

О выставке Владимира Наседкина “UNTITLED” в галерее Крокина

...“Untitled” Владимира Наседкина, чрезвычайно выразительный в своей лаконичности проект, связанный с воплощением жесткой линейной беспредметности в разных материалах – от бумаги до металла. Но и безотносительно “порядковых номеров” начать персоналии с обращения к абстрактной геометрии логично – как некий первопринцип, изначальная идея о подспудно пронизывает многие выставки галереи. Грамотному творцу вообще невозможно избежать конструктивности; в новейшем же искусстве это превращается во что-то вроде ордерной системы – в современную классику, отсылающую в первую очередь к традициям исторического авангарда.

Именно упорядочивание, структуризация текста и числа стали принципиальным основанием культуры постмодернизма, современной культуры. Так, искусствовед Виталий Пацюков говорит о работах Наседкина как о новейшем геометрическом Алфавите. В них прочитывается бездонная глубина интегральной Традиции с ее неисчерпаемой памятью знаков, оборачивающейся единым текстом “мировой библиотеки”. Бесконечна, неисчерпаема и вариативность геометрических модулей Наседкина. Его живопись, графика, нарезка в металле “разнонаправлена” – это и планы пространств, и “гребенки” простейших линейных модулей, и архаическая знакопись. Это мастерская работа в материале, с которым образные свойства работ Владимира неотъемлемо, нерасторжимо связаны. Линии, плоскости, пространства рождаются непосредственно из свойств задействованной поверхности. Здесь все живое, хотя и строго расчерченное. Соус, уголь и графит активизируют шероховатую, трепетную поверхность бумаги. Сложные наложения фактур обеспечивают неповторимую декоративность монохромной живописи. А работы, исполненные на металле и составившие основу выставки, словно мимикрируют под производственные, функциональные изделия – но сообщают совершенно об ином: ведь функциональность искусства кардинально противоположная – она не практического, но духовного порядка.

Названием “Untitled” Наседкин намеренно задает анонимное измерение проекту. В индивидуальном таким способом обнаруживается след всеобщего, в персональной стратегии – объективные законы искусства и человеческой деятельности, прежде всего пространствообразующей, связанной с расчерчиванием на земле плана будущей постройки и лежащей в основе любого отпечатка геометрии в материале. “Untitled” - это еще и зов чистого “проектива”, беззащитная нетронутость линеек, пустых полей, дышащих пространств, прочитывающаяся тотальным, всеобъемлющим, но покуда непроявленным Текстом.

Сергей Попов