you want a piano that you are sure of, one with a reputation extending over many years...

Mathushek. While we have plenty of others which we can and do recommend, it is safe to say you can't make any mistake on a Mathushek...

Heiskell's Ointment. Queir les Maladies de la Peau que sont les Aurores, Herpès, etc.

Philip Werlein, Ltd., 614-616 CANAL ST. NEW ORLEANS.



M. GASTON DESCHAMPS. Au Cercle Français (Université Toulouse)

M. Gaston Deschamps a reçu le plus chaleureux accueil du gracieux et select auditoire venu pour l'entendre.

La Daine aux Camélias, la Femme de Claude, Francillon, Denise ont été les textes choisis pour chercher dans les personnages représentatifs de ces œuvres...

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

AMUSEMENTS. PARC ATHLETIQUE. La compagnie "Metropolitan English Opera" fera son début, ce soir, au Parc Athlétique...

WEST END. Nous voici à la troisième semaine de succès pour notre beau West End. La foule n'a fait qu'augmenter depuis l'ouverture...

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

ESPRIT DES AUTRES. Un clerc de notaire dine chez son patron. Après le repas, la maîtresse de maison se met au piano.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.

Après de vous. — Pourquoi faire? — Pour vous servir.

— Ah! Eh bien! mon brave Baudouin, installez-vous. Ma foi, ce ne sera pas trop de votre présence ici...

— Et c'est dans cette pièce que vous travaillez? Que est-ce qui range ici?

— Personne. Je ne veux pas qu'on y entre. — Cela se voit. Moi je vous mettrais vos ustensiles. Je connais la manière de leur parler.